



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO  
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I. N° 251, DISTRITO DE LAMAS, PROVINCIA DE LAMAS, REGIÓN SAN  
MARTIN ,2025.**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**BACHILLER**

Alva Ramirez, Rosana

<https://orcid.org/0009-0003-9291-2620>

**ASESORA**

Dra. Gallegos Vela, Lorena Margarita

<https://orcid.org/0000-0001-5707-6960>

**Lima, Perú, 2025**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mis padres, cuya memoria vive en cada paso de mi camino.

Su amor eterno, sus enseñanzas y su ejemplo de esfuerzo continúan guiando mi vida y dando sentido a cada logro alcanzado.

A la vida, por las pruebas y las bendiciones que fortalecieron mi espíritu.

Y a mis pequeños estudiantes, por ser la inspiración que da luz a cada historia y motivo a cada día.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, por su apoyo constante, su comprensión y su cariño incondicional, que me acompañaron en cada etapa de este camino académico.

A la universidad, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y por ser el espacio donde fortalecí mis conocimientos, mi vocación y mi amor por la educación.

A mi asesora, por su guía, paciencia y valiosas orientaciones que hicieron posible el desarrollo de esta investigación.

Y a la directora de la institución educativa donde se llevó a cabo el estudio, por su apoyo y colaboración, que contribuyeron al logro de los objetivos planteados.

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El estudio tiene como objetivo determinar la influencia de la narración de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I. N.º 251, Lamas, 2025. Se enmarca en teorías del aprendizaje significativo (Ausubel), sociocultural (Vygotsky) y del desarrollo cognitivo (Piaget), que sustentan la importancia del cuento como recurso pedagógico.

La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño pre-experimental, con una muestra de 12 estudiantes. Se utilizó una ficha de observación de 15 ítems aplicada en pre-test y post-test, evaluando los niveles literal, inferencial y crítico. La intervención consistió en cinco sesiones de narración de cuentos con recursos expresivos, dramatización y participación activa.

Los resultados evidenciaron un progreso significativo: la mayoría de estudiantes que se ubicaba en los niveles de Inicio y Proceso pasó al nivel Logro. La prueba de Wilcoxon confirmó la significancia estadística ( $p < 0.05$ ).

Se concluye que la narración de cuentos es una estrategia eficaz para mejorar la comprensión lectora en sus tres dimensiones, favoreciendo la identificación de información, la deducción de significados y la emisión de juicios críticos.

**Palabras clave:** narración de cuentos, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, educación inicial.

## ABSTRACT AND KEYWORDS

This study aimed to determine the influence of storytelling on reading comprehension in 5-year-old children at I.E.I. N.º 251, Lamas, 2025. It is based on theories of meaningful learning (Ausubel), sociocultural approach (Vygotsky), and cognitive development (Piaget), which highlight storytelling as a key pedagogical tool.

The research followed a quantitative, applied, pre-experimental design with a sample of 12 students. A 15-item observation checklist was applied as pre-test and post-test, evaluating literal, inferential, and critical levels. The intervention consisted of five storytelling sessions using expressive resources, dramatization, and active participation.

Results showed a significant improvement: most students progressed from the Initial and Process levels to Achievement. The Wilcoxon test confirmed statistical significance ( $p < 0.05$ ).

It is concluded that storytelling is an effective strategy to enhance reading comprehension across its three dimensions, fostering information recognition, inference making, and critical judgment.

**Keywords: storytelling, reading comprehension, literal level, inferential level, critical level, early childhood education.**

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	2
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	3
<b>RESUMEN Y PALABRAS CLAVE</b> .....	4
<b>ABSTRACT AND KEYWORDS</b> .....	5
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	8
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	9
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>CAPITULO I: MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	12
1.1 Bases Teóricas .....	12
1.2 Marco Legal .....	18
1.3 Antecedentes Del Estudio.....	21
1.4 Marco Conceptual .....	23
<b>CAPITULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	24
2.1 Descripción de la realidad problemática .....	24
2.2. Formulación del problema general y específicos .....	26
2.3. Objetivo general y específicos.....	26
<b>CAPITULO III: JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	28
3.1. Justificación e importancia del estudio .....	28
3.1. Delimitación del estudio.....	29
<b>CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL DISEÑO</b> .....	30
4.1. Diseño esquemático.....	30
4.2. Descripción de los aspectos básicos del diseño.....	30
<b>CAPÍTULO V: PRUEBA DE DISEÑO</b> .....	36
5.1 Aplicación de la propuesta .....	36
5.1.1 Fase diagnóstica (pre-test) .....	36

5.1.2 Fase de intervención.....	36
5.1.3 Fase de evaluación (post-test).....	38
5.2 Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Literal.....	38
5.3 Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Inferencial .....	41
5.4 Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Crítico .....	43
5.5 Comparación de Resultados Generales del Pre-test y Post-test .....	45
5.6 Análisis Inferencial.....	47
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS INTERNACIONALES .....</b>	<b>50</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS NACIONALES.....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>54</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el nivel literal .....	39
<b>Tabla 2</b> Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Inferencial .....	41
<b>Tabla 3</b> Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Crítico .....	43
<b>Tabla 4</b> Comparación de Resultados del nivel de Comprensión Lectora, Pre-test y Post-test .....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Comparación de resultados del Pre-test y Post-test en el nivel literal.....	40
<b>Figura 2</b> Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Inferencial .....	42
<b>Figura 3</b> Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Crítico .....	44
<b>Figura 4</b> Comparación de Resultados del nivel comprensión lectora, del Pre-test y Post-test .....	46
<b>Figura 5</b> Gráfico De Líneas Comparativo De Puntajes Del Pre-Test Post-Test.....	47

## INTRODUCCIÓN

La narración de cuentos constituye una de las estrategias pedagógicas más antiguas y universales, empleada en diversas culturas como medio para transmitir valores, conocimientos y experiencias. En el ámbito de la educación inicial, este recurso adquiere especial relevancia porque favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, quienes a través de las historias logran establecer conexiones significativas con su entorno (Iruri & Villafuerte, 2022; Calcina & Gutiérrez, 2023).

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, Ausubel sostiene que los nuevos conocimientos se consolidan cuando el estudiante logra relacionarlos con saberes previos, generando aprendizajes duraderos (Matienzo, 2020). Asimismo, la teoría sociocultural de Vygotsky subraya la importancia de la interacción y el acompañamiento adulto–niño para alcanzar niveles superiores de comprensión, mientras que Piaget explica que, en la etapa preoperacional, los niños desarrollan la función simbólica que les permite interpretar relatos y representarlos mediante el juego y el lenguaje (Quade et al., 2022; Aldaz et al., 2023).

En este marco, la narración de cuentos estimula diferentes dimensiones de la comprensión lectora: el nivel literal, vinculado a la identificación de personajes, acciones y escenarios; el nivel inferencial, relacionado con la deducción de significados implícitos y anticipación de sucesos; y el nivel crítico, que promueve la emisión de juicios y opiniones fundamentadas (Flores Delgado, 2020). Estas dimensiones son esenciales en la educación inicial, ya que consolidan las bases para aprendizajes posteriores y contribuyen al desarrollo del pensamiento reflexivo.

Diversas investigaciones recientes refuerzan la eficacia de este recurso. A nivel internacional, estudios como el de Nicolopoulou et al. (2023) y Lindgren (2023) han demostrado que la

lectura compartida y la re-narración de cuentos fortalecen la comprensión narrativa y el desarrollo del lenguaje en niños preescolares. En el contexto nacional, Vilca (2023) y Quispe & Meza (2024) confirman que la narración de cuentos aplicada de manera sistemática mejora significativamente los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5 años.

No obstante, la realidad peruana revela grandes desafíos. De acuerdo con UNICEF (2022), cuatro de cada cinco niños en América Latina no logran comprender un texto sencillo, mientras que en Perú solo dos de cada diez escolares entienden lo que leen (Infobae, 2021). En la I.E.I. N.º 251 del distrito de Lamas, se ha observado un bajo interés por la lectura y dificultades en los niños para reconocer personajes, interpretar situaciones y emitir opiniones sobre los relatos, lo que refleja la necesidad urgente de implementar estrategias efectivas.

Frente a este panorama, la narración de cuentos se presenta como una herramienta pedagógica clave para fortalecer la comprensión lectora en sus distintos niveles, aprovechando el potencial expresivo y participativo de los niños. Con ello, se busca no solo mejorar el rendimiento académico, sino también fomentar el gusto por la lectura y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años.

## **CAPITULO I: MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 BASES TEÓRICAS**

#### **1.1.1 Definición de Narración de Cuentos**

Según **Iruri y Villafuerte (2022)**, la narración de cuentos es una herramienta educativa muy valiosa porque, al ser utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permite crear situaciones que tienen sentido para los estudiantes. Esto ayuda a que los alumnos se involucren más en las actividades, ya que el relato capta su interés y despierta su curiosidad.

La narración de cuentos representa una de las formas más antiguas y universales de comunicación, utilizada para compartir historias, ideas y valores mediante relatos orales o escritos. Este arte, profundamente arraigado en las culturas y tradiciones de diversas sociedades, desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas, especialmente en la infancia (Iruri y Villafuerte, 2022).

Los cuentos se caracterizan por ser relatos cortos que pueden basarse tanto en hechos reales como imaginarios. En ellos intervienen un grupo específico de personajes y su argumento suele ser simple, lo que facilita la comprensión de su estructura. Además, el cuento se presenta en prosa y puede estar narrado en tiempo real o como una historia ficticia desde la perspectiva de un narrador individual (Imbert, 2004, como se cita en Calcina & Gutierrez, 2023).

#### **1.1.2 Teorías de la narración de cuentos.**

##### **1.1.2.1 Aprendizaje Significativo.**

La teoría del aprendizaje significativo, propuesta por David Ausubel, plantea que el aprendizaje ocurre de forma más eficaz cuando los estudiantes pueden vincular la información nueva con los conocimientos que ya tienen. A diferencia del aprendizaje memorístico o repetitivo, este enfoque resalta la importancia de que los nuevos contenidos se integren de manera relevante

con las experiencias y saberes previos del alumno (Contreras, 2016, como se cita en Bellido, 2024).

De este modo, Ausubel afirma que el aprendizaje de cada estudiante depende de la organización de su estructura cognitiva previa, entendida como el conjunto de conceptos e ideas que posee sobre un determinado tema y la manera en que estos se relacionan entre sí. En otras palabras, la estructura cognitiva hace referencia a cómo se organiza el conocimiento previo en la mente, lo que influye directamente en la forma en que la persona incorpora y comprende nuevos contenidos (Matienzo, 2020).

La narración de cuentos facilita el anclaje de nuevos conceptos en los esquemas previos del estudiante, promoviendo la integración y retención de los aprendizajes (Arévalo, 2022). Diversas investigaciones recientes han evidenciado que el uso de cuentos como herramienta educativa permite contextualizar y dar sentido a los contenidos escolares, lo cual favorece la comprensión y el aprendizaje duradero (Delgado & Montaña, 2024).

### **1.1.2.2 Teoría Cognitiva.**

Jean Piaget, pionero de la teoría cognitiva, describió la etapa preescolar (de 2 a 7 años) como el período preoperacional del desarrollo cognitivo. A los cinco años, los niños se encuentran aproximadamente a la mitad de esta etapa, caracterizada por un incremento en el uso de símbolos y del lenguaje para representar el mundo, aunque su pensamiento aún carece de operaciones lógicas formales. Piaget observó que en estas edades surge la función simbólica: los niños pueden imaginar objetos o situaciones que no están presentes físicamente, lo cual se evidencia en el juego de simulación (juego de “hacer como si”) y en la comprensión de imágenes y palabras como representaciones de la realidad (Quade et al., 2022)

Los niños primero desarrollan conceptos a través de la interacción con el mundo, y luego el lenguaje les permite expresar esos conceptos. Así, a los 5 años (etapa preoperacional), los niños

están expandiendo rápidamente su vocabulario y la complejidad de sus oraciones a medida que sus estructuras cognitivas se vuelven más sofisticadas. (Quade et al., 2022)

### **1.1.3 Estructura del cuento**

Según Gálvez (2012, como se cita en Sánchez & Camargo,2024), el cuento se organiza en tres partes principales: introducción, desarrollo y desenlace.

La introducción, también llamada inicio o planteamiento, es el momento en el que se presentan los personajes y sus motivaciones. En esta etapa, suele establecerse el escenario o las circunstancias iniciales que dan coherencia a la historia.

El desarrollo, o nudo, corresponde al momento en que se expone el tema central del relato y suceden los hechos más relevantes. Aquí se produce una transformación o un conflicto respecto a lo planteado al inicio.

Finalmente, el desenlace o final es la parte en la que se resuelve el conflicto, se alcanza el clímax y la historia llega a su conclusión. Incluso en aquellos cuentos que presentan un final abierto, existe algún tipo de cierre.

### **1.1.4 Dimensiones de la comprensión lectora.**

#### **1.1.4.1 Uso de recursos expresivos**

Un aspecto esencial de la narración de cuentos para niños pequeños es la utilización de recursos expresivos por parte del narrador. Esto incluye la modulación de la voz, la entonación, el uso de gestos, expresiones faciales, movimientos corporales e incluso apoyo visual, con el fin de dar vida a la historia y captar la atención de los niños (Mondragón Castillo, 2024).

El uso de recursos expresivos al contar cuentos –voz envolvente, gesticulación, miradas, dramatización– funciona como una herramienta pedagógica poderosa. Estudios en el campo de

la neurociencia y educación señalan que la narración enriquecida con expresión vocal y gestual activa múltiples canales sensoriales y cognitivos en el niño, facilitando la comprensión del relato y la retención de conceptos clave (Kartalkanat & Göksun, 2020).

#### **1.1.4.2 Estructura narrativa empleada**

La estructura narrativa de los cuentos infantiles es la segunda dimensión clave que influye en el impacto educativo de la narración. En la educación inicial, los cuentos suelen presentar tramas sencillas, lineales y adaptadas a la comprensión infantil: tienen un inicio claro, un desarrollo con pocos personajes y un conflicto simple, seguido de una resolución satisfactoria. Los cuentos infantiles son narraciones breves con una cantidad reducida de personajes y un argumento comprensible y entretenido, basado en eventos reales o imaginarios adecuados a la edad del niño (Quispilema, 2020).

Los niños de 5 años, que se encuentran en la etapa preoperacional del desarrollo, comienzan a formar esquemas narrativos y a comprender la secuencia temporal y causal de las historias. Un cuento bien estructurado facilita la construcción de una representación mental coherente de los hechos y ejercita la memoria secuencial y la capacidad de hacer inferencias sencillas sobre lo que ocurre y por qué ocurre (Mondragón Castillo, 2024).

#### **1.1.4.2 Participación activa del estudiante**

La tercera dimensión clave es la participación activa del niño durante la narración del cuento. A diferencia de una experiencia pasiva en la que el adulto cuenta y el niño solo escucha, las prácticas educativas modernas enfatizan métodos interactivos de narración. Según Lepola et al. (2023), las oportunidades de interacción verbal durante la lectura compartida se definen como los momentos en los que los niños participan activamente conversando, haciendo preguntas y respondiendo durante la narración de un cuento. Estos espacios de participación favorecen el desarrollo de la comprensión narrativa escuchada, ya que los niños que tienen más

oportunidades de hablar y dialogar durante la lectura tienden a mostrar avances significativos en su capacidad para entender historias a lo largo del tiempo.

La participación activa a menudo implica elementos lúdicos (hacer voces de personajes, imitar gestos, etc.) que generan emociones positivas y un clima afectivo propicio para el aprendizaje. Algunos estudios cualitativos reportan que, durante las sesiones de cuentacuentos participativos, los niños demuestran mayor entusiasmo, risa y conexión emocional con el narrador y sus pares. (Mohd Amin et al., 2024)

### **1.1.5 Definición de comprensión lectora.**

La comprensión lectora se define como el proceso mediante el cual el niño construye una representación mental coherente del significado de un texto o discurso (Barreyro et al., 2020). No se trata solo de decodificar palabras o reconocer letras, sino de entender e interpretar lo que se lee o escucha, relacionando la información del texto con los conocimientos previos del niño (Ramírez-Bengoa, 2024). Este proceso activo permite que el texto cobre sentido para el niño, sentando las bases para el recuerdo, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.

### **1.1.6 Teorías de la narración de comprensión lectora.**

#### **1.1.6.1 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky**

Bajo el enfoque sociocultural, fundamentado en las ideas de Lev Vygotsky, la comprensión lectora se concibe como una habilidad fomentada en la interacción social. Vygotsky argumentaba que el conocimiento se construye socialmente y que el aprendizaje ocurre primero en colaboración con otros antes de internalizarse (Aldaz et al., 2023). Aplicado a la lectura, esto implica que los niños pequeños comprenden mejor los textos cuando participan en actividades de lectura compartida con un adulto u otros niños.

Mediante preguntas, explicaciones y comentarios durante la lectura de un cuento, el adulto actúa dentro de la zona de desarrollo próximo del niño, es decir, ese espacio entre lo que el niño puede entender por sí solo y lo que puede llegar a entender con ayuda especializada (Aldaz

et al., 2023). Por ejemplo, a los 5 años un niño quizás necesite que el docente le señale pistas en las ilustraciones o le pregunte “¿Por qué piensas que el personaje hizo eso?” para ayudarlo a inferir información no explícita en el relato. Estas interacciones guiadas apoyan el desarrollo de la comprensión.

#### **1.1.6.2 Teoría del Procesamiento de la información.**

La teoría del procesamiento de la información señala que para comprender un texto el niño debe realizar múltiples operaciones cognitivas, como atender al mensaje, retener información en la memoria y relacionarla con conocimientos previos (Musci et al., 2022).

La teoría del procesamiento de la información propone que la comprensión lectora en los niños pequeños depende de un conjunto de habilidades cognitivas en desarrollo (atención, memoria, funciones ejecutivas, habilidades inferenciales) que les permiten procesar eficientemente la información del texto (DeBruin-Parecki & Cartwright, 2023). Esto subraya la importancia de entrenar y apoyar dichas habilidades en el aula preescolar para un mejor aprendizaje.

#### **1.1.6.3 Dimensiones de la comprensión lectora.**

La comprensión lectora suele analizarse en distintos niveles o dimensiones, que van desde entender exactamente lo que el texto dice hasta evaluar críticamente su contenido. (Flores Delgado, 2020).

##### **Nivel literal.**

Este es el nivel más básico de comprensión. Implica reconocer y recordar la información explícita proporcionada por el texto. El niño capta exactamente "lo que el texto dice", sin necesidad de añadir interpretaciones adicionales (Flores Delgado, 2020). Por ejemplo, en un cuento infantil, la comprensión literal se evidencia cuando el niño puede identificar quiénes son los personajes, qué acciones realizaron, dónde sucede la historia o cómo termina, tal como fueron mencionados en el relato

### **Nivel Inferencial.**

La comprensión inferencial consiste en la capacidad de interpretar lo que no se dice de forma explícita en el texto. Esta habilidad implica apoyarse en las pistas del contexto y en los conocimientos previos del lector para deducir significados ocultos, identificar las intenciones del autor y llegar a conclusiones que no se encuentran expresadas de manera directa (González, 2020). Por ejemplo, si un cuento dice “María salió al parque con su paraguas; al llegar, sus zapatos estaban mojados”, el niño infiere que está lloviendo, aunque el texto nunca lo mencione directamente.

### **Nivel Crítico.**

Este nivel superior supone que el lector, además de entender lo explícito e implícito del texto, juzga y evalúa de manera reflexiva su contenido. La comprensión crítica implica formarse una opinión propia sobre lo leído, cuestionar las ideas del texto, compararlas con otros conocimientos o valores, y tomar una postura al respecto. (Flores Delgado, 2020). En niños, la comprensión crítica se manifiesta de forma esencial: por ejemplo, cuando el niño opina si le gustó la historia y justifica por qué, cuando diferencia entre el comportamiento bueno o malo de un personaje según criterios morales básicos, o cuando extrapola una enseñanza o moraleja de un cuento.

## **1.2 MARCO LEGAL**

### **1.2.1 Convención sobre los Derechos del Niño.**

La educación en la primera infancia está respaldada por un marco legal internacional que promueve el desarrollo integral del niño mediante estrategias pedagógicas apropiadas a su etapa evolutiva. La Convención sobre los Derechos del Niño (Naciones Unidas, 1989), en sus artículos 28 y 29, establece que todo niño tiene derecho a una educación orientada al pleno desarrollo de su personalidad, talentos y habilidades mentales y físicas, así como al respeto por su identidad cultural y su idioma.

### **1.2.2 Ley General de Educación – Ley N° 28044**

La Ley General de Educación define claramente el marco normativo para el sistema educativo, especificando que "la Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular y atiende a niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad" (Congreso de la República del Perú, 2003, art. 36). Además, resalta que este nivel "cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística, la psicomotricidad y el respeto de sus derechos" (Congreso de la República del Perú, 2003, art. 37).

La Ley también establece que la educación inicial impartida por el Estado es gratuita y complementada obligatoriamente con programas de alimentación, salud y entrega de materiales educativos (Congreso de la República del Perú, 2003, art. 4).

### **1.2.3 Currículo Nacional de la Educación Básica (2016)**

El Currículo Nacional establece las competencias y capacidades que deben desarrollarse en cada nivel educativo. Para Educación Inicial señala explícitamente que los niños deben "comprender e interpretar mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas" y disfrutar "de los textos que se leen en voz alta, manifestando sus gustos e intereses al respecto" (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 44).

Asimismo, el Currículo indica que "las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo [...] así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos" son prioritarias (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 39). Esto resalta claramente la importancia de estrategias pedagógicas como la narración de cuentos.

### **1.2.4 Plan Lector Nacional**

El Ministerio de Educación, mediante el Plan Lector Nacional, establece que esta estrategia busca "promover, organizar y orientar la práctica de la lectura, con el objetivo de que los estudiantes adquieran el hábito lector y mejoren progresivamente sus niveles de comprensión lectora" (Ministerio de Educación del Perú, 2006, p. 5). Particularmente en educación inicial, este plan pone énfasis en actividades que familiarizan a los niños con los textos, fortaleciendo la oralidad como base fundamental para la lectura.

### **1.2.5 Reglamento de la Ley General de Educación – D.S. N° 011-2012-ED**

Este reglamento precisa que "la Educación Inicial con la Educación Primaria articulan concepciones sobre la infancia, así como enfoques pedagógicos, curriculares y metodológicos" comunes (Ministerio de Educación del Perú, 2012, art. 23). Esto implica metodologías continuas como la narración de cuentos, asegurando una transición coherente de los estudiantes hacia la primaria.

### **1.3 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

#### **1.3.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Nicolopoulou et al. (2023), en Estados Unidos, en su artículo "Shared Picturebook Reading in a Preschool Class: Promoting Narrative Comprehension Through Inferential Talk and Text Difficulty", investigaron cómo la lectura compartida de cuentos ilustrados, acompañada de preguntas inferenciales, influye en la comprensión narrativa de niños en edad preescolar. El estudio incluyó a 17 niños de una clase de nivel inicial durante un año escolar, utilizando nueve sesiones de lectura grupal guiadas por una maestra experimentada. Se empleó un enfoque cualitativo centrado en el diálogo inferencial, donde el 80 % de las preguntas formuladas requerían inferencias. Los resultados mostraron que la participación activa y el uso de textos de mayor complejidad promovieron avances significativos en la comprensión narrativa. Se concluyó que la interacción docente-estudiante centrada en inferencias potencia el desarrollo de la comprensión de textos en la etapa preescolar.

Lindgren (2023), en Suecia, en su estudio titulado "Age and task type effects on comprehension and production of narrative macrostructure: storytelling and retelling by Swedish-speaking children aged 6 and 8", investigó cómo la edad y el tipo de tarea (narración libre vs. re-narración) afectan la comprensión y la estructura narrativa de los niños. Participaron 74 niños suecohablantes de 6 y 8 años, a quienes se les asignó contar o recontar una historia ilustrada. Los resultados indicaron que la re-narración produjo mejores resultados que la narración libre en cuanto a la estructura narrativa, y que los niños mayores obtuvieron puntajes más altos que los menores. Sin embargo, en la comprensión lectora, ambos grupos obtuvieron puntajes altos en general, sin diferencias significativas por edad ni tipo de tarea. Se concluyó que escuchar un modelo narrativo puede mejorar la expresión de estructuras narrativas, aunque no necesariamente mejora la comprensión global de la trama

### 1.3.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Vilca Huanca (2023), en Perú, en su tesis titulada *"Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Juliaca"*, evaluó el impacto del uso de cuentos como estrategia didáctica. El estudio fue de tipo aplicado, con diseño preexperimental, y una muestra de 27 niños de 5 años. Se aplicaron un pretest y post-test utilizando una guía de observación validada. A lo largo de 10 sesiones con cuentos infantiles, se observaron mejoras notables: el nivel "bueno" pasó del 16 % en el pretest al 63 % en el post-test. El análisis estadístico con la prueba de Wilcoxon arrojó una significancia de  $p < 0.05$ , concluyéndose que la narración de cuentos incide significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños pequeños.

Quispe Lolo y Meza Sullca (2024), en Perú, en su tesis titulada "Talleres de narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Huachocolpa", investigaron el efecto de la narración de cuentos en la comprensión lectora. Con un enfoque cuasi-experimental, trabajaron con una muestra de 26 niños de 5 años, utilizando pretest y post-test aplicados mediante una lista de cotejo y observación directa. Al inicio, el 42 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel "Inicio" y el 58 % en "Proceso"; al finalizar, el 85 % logró ubicarse en el nivel "Logrado", sin estudiantes en el nivel "Inicio". Se concluyó que los talleres de narración oral contribuyen significativamente al desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial.

## **1.4 Marco Conceptual**

### **Narración de cuentos**

La narración de cuentos es una forma de comunicación oral o escrita que permite transmitir historias, valores y conocimientos de manera significativa. Iruri y Villafuerte (2022) afirman que esta técnica es una herramienta educativa muy valiosa, ya que genera contextos comprensibles para los estudiantes y favorece su interés y participación. Los cuentos, por su estructura simple y personajes definidos, permiten a los niños captar fácilmente su contenido (Calcina & Gutiérrez, 2023).

### **Estructura del cuento**

El cuento se organiza en tres partes: introducción, desarrollo y desenlace, lo cual permite a los niños estructurar mentalmente los hechos y entender la secuencia de la historia (Sánchez & Camargo, 2024). Esta estructura narrativa es fundamental para que el niño comprenda lo que ocurre y relacione causa y efecto.

### **Comprensión de textos**

La comprensión lectora se define como el proceso mediante el cual el niño construye una representación mental coherente del significado de un texto, interpretándolo y relacionándolo con sus conocimientos previos (Barreyro et al., 2020; Ramírez-Bengoa, 2024). Este proceso no se limita a la decodificación, sino que incluye niveles de comprensión como el literal, inferencial y crítico (Flores Delgado, 2020).

## CAPITULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 Descripción de la realidad problemática

En el contexto educativo contemporáneo, la comprensión lectora constituye un pilar esencial en la formación y en el fortalecimiento de las capacidades cognitivas de los niños en la etapa inicial (Hjetland et al., 2019). Sin embargo, de acuerdo con estimaciones del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), los niveles de aprendizaje a nivel mundial son considerablemente bajos, y alrededor del 64% de los niños presentan dificultades para comprender textos (Unicef, 2022).

En América Latina y el Caribe, los alumnos de educación inicial y primaria se han visto gravemente afectados por el extenso cierre de escuelas ocasionado por la pandemia, lo que ha significado la pérdida de avances educativos logrados durante más de diez años. Cabe resaltar que en esta región, 4 de cada 5 niños no pueden comprender textos sencillos (Unicef, 2022). Esta situación evidencia la urgencia de implementar herramientas efectivas para revertir el retroceso en la comprensión lectora y asegurar una educación de calidad para todos.

En Perú, solo 2 de cada 10 niños pueden entender lo que leen, lo que implica que el 80% enfrenta dificultades en la comprensión lectora. Esta situación representa un problema de gran envergadura que afecta de manera significativa el futuro de muchos estudiantes (Infobae, 2021). Además, el Ministerio de Educación (Minedu) señala que, de acuerdo con los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje, el promedio obtenido en Lectura por los estudiantes en 2022 fue inferior al registrado en 2019 (Ministerio de Educación (Minedu, 2022)

Durante mi experiencia en la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, observé que los estudiantes de 5 años mostraban poco interés por el sector de biblioteca dentro del aula, que permanecía la mayor parte del tiempo vacío. Aunque estaba ambientado con materiales atractivos y había

horarios definidos, los niños se distraían fácilmente, ya que otras áreas del aula resultaban más llamativas. Además, el uso de libros con pocas ilustraciones dificultaba que los estudiantes se mantuvieran atentos e interesados durante la lectura. En las actividades de comprensión de textos, se notaron dificultades para reconocer personajes, interpretar situaciones y expresar opiniones sobre los relatos. Por ello, se considera necesario explorar estrategias como la narración de cuentos para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de esta institución.

Para abordar esta problemática, se propone implementar la narración de cuentos como herramienta pedagógica orientada al desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 251. Esta herramienta combina el relato oral interactivo con recursos visuales y actividades participativas, permitiendo que los niños no solo escuchen, sino que también observen, imaginen y representen lo narrado. Al apelar a los canales visuales, auditivos y kinestésicos, la narración de cuentos contribuye a captar la atención de los estudiantes y facilita la construcción de significados (Kartalkanat & Göksun, 2020). Asimismo, se espera que los estudiantes logren un mejor desempeño en la comprensión lectora, lo cual contribuiría a fomentar una mayor calidad del aprendizaje en las aulas.

Si no se interviene de manera oportuna, los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 251 continuarán presentando dificultades en la comprensión de textos, lo que podría afectar negativamente su desarrollo académico y limitar su capacidad para expresar ideas, comprender instrucciones y desenvolverse con autonomía en su entorno escolar. Además, la falta de interés por la lectura en edades tempranas podría perpetuar el desinterés y la baja comprensión lectora a lo largo de su formación educativa. Por ello, resulta fundamental implementar la narración de cuentos como una herramienta efectiva que fomente el gusto por la lectura y fortalezca las habilidades de comprensión en los niños, sentando las bases para aprendizajes posteriores y un desarrollo integral más sólido.

## **2.2. Formulación del problema general y específicos**

### **2.2.1 Problema general:**

- ¿De qué manera influye la narración de cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025?

### **2.2.2 Problemas específicos:**

- ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025?
- ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025?
- ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025?

## **2.3. Objetivo general y específicos**

### **2.3.1 Objetivo general:**

Determinar la influencia de la narración de cuentos en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025.

### 2.3.1 Objetivos específicos:

- Determinar la influencia de la narración de cuentos en el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025.
- Determinar la influencia de la narración de cuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025.
- Determinar la influencia de la narración de cuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025.



## CAPITULO III: JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Justificación e importancia del estudio.

El presente estudio busco mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, mediante la implementación de la narración de cuentos como herramienta pedagógica.

Desde el ámbito teórico, la narración de cuentos es considerada una herramienta educativa esencial debido a que facilita la creación de situaciones significativas para los estudiantes. Según la teoría del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel, se enfatiza que el aprendizaje ocurre eficazmente cuando los estudiantes relacionan nueva información con conocimientos previos, destacando la importancia de narrar cuentos de manera contextualizada para promover la retención y comprensión duradera (Matienzo, 2020).

En relación con el aspecto metodológico, la investigación surge tras identificar una problemática específica observada en la I.E.I. N° 251, donde los estudiantes de 5 años mostraron dificultades notorias en la comprensión lectora. Durante las actividades escolares, los niños manifestaron desinterés por las lecturas y dificultades en identificar personajes, interpretar situaciones y expresar opiniones sobre los relatos, situación que evidencia la necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas efectivas como la narración interactiva y visual de cuentos para mejorar su desempeño en esta habilidad esencial (Kartalkanat & Göksun, 2020).

Desde una perspectiva práctica, este estudio se orienta directamente a mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 mediante una metodología que combina relatos orales con recursos visuales y actividades participativas, activando así los canales visual, auditivo y kinestésico. Se espera que la narración de cuentos no solo fomente un mayor interés

y atención por la lectura, sino que también contribuya significativamente a la mejora de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, desarrollando competencias esenciales para su progreso académico.

Finalmente, en el ámbito social, esta investigación tendrá un impacto positivo en la comunidad educativa al proporcionar un modelo metodológico replicable para estudios futuros. Al mismo tiempo, contribuirá a revertir las alarmantes estadísticas nacionales e internacionales que indican un bajo nivel general de comprensión lectora (Unicef, 2022; Infobae, 2021). La implementación exitosa de esta metodología proporcionará bases sólidas para mejorar los aprendizajes posteriores, favoreciendo el desarrollo integral y autónomo de los niños en sus entornos escolares y sociales.

### **3.1. Delimitación del estudio.**

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 251, ubicada en el centro poblado de Lamas, distrito y provincia de Lamas, región San Martín. El estudio se realizará durante el año académico 2025.

La Institución Educativa Inicial N° 251 fue creada el 10 de julio de 1957, actualmente tiene como directora a la Lic. Maricela Ríos Ramírez, y cuenta con aulas destinadas a la atención de niños de 3, 4 y 5 años en el nivel inicial, bajo un modelo escolarizado mixto y en el turno mañana

La población está conformada por 38 estudiantes de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 251, turno mañana, en el ciclo académico 2025. La muestra está constituida por 12 estudiantes de 5 años, seleccionados para participar en la investigación según los criterios establecidos en el diseño metodológico.

## **CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL DISEÑO**

### **4.1. Diseño esquemático**

La presente investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño pre-experimental de corte longitudinal. (Palacios-Alvarado, 2023; Sarango, 2024) Dicho diseño se justifica porque busca determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251, distrito de Lamas, región San Martín, durante el año 2025.

Se trabajará con un grupo único de estudiantes al cual se le aplicará un pretest y un post-test utilizando una ficha de observación para evaluar la comprensión de textos. La intervención consistirá en la aplicación de un programa de narración de cuentos con estrategias expresivas y participativas, desarrollado en varias sesiones.

El diseño pre-experimental es pertinente porque permite observar los cambios que se generan en la comprensión lectora antes y después de la intervención pedagógica, aun sin la presencia de un grupo control, lo cual es común en contextos escolares donde la asignación aleatoria resulta limitada. (DeCarlo, 2025)

### **4.2. Descripción de los aspectos básicos del diseño**

#### **4.2.1. Procedimiento de la investigación**

El procedimiento de la investigación se desarrollará en tres fases principales, las cuales aseguran la coherencia entre el problema, los objetivos y la aplicación del diseño metodológico:

**a) Fase diagnóstica (pretest):**

- Se aplicará la *ficha de observación para evaluar la comprensión de textos en niños de 5 años*, con el fin de identificar el nivel inicial de comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y crítica.
- Los resultados del pretest servirán como línea de base para contrastar los cambios obtenidos tras la intervención.

**b) Fase de intervención:**

- Se llevará a cabo un programa pedagógico de narración de cuentos, estructurado en 05 sesiones diseñadas en concordancia con el Currículo Nacional de Educación Básica.
- Cada sesión combinará el relato oral con recursos expresivos (entonación, gestos, imágenes, dramatización) y actividades participativas, fomentando la atención, la memoria y la interacción verbal de los estudiantes.
- Se promoverá la participación activa de los niños a través de preguntas, predicciones, dramatizaciones y comentarios, con el propósito de fortalecer los procesos de comprensión literal, inferencial y crítica.

**c) Fase de evaluación (post-test):**

- Finalizada la intervención, se aplicará nuevamente la ficha de observación a los mismos estudiantes.
- Esta medición permitirá comparar los resultados con los obtenidos en el pretest y determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora.

## 4.2. 2Análisis de datos

El análisis de los datos se realizará en dos niveles:

### a) **Análisis descriptivo:**

- Se organizarán los resultados obtenidos en tablas de frecuencia y porcentajes según cada dimensión (literal, inferencial y crítica).
- Se establecerán comparaciones entre los niveles de logro alcanzados por los estudiantes antes y después de la intervención.
- Para una mejor visualización, se emplearán gráficos de barras , que evidencien los cambios en los niveles de comprensión.

### b) **Análisis inferencial:**

- Con el objetivo de determinar la significancia de los cambios observados, se aplicará la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, dado que se trata de un solo grupo de estudiantes evaluados en dos momentos distintos.
- Esta prueba no paramétrica resulta adecuada para muestras pequeñas y relacionadas, permitiendo establecer si las diferencias entre el pretest y el post-test son estadísticamente significativas.
- El nivel de significancia considerado será de  $p < 0.05$ .

#### 4.2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Técnica principal:** Observación sistemática y prueba pedagógica estructurada.
- La observación sistemática, en el marco de la metodología observacional, registra conductas perceptibles con criterios definidos y control de sesgos, asegurando calidad del dato.” (Portell, Borges & Violant-Holz, 2025).
- **Instrumento:** *Ficha de Observación para evaluar la comprensión lectora en niños de 5 años.*
- Se utilizó la Guía de observación para la comprensión de textos elaborada por Bances Aldana (2024), diseñada para evaluar los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión de textos en niños de cinco años.

#### Características del instrumento:

- **Dimensiones:**
  1. Literal (5 ítems).
  2. Inferencial (5 ítems).
  3. Crítico (5 ítems).
- **Escala de valoración:** Siempre (2), A veces (1), Nunca (0).
- **Rango de valoración:**
  - Logro (23–30).
  - Proceso (16–23).
  - Inicio (0–15).

### Dimensión I: Literal

N°	Ítems 1: Literal	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
		2	1	0	
01	El niño repite frases del cuento leído.				
02	El niño menciona al personaje principal				
03	Nombra al personaje secundario del cuento				
04	Menciona dos acciones ocurridas en el cuento				
05	Nombra el lugar donde suceden los hechos en el cuento				

### Dimensión II: Inferencial

N°	Ítems 2: Inferencial	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
		2	1	0	
06	Deduca el significado de la palabra desconocida teniendo en cuenta el contexto				
07	Dice con sus propias palabras qué sucederá durante el desarrollo del cuento				
08	Nombra si es de día o de noche				
09	Narra un final diferente.				
10	Anticipa lo que va a ocurrir con los personajes del cuento al observar la caratula al inicio de la narración del cuento				

### Dimensión III: Crítico

N°	Ítems 3: Crítico	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
		2	1	0	
11	Da su opinión acerca del cuento escuchado				
12	Menciona por qué le gustó algún personaje del cuento				
13	Menciona por qué no le gustó algún personaje del cuento				
14	Fundamenta con sus propias palabras el final del cuento escuchado				
15	Expresa opiniones de los personajes del cuento				

## **CAPÍTULO V: PRUEBA DE DISEÑO**

### **5.1 Aplicación de la propuesta**

La aplicación de la propuesta se realizó en la Institución Educativa Inicial N.º 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año académico 2025, con una muestra conformada por 12 estudiantes de 5 años. El estudio se enmarcó en un diseño preexperimental de un solo grupo con pre-test y post-test, cuyo propósito fue comprobar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítica.

#### **5.1.1 Fase diagnóstica (pre-test)**

Antes de iniciar la intervención se aplicó una ficha de observación estructurada con 15 ítems, distribuidos de la siguiente manera: 5 para el nivel literal, 5 para el nivel inferencial y 5 para el nivel crítico. La escala de valoración fue de tres categorías: Siempre (2 puntos), A veces (1 punto) y Nunca (0 puntos).

La aplicación de este pre-test permitió establecer una línea de base sobre el desempeño de los estudiantes, identificando las dificultades iniciales en el reconocimiento de personajes y acciones, en la anticipación o deducción de información implícita y en la formulación de opiniones críticas sobre los cuentos narrados.

#### **5.1.2 Fase de intervención**

La intervención consistió en la implementación de un programa pedagógico de narración de cuentos compuesto por cinco sesiones de aprendizaje, cada una con una duración aproximada de 40 a 45 minutos. Las sesiones fueron diseñadas en concordancia con el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) y adaptadas a la edad de los estudiantes.

El desarrollo metodológico de cada sesión se organizó en cinco momentos:

1. **Predicciones con la portada:** los estudiantes observaron la portada del cuento y formularon hipótesis sobre su desarrollo.
2. **Narración expresiva y preguntas literales:** la docente narró la historia con apoyo de entonación, gestos y láminas, seguidas de preguntas literales sobre personajes, acciones y escenarios.
3. **Mini dramatización y preguntas inferenciales:** pequeños grupos de estudiantes representaron escenas del cuento, complementadas con preguntas que exigían deducciones y anticipaciones.
4. **Ordenar la secuencia de láminas (inicio–nudo–desenlace):** los niños organizaron las escenas para reforzar la secuencia temporal y la estructura narrativa.
5. **Dramatización completa y opinión crítica:** el grupo participó en la representación integral del cuento y, al finalizar, expresó sus opiniones acompañadas de breves justificaciones orales.

Los cuentos seleccionados fueron:

- *Los tres cerditos*
- *La liebre y la tortuga*
- *Caperucita Roja*
- *Ricitos de Oro y los tres osos*
- *El león y el ratón*

Durante esta fase, se observó un **progresivo interés de los estudiantes por participar**, especialmente en los momentos de dramatización y en la formulación de respuestas inferenciales. Asimismo, se generó un ambiente lúdico y motivador, en el que los niños

interactuaron con sus pares y con la docente, fortaleciendo tanto sus habilidades cognitivas como socioemocionales.

### **5.1.3 Fase de evaluación (post-test)**

Una vez culminada la aplicación de las cinco sesiones, se administró nuevamente la ficha de observación a los 12 estudiantes, utilizando los mismos ítems y criterios de valoración que en el pre-test.

Esta fase tuvo como propósito identificar los cambios producidos en la comprensión lectora después de la intervención. La comparación posterior entre el pre-test y el post-test permitió verificar de manera objetiva el impacto de la narración de cuentos como estrategia pedagógica en las tres dimensiones de la comprensión: literal, inferencial y crítica.

## **5.2 Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Literal**

Con el fin de analizar de manera específica el desarrollo de la comprensión literal, se presenta a continuación la comparación de puntajes obtenidos por los 12 estudiantes en esta dimensión. La confrontación permite identificar los avances en la **identificación de personajes, acciones y escenarios**, que constituyen la base del proceso lector en la educación inicial.

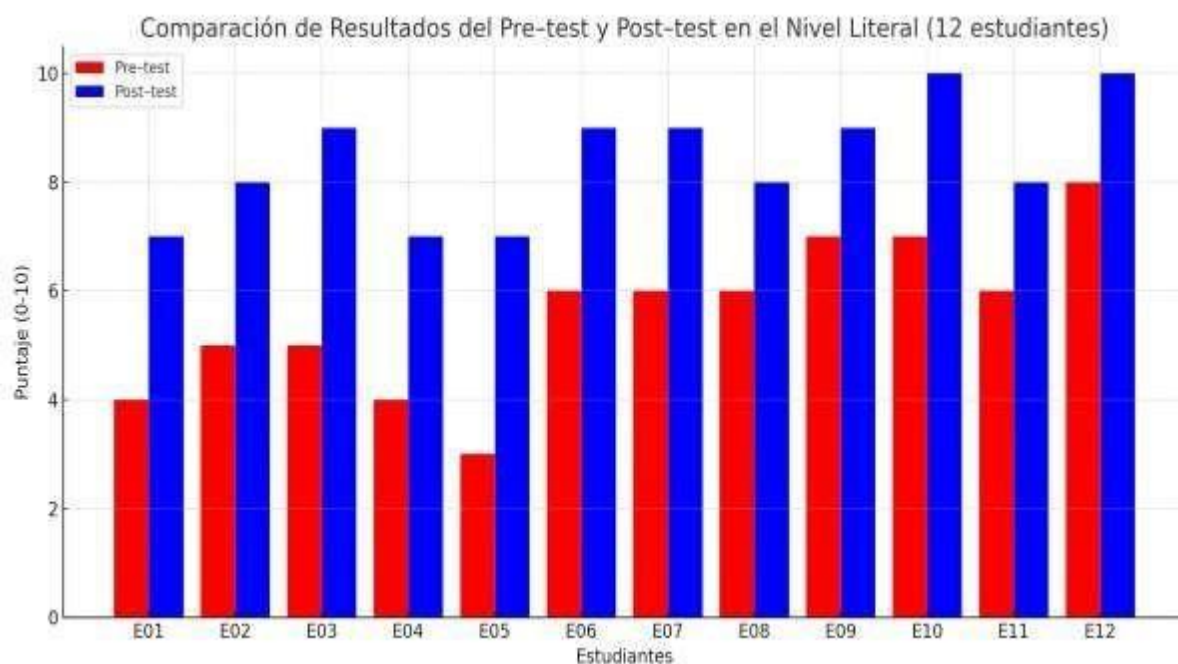
**Tabla 1***Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el nivel literal*

Nº	Estudiante (código)	Pre-test (puntaje literal)	Nivel	Post-test (puntaje literal)	Nivel
01	E01	4	Inicio	7	Proceso
02	E02	5	Inicio	8	Logro
03	E03	5	Inicio	9	Logro
04	E04	4	Inicio	7	Proceso
05	E05	3	Inicio	7	Proceso
06	E06	6	Proceso	9	Logro
07	E07	6	Proceso	9	Logro
08	E08	6	Proceso	8	Logro
09	E09	7	Proceso	9	Logro
10	E10	7	Proceso	10	Logro
11	E11	6	Proceso	8	Logro
12	E12	8	Logro	10	Logro

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 5 años – I.E.I. N.º 251, 2025*

**Figura 1**

*Comparación de resultados del Pre-test y Post-test en el nivel literal*



*Fuente: Procedente de la tabla 1*

### **Interpretación**

- En el **pre-test**, la mayoría de los estudiantes se encontraba entre los niveles **Inicio** y **Proceso**: 5 estudiantes en **Inicio**, 6 en **Proceso** y solo 1 en **Logro**. Esto evidenciaba limitaciones en la capacidad para reconocer de manera precisa a los personajes, las acciones y los escenarios de los cuentos.
- En el **post-test**, se observa un avance significativo: los 5 estudiantes de **Inicio** pasaron a niveles superiores (3 a **Proceso** y 2 a **Logro**).
- Los 6 estudiantes que estaban en **Proceso** mostraron mejoras sustanciales, logrando que 5 de ellos asciendan al **nivel Logro**.
- El único estudiante que ya se encontraba en **Logro** consolidó aún más su desempeño, alcanzando el puntaje máximo en esta dimensión.

### 5.3 Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Inferencial

Con el propósito de analizar los avances en la **capacidad de los estudiantes para anticipar sucesos, deducir significados y proponer finales alternativos**, se presenta el cuadro comparativo entre los puntajes del pre-test y post-test en la dimensión inferencial para 12 estudiantes.

**Tabla 2**

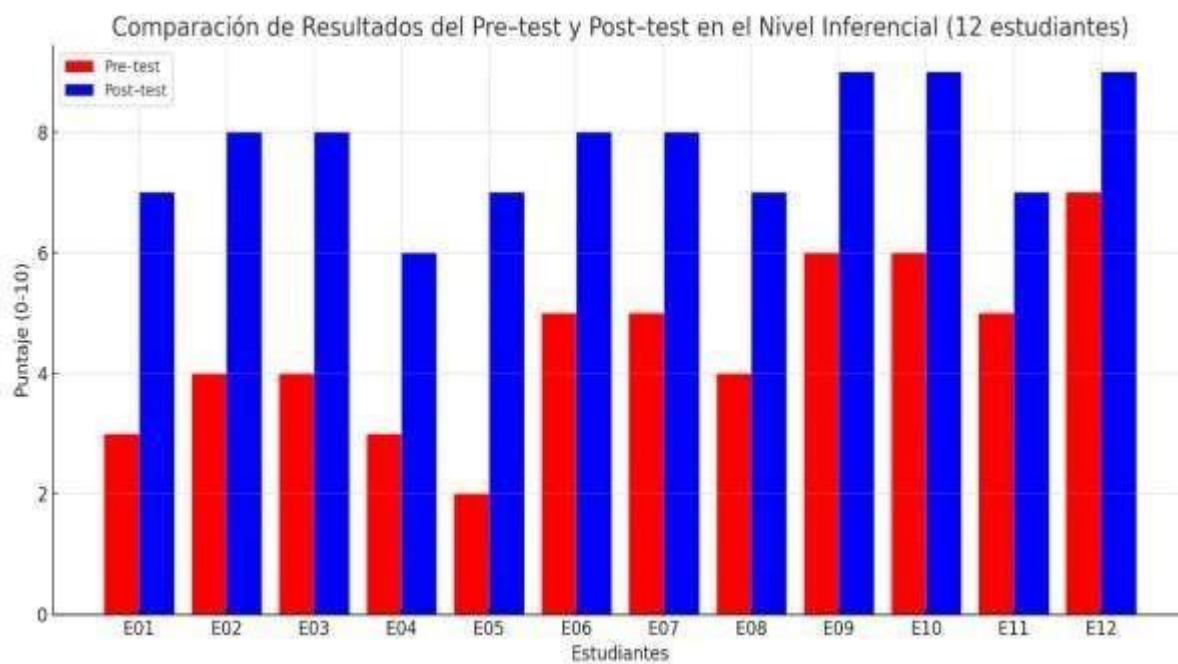
*Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Inferencial*

Nº	Estudiante (código)	Pre-test (puntaje inferencial)	Nivel	Post-test (puntaje inferencial)	Nivel
01	E01	3	Inicio	7	Proceso
02	E02	4	Inicio	8	Logro
03	E03	4	Inicio	8	Logro
04	E04	3	Inicio	6	Proceso
05	E05	2	Inicio	7	Proceso
06	E06	5	Proceso	8	Logro
07	E07	5	Proceso	8	Logro
08	E08	4	Inicio	7	Proceso
09	E09	6	Proceso	9	Logro
10	E10	6	Proceso	9	Logro
11	E11	5	Proceso	7	Proceso
12	E12	7	Logro	9	Logro

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 5 años – I.E.I. N.º 251, 2025*

**Figura 2**

*Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Inferencial*



*Fuente: Procedente de la tabla 2*

### **Interpretación**

- En el **pre-test**, la mayoría de estudiantes se encontraba en los niveles más bajos: **6 en Inicio**, **5 en Proceso** y solo **1 en Logro**. Esto evidencia limitaciones en la deducción de significados implícitos y en la formulación de hipótesis sobre los cuentos narrados.
- En el **post-test**, los resultados muestran un **desplazamiento hacia niveles superiores**: de los 6 estudiantes en **Inicio**, 4 pasaron a **Proceso** y 2 llegaron al **Logro**.
- Los 5 estudiantes en **Proceso** también mejoraron: 4 ascendieron al **Logro** y solo 1 permaneció en su nivel.
- El único estudiante que estaba en **Logro** incrementó su puntaje, consolidando su dominio en esta dimensión.

## 5.4 Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Crítico

Con la finalidad de evaluar la evolución en la capacidad de los estudiantes para **emitir opiniones, justificar valoraciones y fundamentar juicios sobre los cuentos narrados**, se presenta a continuación la comparación de puntajes individuales en el nivel crítico de los 12 estudiantes.

**Tabla 3**

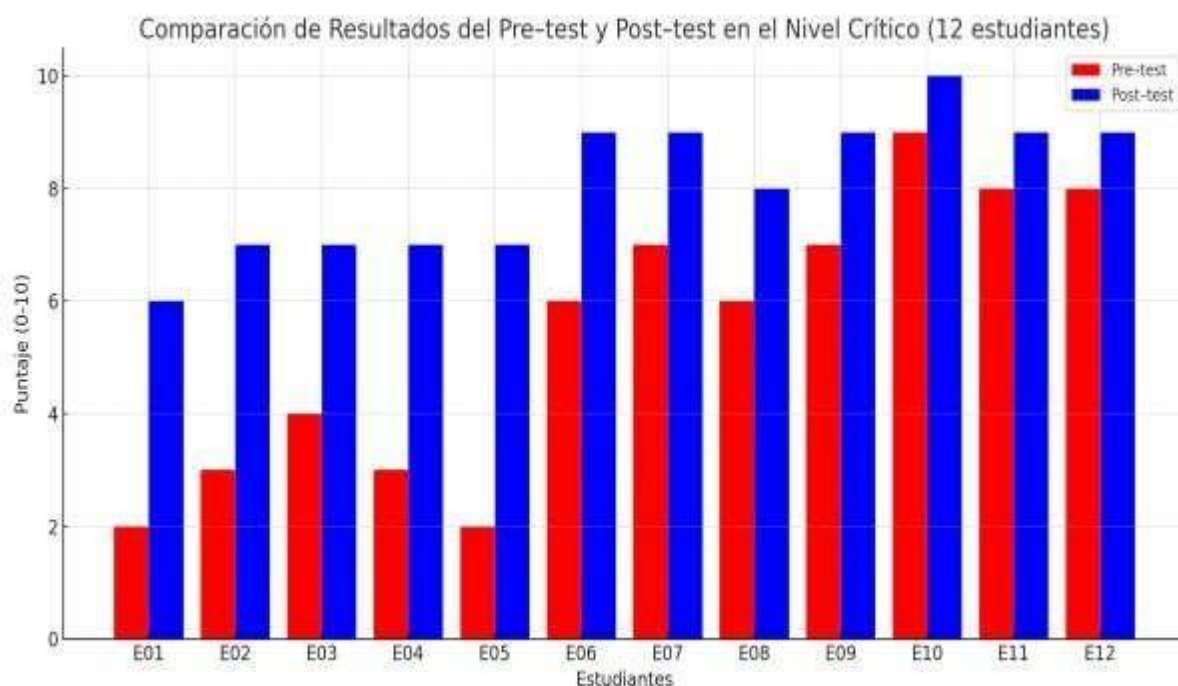
*Comparación de Resultados del Pre-Test y Post-Test en el Nivel Crítico*

Nº	Estudiante (código)	Pre-test (puntaje crítico)	Nivel	Post-test (puntaje crítico)	Nivel
01	E01	2	Inicio	6	Proceso
02	E02	3	Inicio	7	Proceso
03	E03	4	Inicio	7	Proceso
04	E04	3	Inicio	7	Proceso
05	E05	2	Inicio	7	Proceso
06	E06	6	Proceso	9	Logro
07	E07	7	Proceso	9	Logro
08	E08	6	Proceso	8	Logro
09	E09	7	Proceso	9	Logro
10	E10	9	Logro	10	Logro
11	E11	8	Logro	9	Logro
12	E12	8	Logro	9	Logro

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 5 años – I.E.I. N.º 251, 2025*

**Figura 3**

*Comparación de Resultados del Pre-test y Post-test en el Nivel Crítico*



*Fuente: Procedente de la tabla 3*

### **Interpretación**

- En el **pre-test**, la mayoría de los estudiantes se encontraba en los niveles bajos: **5 en Inicio**, **5 en Proceso** y solo **2 en Logro**. Esto evidenciaba dificultades para argumentar opiniones o fundamentar juicios sobre los textos escuchados.
- En el **post-test**, se observa una **mejora significativa**: los 5 estudiantes de **Inicio** lograron subir al nivel **Proceso**.
- De los 5 estudiantes en **Proceso**, 4 ascendieron al **Logro**, mientras que 1 se mantuvo en su nivel.
- Los 2 estudiantes que ya estaban en **Logro** consolidaron sus resultados, alcanzando puntajes más altos.

## 5.5 Comparación de Resultados Generales del Pre-test y Post-test

Con el fin de evaluar de manera integral el progreso alcanzado por los estudiantes en la comprensión lectora, se presenta el cuadro comparativo de los puntajes **globales** (suma de las tres dimensiones: literal, inferencial y crítico) obtenidos por los 12 estudiantes en el pre-test y post-test. Este análisis permite observar de forma general los avances individuales y colectivos tras la aplicación de la estrategia de narración de cuentos.

**Tabla 4**

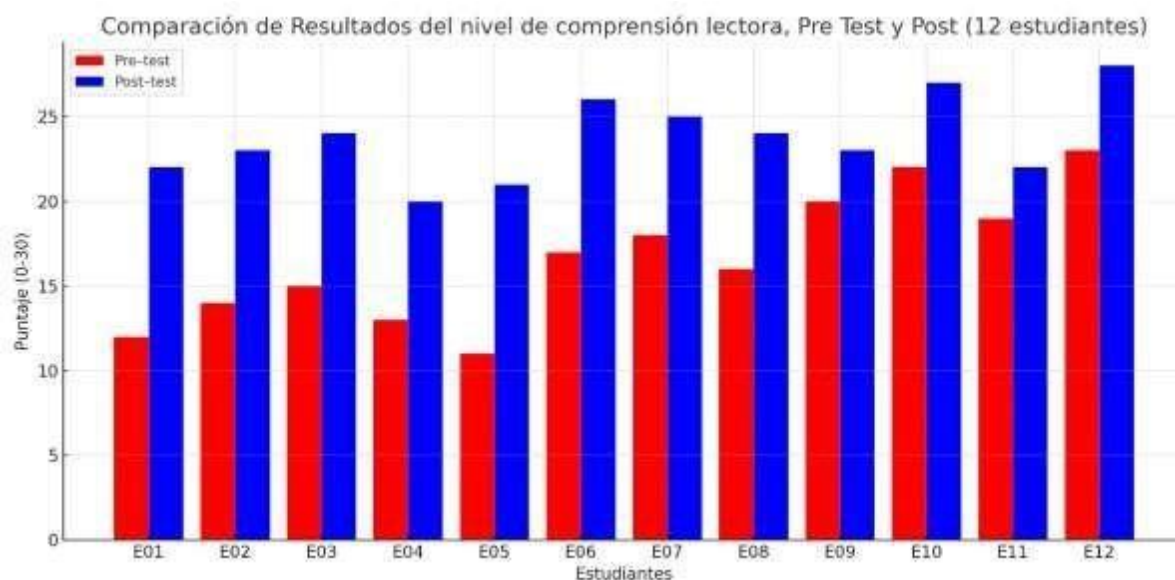
*Comparación de Resultados del nivel de Comprensión Lectora, Pre-test y Post-test*

Nº	Estudiante (código)	Pre-test (puntaje total)	Nivel	Post-test (puntaje total)	Nivel
01	E01	12	Inicio	22	Proceso
02	E02	14	Inicio	23	Logro
03	E03	15	Inicio	24	Logro
04	E04	13	Inicio	20	Proceso
05	E05	11	Inicio	21	Proceso
06	E06	17	Proceso	26	Logro
07	E07	18	Proceso	25	Logro
08	E08	16	Proceso	24	Logro
09	E09	20	Proceso	23	Logro
10	E10	22	Proceso	27	Logro
11	E11	19	Proceso	22	Proceso
12	E12	23	Logro	28	Logro

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 5 años – I.E.I. N.º 251, 202*

**Figura 4**

*Comparación de Resultados del nivel comprensión lectora, del Pre-test y Post-test*



*Fuente:* Procedente de la tabla 3

### **Interpretación**

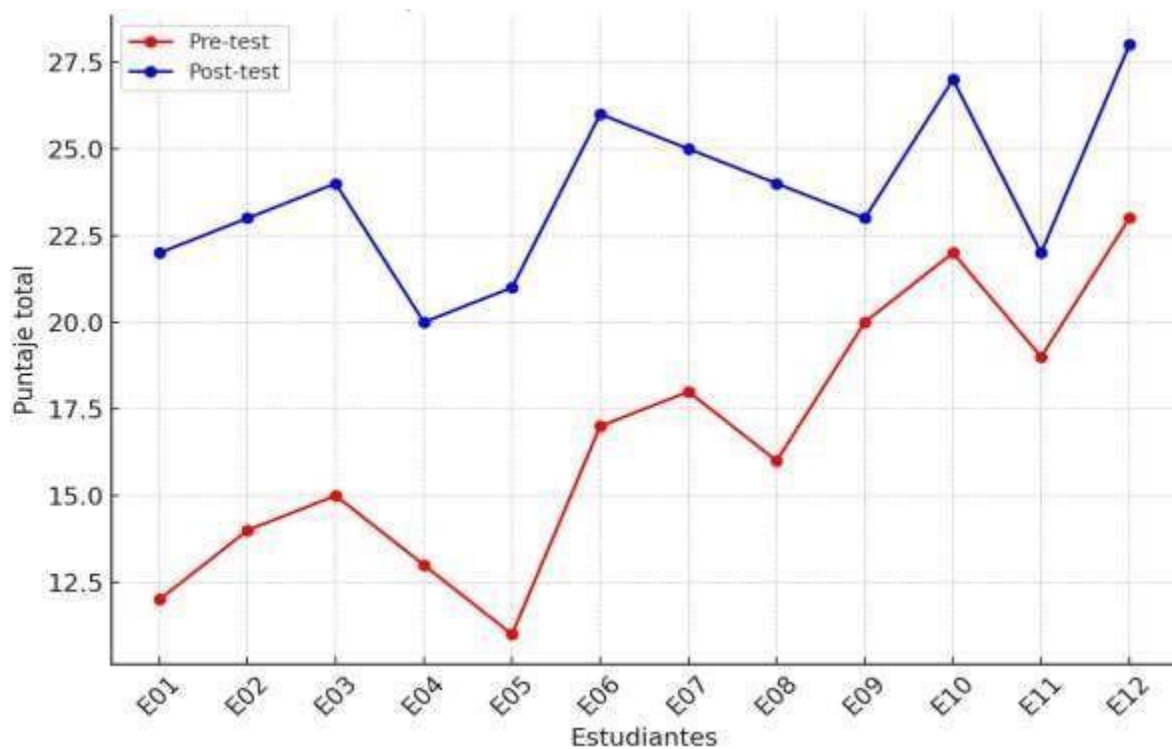
- En el **pre-test**, predominaba el **nivel Inicio** (5 estudiantes), seguido por **Proceso** (6 estudiantes) y únicamente **1 estudiante** en **Logro**, lo que reflejaba un dominio aún limitado de la comprensión lectora en general.
- En el **post-test**, se observa un **cambio significativo**: la mayoría de los estudiantes (7 de 12) alcanzaron el **nivel Logro**, 4 se ubicaron en **Proceso** y ninguno permaneció en **Inicio**.
- Los mayores avances se evidencian en los estudiantes que estaban en **Inicio**, quienes lograron superar las dificultades iniciales y progresar hacia niveles superiores.
- Los estudiantes de **Proceso** en su mayoría ascendieron a **Logro**, mientras que el único estudiante en **Logro** reforzó sus resultados, consolidando su desempeño.

## 5.6 Análisis Inferencial

Con el propósito de determinar si los cambios observados en la comprensión lectora tras la aplicación de la propuesta fueron significativos, se utilizó la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba no paramétrica resulta adecuada al trabajar con un grupo pequeño de estudiantes ( $n = 12$ ) evaluados en dos momentos distintos (pre-test y post-test) y con datos de tipo ordinal.

**Figura 5**

*Gráfico de líneas comparativo de puntajes del pre-test y post-test*



*Fuente: Procedente de la tabla 3*

### Interpretación

El análisis arrojó un estadístico  $W = 0.00$  y un valor  $p = 0.00049$ , lo cual es menor al nivel de significancia establecido ( $p < 0.05$ ). Estos resultados permiten concluir que existen diferencias significativas entre las mediciones del pre-test y el post-test.

## CONCLUSIONES

**Conclusión general:** Se concluye que la narración de cuentos influyó significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 251 del distrito de Lamas, durante el año 2025. El análisis inferencial mediante la prueba de Wilcoxon confirmó que los cambios obtenidos fueron estadísticamente significativos ( $p < 0.05$ ), lo que valida la efectividad de la estrategia pedagógica aplicada.

**Conclusión respecto al nivel literal:** La narración de cuentos favoreció la capacidad de los estudiantes para identificar personajes, acciones y escenarios. Se constató que los niños que inicialmente tenían dificultades para recordar datos explícitos de las historias, después de la intervención lograron reconocerlos con mayor precisión, consolidando así la base fundamental del proceso de comprensión lectora.

**Conclusión respecto al nivel inferencial:** Los resultados demuestran que la narración de cuentos contribuyó al desarrollo de la habilidad de deducir significados implícitos, anticipar sucesos y proponer finales alternativos. Los estudiantes que se encontraban en niveles iniciales mejoraron considerablemente, alcanzando niveles superiores, lo que evidencia un fortalecimiento en el razonamiento lógico y en la formulación de hipótesis a partir de las pistas narrativas.

**Conclusión respecto al nivel crítico:** Se comprobó que la narración de cuentos estimuló la emisión de opiniones fundamentadas y juicios valorativos sobre los relatos escuchados. Los niños mostraron mayor capacidad para expresar por qué les agradaba o no un personaje, así como para justificar sus opiniones sobre los desenlaces. Este avance refleja el desarrollo de una postura reflexiva y crítica frente a los textos, acorde a las competencias planteadas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda que los docentes de educación inicial incorporen de manera sistemática la narración de cuentos en sus prácticas pedagógicas, no solo como actividad recreativa, sino como una estrategia estructurada que fomente el desarrollo integral de la comprensión lectora en sus diferentes niveles. El uso de recursos expresivos y la participación activa de los niños deben ser considerados como elementos centrales para asegurar la efectividad de esta metodología.

En relación con el nivel literal, se sugiere que los docentes refuercen las actividades de identificación de personajes, escenarios y acciones mediante preguntas directas y el uso de material visual complementario, como láminas, secuencias gráficas y dramatizaciones cortas, a fin de consolidar la capacidad de los estudiantes para recordar y reconocer información explícita en los textos narrados.

Respecto al nivel inferencial, se recomienda implementar preguntas abiertas y actividades que inviten a los niños a anticipar sucesos, deducir significados y elaborar posibles finales alternativos. Para ello, los docentes pueden apoyarse en estrategias lúdicas como juegos de predicción, dramatizaciones incompletas o representaciones con marionetas, con el propósito de estimular el pensamiento lógico y el razonamiento a partir de las pistas narrativas.

Finalmente, en lo que concierne al nivel crítico, se sugiere que los docentes promuevan espacios de diálogo donde los estudiantes expresen sus opiniones, comparen comportamientos de los personajes y justifiquen sus valoraciones. Asimismo, se recomienda vincular las moralejas de los cuentos con situaciones cotidianas de los niños, de modo que puedan reflexionar y emitir juicios sencillos sobre valores y actitudes, fortaleciendo así una postura reflexiva y crítica frente a los textos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS INTERNACIONALES:

- Aldaz, A., Espin, P. M. A., Aguilar, C. H. D., Bastidas, P. E. E., Quishpe, M. R. P., & Guanotasig, E. B. T. (2023). Algunas inquietudes de la comprensión lectora. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 7(6), 232.
- Barreyro, J. P., Formoso, J., Alvarez-Drexler, A., Leiman, M., Fernández, R., Calero, A., ... & Injoque-Ricle, I. (2020). Comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años: Efectos de la memoria de trabajo verbal y la atención sostenida. *Interdisciplinaria*, 37(1), 31–32.
- DeBruin-Parecki, A., & Cartwright, K. B. (2023). Supporting inferential comprehension in the preschool classroom: The roles of theory of mind and executive skills. *The Reading Teacher*, 77(2), 146–155.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). (2022). UNICEF advierte que los niveles de aprendizaje son alarmantemente bajos, ya que se calcula que solo una tercera parte de los niños y niñas de 10 años del mundo pueden leer y comprender una historia sencilla escrita. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierte-niveles-aprendizaje-alarmanamente-bajos-solo-tercera-parte-ninos-leer-comprender>
- González, J. (2005). Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles. *Psicología Educativa*, 11(2), 113–133. <https://www.redalyc.org/pdf/6137/613765499004.pdf>
- Kartalkanat, H., & Göksun, T. (2020). The effects of observing different gestures during storytelling on the recall of path and event information in 5-year-olds and adults. *Journal of Experimental Child Psychology*, 189, 104725. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2019.104725>
- Lepola, J., Kajamies, A., Laakkonen, E., & Collins, M. F. (2023). Opportunities to talk matter in shared reading: The mediating roles of children’s engagement and verbal participation in narrative listening comprehension. *Early Education and Development*, 34(8), 1896–1918. <https://doi.org/10.1080/10409289.2023.2188865>

- Lindgren, J., Rydeman, B., Hansson, K., & Hansson, P. (2023). Age and task type effects on comprehension and production of narrative macrostructure: Storytelling and retelling by Swedish-speaking children aged 6 and 8. *Frontiers in Communication*, 8, Article 1252260. <https://doi.org/10.3389/fcomm.2023.1252260>
- Mohd Amin, A. Y., Ahmad, A., & Hashim, H. (2024). Exploring the role of storyline, characters, and interactive storytelling techniques in fostering socio-emotional learning in early childhood education. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-kanak Kebangsaan*, 13(2), 58–67.
- Musci, M. C., Picca, R., Barreyro, J. P., Brenlla, M. E., & Gottheil, B. (2022). Comprensión lectora: intervención para su desarrollo en estudiantes de primer ciclo de la escolaridad primaria. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 174–195.
- Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. <https://www.ohchr.org/sites/default/files/crc.pdf>
- Nicolopoulou, A., Hale, E., Leech, K., Weinraub, M., & Maurer, G. (2023). Shared picturebook reading in a preschool class: Promoting narrative comprehension through inferential talk and text difficulty. *Early Childhood Education Journal*. <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01497-5>
- Quade, J., Krieg, J., Scoffin, S., & Pye, T. (2022). *Child Growth and Development Canadian Edition (v. 2.0–March 2023)*.
- Quispilema Fiallos, R. M. (2020). Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018–2019. *Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 311–323. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414331>
- Ramírez-Bengoa, J. (2024). La comprensión lectora en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 7(3), 95–104.

Unicef. (2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS NACIONALES:

Arévalo Saavedra, L. (2022). *La narración de cuentos como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la institución educativa primaria N° 65003 Ex 1220 Ucayali-Pucallpa 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali].

Bances Aldana, L. Y. (2024). *Programa basado en la narración de cuentos infantiles para la comprensión de textos en niños de cinco años* (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo).

Bellido Vilavila, G. (2024). *Influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de una institución educativa primaria, del distrito de Juliaca, provincia de San Román–Puno, 2024* [Tesis de licenciatura].

Calcina Cano, L., & Gutierrez Paja, B. S. (2023). *La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 285, Sandia-Puno, 2023* [Tesis de licenciatura].

Congreso de la República del Perú. (2003). *Ley General de Educación – Ley N.° 28044*. Diario Oficial *El Peruano*.

Flores Delgado, A. G. (2020). *El nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Santa Ana-Cercado de Lima-2020* [Tesis de licenciatura].

Infobae. (2021). Perú aborda el desafío de impulsar la comprensión lectora de sus niños. <https://www.infobae.com/america/agencias/2021/06/19/peru-aborda-el-desafio-de-impulsar-la-compresion-lectora-de-sus-ninos/>

- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244.  
<https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Revista de Investigación Filosófica y Teoría Social*, 2(3), 17–26.  
<https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15/14>
- Ministerio de Educación (Minedu). (2022). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosem2022/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2006). *Directiva para el Año Escolar 2006 – Plan Lector Nacional (R.M. N° 0710-2005-ED)*. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2012). *Reglamento de la Ley General de Educación (D.S. N° 011-2012-ED)*. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Mondragón Castillo, C. L. (2024). *Los cuentos infantiles y el desarrollo cognitivo en la educación inicial* [Trabajo de investigación, EESPP Innova Teaching School]. Repositorio Institucional ITS.
- Quispe Lolo, M., & Meza Sullca, Y. (2022). *Influencia del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 243 de Huaraz – 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
- Sanchez Quishca, K. C., & Camargo Ramirez, R. (2024). *Los cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 171-10 Hanni Rolfes UGEL 05, 2024* [Tesis de licenciatura].
- Vilca Huanca, G. M. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Juliaca, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].



## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** “LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 251”

Formulación del problema	Objetivos	Técnica e Instrumentos
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿De qué manera influye la narración de cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>1. ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025?</p> <p>2. ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025?</p> <p>3. ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos en el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025.</p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025.</p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 251 del distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martín, durante el año 2025.</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p>LA NARRACIÓN DE CUENTOS</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p>LA COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p><b>Técnicas:</b></p> <p>Observación Sistemática</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Pre y post test</p>

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones											
<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>Diseño de la investigación</b></p> <p>Pre Experimental</p> <p><b>Enfoque</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Esquema de investigación Cuasi Experimental</b></p> <p><b>GE: O1-----X-----O2</b></p> <p>Donde:  G.E. Grupo Experimental.  01 Pre Test  02 Post Test  X: Manipulación de la Variable Independiente.</p>	<p><b>Población</b></p> <p>La población está conformada por 38 estudiantes de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 251, turno mañana, en el ciclo académico 2025.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra está constituida por 12 estudiantes de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 251, turno mañana, en el ciclo académico 2025.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1193 300 1388 335">Variables</th> <th data-bbox="1393 300 1715 335">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1193 338 1388 564" rowspan="3">La Narración de Cuentos</td> <td data-bbox="1393 338 1715 405">Uso de recursos expresivos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1393 408 1715 485">Estructura narrativa empleada</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1393 488 1715 564">Participación activa del Estudiante</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1193 568 1388 738" rowspan="3">Comprensión Lectora</td> <td data-bbox="1393 568 1715 603">Nivel Literal</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1393 606 1715 673">Nivel Inferencial</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1393 676 1715 738">Nivel Crítico</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	La Narración de Cuentos	Uso de recursos expresivos	Estructura narrativa empleada	Participación activa del Estudiante	Comprensión Lectora	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico	
Variables	Dimensiones												
La Narración de Cuentos	Uso de recursos expresivos												
	Estructura narrativa empleada												
	Participación activa del Estudiante												
Comprensión Lectora	Nivel Literal												
	Nivel Inferencial												
	Nivel Crítico												

## ANEXO 2: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA (PRE-TEST Y POST-TEST)

### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

Propósito: Identificar su nivel de comprensión de textos en niños de 5 años.

#### I Información General

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_/\_\_/\_\_\_\_\_

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

Edad: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

- II **Instrucciones:** A continuación, encontrarás un conjunto de enunciados en los cuales irás llenando datos y marcando con una "X" dentro del casillero que mejor describa su respuesta.

Nivel de cumplimiento o logro del ítem		Puntaje
Siempre	Logra lo planteado en el ítem	2
A veces	Se encuentra en proceso para lograr lo planteado en el ítem.	1
Nunca	Se encuentra en inicio para lograr lo planteado en el ítem	0

### III. Parte central

#### ítems Dimensión

Nº	Ítems 1: Literal	Siempre	Aveces	Nunca	Observaciones
		2	1	0	
01	El niño repite frases del cuento leído.				
02	El niño menciona al personaje principal				
03	Nombra tres características del personaje que ha identificado en el cuento				
04	Nombra al personaje secundario del cuento				
05	Menciona dos acciones ocurridas en el cuento				
06	Repite dos palabras conocidas que fueron mencionadas en el cuento				
07	Nombra el lugar donde suceden los hechos en el cuento				

Nota: Índice de la dimensión literal (idce) = [puntuación total / 10] x 20.

#### Dimensión 2: Inferencial

Nº	Ítems	Siempre	Aveces	Nunca	Observaciones
		2	1	0	
08	Deduce el significado de la palabra desconocida teniendo en cuenta el contexto				
09	Dice con sus propias palabras qué sucederá durante el desarrollo del cuento				
10	Nombra si es de día o de noche				
11	Narra un final diferente.				

12	Anticipa lo que va a ocurrir con los personajes del cuento al observar la caratula al inicio de la narración del cuento				
----	---	--	--	--	--

*Nota:* Índice de la dimensión inferencial (idce) = [puntuación total / 10] x 20.

### Dimensión 3: Crítico

Nº	Items	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
		2	1	0	
13	Da su opinión acerca del cuento escuchado				
14	Dice qué significado tiene para él el mensaje del cuento				
15	Menciona por qué le gustó el personaje del cuento				
16	Menciona por qué no le gustó el personaje del cuento				
17	Fundamenta con sus propias palabras el final del cuento escuchado				
18	Expresa opiniones de los personajes del cuento				

*Nota:* Índice de la dimensión crítico (idce) = [puntuación total / 10] x 20.

#### IV. Puntaje

PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 1	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 2	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 3	
<b>PROMEDIO</b>	

#### V. Escala y rango de valoración

Escala valorativa	Rango
Logro	16-20
Proceso	11-15
Inicio	0-10

**Fuente:** Bances Aldana, L. Y. (2024). Programa basado en la narración de cuentos infantiles para la comprensión de textos en niños de cinco años (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo).



### ANEXO 3: SESIONES DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN :</b>	<b>Los tres cerditos.</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA :</b>	I.E.I. N.º 251 – Lamas
<b>AREA :</b>	Comprensión Lectora
<b>DURACIÓN :</b>	40 minutos

### SECUENCIA DIDACTICA :

<b>Momento Metodologico</b>	<b>Secuencia de la Sesión :</b>	<b>Duración</b>
<b>Predicciones con la portada.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente muestra la portada con los tres cerditos y sus materiales (paja, madera, ladrillo).</li> <li>Pregunta: “¿Qué creen que pasará en este cuento? ¿De qué se tratará?”</li> <li>Los niños levantan la mano para hacer predicciones.</li> </ul>	<b>5’</b>
<b>Narración expresiva y preguntas literales.</b>	<p>La docente narra el cuento apoyándose en gestos y 3 láminas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio: los cerditos construyen sus casas (paja, madera, ladrillo).</li> <li>Nudo: el lobo sopla las casas de paja y madera.</li> <li>Desenlace: la casa de ladrillo resiste.</li> </ul> <p>La docente formula preguntas directas de recuerdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“¿Con qué material construyó su casa el primer cerdito?”</li> <li>“¿Qué pasó con la casa de madera?”</li> <li>“¿Cuál de las tres casas resistió al lobo?”</li> </ul> <p>Niños responden en frases simples.</p>	<b>10’</b>
<b>Mini dramatización y preguntas inferenciales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2–3 niños representan el nudo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>El lobo (con máscara) soplando con abanico.</li> <li>Un cerdito asustado dentro de la casa.</li> </ul> </li> <li>Escena corta, con gestos y expresiones.</li> </ul>	<b>10’</b>

	<p>La docente plantea preguntas que invitan a pensar más allá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Por qué creen que la casa de ladrillo no se cayó?”</li> <li>• “¿Qué hubiera pasado si los tres cerditos hacían su casa de paja?”</li> <li>• “¿Qué podemos aprender de este cuento?”</li> </ul>	
<b>Ordenar secuencia de láminas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reciben láminas con Inicio, Nudo y Desenlace.</li> <li>• En la pizarra, las ordenan con flechas en la secuencia correcta (1-2-3).</li> </ul>	<b>5'</b>
<b>Dramatización completa y opinión crítica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el grupo participa: tres cerditos, el lobo, casas de cartón.</li> <li>• Se representa la escena del lobo soplando y la casa de ladrillo resistiendo.</li> <li>• La docente hace preguntas de nivel de comprensión crítica.</li> </ul>	<b>10'</b>

### **Cuento: *Los tres cerditos***

Había una vez tres cerditos que decidieron construir sus propias casas.

El primero la hizo de **paja**, porque era rápido y fácil.

El segundo la construyó de **madera**, un poco más fuerte.

El tercero trabajó más tiempo y levantó su casa de **ladrillos**.

Un día llegó el **lobo feroz** y sopló muy fuerte... ¡y la casa de paja se cayó!

Luego sopló y sopló... ¡y la casa de madera también se derrumbó!

Pero cuando intentó destruir la casa de ladrillos, sopló y sopló... y no pudo derribarla.

Los tres cerditos se refugiaron allí y aprendieron que con esfuerzo y paciencia se logran cosas duraderas.

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN :</b>	<b>La liebre y la tortuga.</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA :</b>	I.E.I. N.º 251 – Lamas
<b>AREA :</b>	Comprensión Lectora
<b>DURACIÓN :</b>	40 minutos

**SECUENCIA DIDACTICA :**

<b>Momento Metodologico</b>	<b>Secuencia de la Sesión :</b>	<b>Duración</b>
<b>Predicciones con la portada.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente muestra la portada con la liebre y la tortuga en un campo, listos para una carrera.</li> <li>Pregunta: “¿Qué creen que pasará en este cuento? ¿Quién ganará la carrera? ¿Por qué?”</li> <li>Los niños levantan la mano para hacer predicciones.</li> </ul>	<b>5’</b>
<b>Narración expresiva y preguntas literales.</b>	<p>La docente narra el cuento apoyándose en gestos y 3 láminas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio: la liebre y la tortuga deciden competir en una carrera.</li> <li>Nudo: la liebre corre rápido, pero se confía y se duerme; la tortuga sigue despacio y constante.</li> <li>Desenlace: la tortuga llega primero a la meta y gana la carrera.</li> </ul> <p>La docente formula preguntas directas de recuerdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“¿Quiénes participaron en la carrera?”</li> <li>“¿Qué hizo la liebre durante la carrera?”</li> <li>“¿Quién ganó al final?”</li> </ul> <p>Niños responden en frases simples.</p>	<b>10’</b>
<b>Mini dramatización y preguntas inferenciales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2-3 niños representan el nudo: <ul style="list-style-type: none"> <li>La liebre corre y luego se acuesta a dormir (con gesto de ronquidos).</li> <li>La tortuga avanza despacito con pasos pequeños.</li> </ul> </li> <li>Escena corta, con gestos y expresiones.</li> </ul> <p>La docente plantea preguntas que invitan a pensar más allá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“¿Por qué creen que la tortuga ganó la carrera?”</li> <li>“¿Qué hubiera pasado si la liebre no se dormía?”</li> <li>“¿Qué podemos aprender de este cuento?”</li> </ul>	<b>10’</b>

<b>Ordenar secuencia de láminas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reciben láminas con Inicio, Nudo y Desenlace.</li> <li>• En la pizarra, ordenan con flechas en la secuencia correcta (1-2-3).</li> </ul>	<b>5'</b>
<b>Dramatización completa y opinión crítica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el grupo participa: tortuga, liebre, público (otros animales que animan).</li> <li>• Se representa la carrera completa, desde la salida hasta la llegada a la meta.</li> <li>• La docente hace preguntas de nivel de comprensión crítica.</li> </ul>	<b>10'</b>

## Cuento: La liebre y la tortuga

Había una vez una liebre muy veloz que se burlaba de lo lenta que era la tortuga.

Un día, la tortuga la retó a una carrera. La liebre aceptó, pensando que sería muy fácil ganar.

Cuando empezó la competencia, la liebre corrió tan rápido que dejó a la tortuga muy atrás.

Confiada, decidió descansar bajo un árbol y se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lentamente, paso a paso, sin detenerse.

Cuando la liebre despertó y corrió hacia la meta, ya era demasiado tarde:

¡la tortuga había llegado primero y ganado la carrera!

La liebre aprendió que la constancia y la paciencia valen más que la soberbia.

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN :</b>	<b>Caperucita Roja.</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N.º 251 – Lamas
<b>AREA :</b>	Comprensión Lectora
<b>DURACIÓN :</b>	40 minutos

**SECUENCIA DIDACTICA :**

<b>Momento Metodologico</b>	<b>Secuencia de la Sesión :</b>	<b>Duración</b>
<b>Predicciones con la portada.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente muestra la portada del cuento: una niña con capa roja en el bosque.</li> <li>• Pregunta: “¿Qué creen que pasará en este cuento? ¿Quiénes serán los personajes?”</li> <li>• Los niños levantan la mano para hacer predicciones.</li> </ul>	<b>5´</b>
<b>Narración expresiva y preguntas literales.</b>	<p>La docente narra el cuento apoyándose en gestos y 3 láminas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio: Caperucita recibe la canasta y va a visitar a su abuelita.</li> <li>• Nudo: el lobo engaña a Caperucita y llega primero a la casa de la abuela.</li> <li>• Desenlace: el leñador (o un cazador) rescata a Caperucita y a la abuelita, y el lobo huye.</li> </ul> <p>La docente formula preguntas directas de recuerdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿A quién iba a visitar Caperucita Roja?”</li> <li>• “¿Quién se encontró en el bosque?”</li> <li>• “¿Quién rescató a Caperucita y a la abuelita?”</li> </ul> <p>Niños responden en frases simples.</p>	<b>10´</b>
<b>Mini dramatización y preguntas inferenciales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2–3 niños representan el nudo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El lobo disfrazándose de abuelita en la cama.</li> <li>○ Caperucita entrando con la canasta.</li> </ul> </li> </ul> <p>Escena corta, con gestos y expresiones: “¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!”</p> <p>La docente plantea preguntas que invitan a pensar más allá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Por qué creen que Caperucita habló con el lobo en el bosque?”</li> <li>• “¿Qué hubiera pasado si Caperucita no se detenía a conversar?”</li> <li>• “¿Qué podemos aprender de este cuento?”</li> </ul>	<b>10´</b>

<b>Ordenar secuencia de láminas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reciben láminas con Inicio, Nudo y Desenlace.</li> <li>• En el piso, las ordenan con flechas en la secuencia correcta (1-2-3).</li> </ul>	<b>5'</b>
<b>Dramatización completa y opinión crítica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el grupo participa: Caperucita, la abuelita, el lobo y el leñador.</li> <li>• Se representa la llegada al bosque, el engaño del lobo y el rescate final.</li> <li>• La docente hace preguntas de nivel de comprensión crítica.</li> </ul>	<b>10'</b>

## Cuento: Caperucita Roja

Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, porque siempre llevaba puesta una capa roja.

Un día, su mamá le pidió que llevara una canasta con comida a su abuelita, que vivía en el bosque.

En el camino, se encontró con un lobo que, con voz suave, le preguntó a dónde iba.

Mientras Caperucita recogía flores, el lobo corrió a la casa de la abuela, la encerró y se disfrazó con su ropa.

Cuando Caperucita llegó, vio a su abuelita diferente: “¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes! —Son para verte mejor...”.

El lobo estaba a punto de atraparla, pero un leñador escuchó los gritos, entró corriendo y ahuyentó al lobo.

Caperucita y su abuelita se abrazaron y aprendieron que nunca deben confiar en extraños ni hablar con desconocidos.

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN :</b>	<b>Ricitos de oro y los tres osos.</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N.º 251 – Lamas
<b>AREA :</b>	Comprensión Lectora
<b>DURACIÓN :</b>	40 minutos

**SECUENCIA DIDACTICA :**

<b>Momento Metodologico</b>	<b>Secuencia de la Sesión :</b>	<b>Duración</b>
<b>Predicciones con la portada.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente muestra la portada del cuento: una niña de rizos dorados frente a la casa de los tres osos.</li> <li>• Pregunta: “¿Qué creen que pasará en este cuento? ¿Qué hará la niña?”</li> <li>• Los niños levantan la mano para hacer predicciones.</li> </ul>	<b>5’</b>
<b>Narración expresiva y preguntas literales.</b>	<p>La docente narra el cuento apoyándose en gestos y 3 láminas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio: Ricitos de Oro entra a la casa de los osos.</li> <li>• Nudo: prueba la sopa, las sillas y las camas (rompe la sillita del osito).</li> </ul> <p>Desenlace: los tres osos regresan, Ricitos se despierta y huye asustada.</p> <p>La docente formula preguntas directas de recuerdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Qué comió Ricitos de Oro?”</li> <li>• “¿Qué le pasó a la silla del osito pequeño?”</li> <li>• “¿Qué hicieron los osos cuando regresaron?”</li> </ul> <p>Niños responden en frases simples.</p>	<b>10’</b>
<b>Mini dramatización y preguntas inferenciales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2–3 niños representan el nudo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricitos de Oro probando la sopa o sentándose en la silla que se rompe.</li> <li>○ El osito pequeño mirando sorprendido.</li> </ul> </li> <li>• Escena corta, con gestos y expresiones.</li> </ul> <p>La docente plantea preguntas que invitan a pensar más allá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Por qué creen que Ricitos de Oro entró a la casa de los osos?”</li> <li>• “¿Qué hubiera pasado si pedía permiso antes de entrar?”</li> <li>• “¿Qué podemos aprender de este cuento?”</li> </ul>	<b>10’</b>

<b>Ordenar secuencia de láminas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reciben láminas con Inicio, Nudo y Desenlace.</li> <li>• En la pizarra, las ordenan con flechas en la secuencia correcta (1–2–3).</li> </ul>	<b>5'</b>
<b>Dramatización completa y opinión crítica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el grupo participa: Ricitos de Oro, Papá Oso, Mamá Osa y Osito.</li> <li>• Se representa la escena completa: Ricitos probando todo y escapando cuando llegan los osos.</li> <li>• La docente hace preguntas de nivel de comprensión crítica.</li> </ul>	<b>10'</b>

### **Cuento: Ricitos de Oro y los tres osos**

Había una vez una niña llamada Ricitos de Oro que paseaba por el bosque.

Encontró una casita y, como tenía curiosidad, entró sin pedir permiso.

En la mesa había tres platos de sopa: probó el grande y estaba muy caliente, el mediano muy frío, y el pequeño estaba justo y se lo comió.

Luego se sentó en las sillas: la grande era muy dura, la mediana muy blanda, y la del osito pequeño era perfecta... ¡pero se rompió!

Después probó las camas: la grande era incómoda, la mediana muy suave, y la pequeña perfecta. Allí se quedó dormida.

Cuando los tres osos regresaron, encontraron todo revuelto. El osito gritó: “¡Alguien durmió en mi cama!”. Ricitos despertó y, muy asustada, salió corriendo del bosque.

Ese día aprendió que no debemos entrar a una casa que no es nuestra sin permiso.

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN :</b>	<b>El león y el ratón.</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA :</b>	I.E.I. N.º 251 – Lamas
<b>AREA :</b>	Comprensión Lectora
<b>DURACIÓN :</b>	40 minutos

**SECUENCIA DIDACTICA :**

<b>Momento Metodologico</b>	<b>Secuencia de la Sesión :</b>	<b>Duración</b>
<b>Predicciones con la portada.</b>	<p>Motivación – Portada + predicciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente muestra la portada del cuento: un león descansando y un ratón pequeño cerca de él.</li> <li>• Pregunta: “¿Qué creen que pasará en este cuento? ¿Qué hará el ratón? ¿Qué hará el león?”</li> <li>• Los niños levantan la mano para hacer predicciones.</li> </ul>	<b>5’</b>
<b>Narración expresiva y preguntas literales.</b>	<p>La docente narra el cuento apoyándose en gestos y 3 láminas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio: el león duerme y el ratón corre sobre él; el león lo atrapa.</li> <li>• Nudo: el león decide perdonarlo y dejarlo libre.</li> <li>• Desenlace: tiempo después, el león queda atrapado en una red y el ratón lo libera royendo las cuerdas.</li> </ul> <p>La docente formula preguntas directas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Quién estaba durmiendo al inicio del cuento?”</li> <li>• “¿Qué hizo el león con el ratón?”</li> <li>• “¿Quién liberó al león de la red?”</li> </ul> <p>Niños responden en frases simples.</p>	<b>10’</b>
<b>Mini dramatización y preguntas inferenciales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2–3 niños representan el nudo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El león atrapando al ratón.</li> <li>○ El ratón pidiendo que lo deje libre.</li> </ul> </li> <li>• Escena corta, con gestos y expresiones.</li> </ul> <p>La docente plantea preguntas que invitan a pensar más allá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Por qué creen que el león dejó libre al ratón?”</li> <li>• “¿Qué hubiera pasado si el león no lo perdonaba?”</li> <li>• “¿Qué podemos aprender de este cuento?”</li> </ul>	<b>10’</b>

<b>Ordenar secuencia de láminas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reciben láminas con Inicio, Nudo y Desenlace.</li> <li>• En el piso, las ordenan con flechas en la secuencia correcta (1-2-3).</li> </ul>	<b>5'</b>
<b>Dramatización completa y opinión crítica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el grupo participa: un león, un ratón y cazadores invisibles (que ponen la red).</li> <li>• Se representa toda la historia: desde el encuentro del león y el ratón hasta el rescate.</li> <li>• La docente hace preguntas de nivel de comprensión crítica.</li> </ul>	<b>10'</b>

### **Cuento: El león y el ratón**

Un león descansaba bajo un árbol cuando un ratoncito pasó corriendo sobre él.

El león lo atrapó con su gran pata y estuvo a punto de comérselo.

El ratón suplicó: “Por favor, perdóname. Algún día te lo podré agradecer.”

El león rió y, sorprendido, decidió dejarlo libre.

Días después, unos cazadores atraparon al león con una red muy fuerte.

El ratón escuchó sus rugidos, corrió hacia él y comenzó a roer las cuerdas hasta liberarlo.

El león agradeció y comprendió que incluso los más pequeños pueden ayudar a los más grandes.

## ANEXO 4: CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LA IE N° 251



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL LAMAS

AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA  
COMMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°251

Lamas, 02 de julio del 2025

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Yo, MARICELA RIOS RAMIREZ, Directora del nivel de inicial de la Institución Educativa N°251, con código modular 0274324, Distrito de Lamas, Provincia de Lamas, Región San Martín. Autorizo a la docente Rosana Alva Ramirez con DNI:00942577, que labora en la Institución Educativa como docente de la sección: Gotitas de la edad de 5 años, el permiso correspondiente para realizar el Trabajo de Suficiencia Profesional.

Atentamente.

  
Prof. Maricela Rios Ramirez  
DIRECTORA

## ANEXO 5: ICONOGRAFÍA



Interpretación: Predicciones con la portada



Interpretación: Narración expresiva



Interpretación: Mini dramatización



Interpretación: Niño ordena secuencia de láminas.



**Interpretación:** Dramatización completa.



**Interpretación:** Material didáctico usado.