

# **UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS PERUANOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL  
DEL COLEGIO PARTICULAR APÓSTOL SANTIAGO DEL DISTRITO DE VILLA  
EL SALVADOR EN EL AÑO 2023**

### **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

#### **AUTOR:**

Gamarra Tuanama, Shaila Azucena

<https://orcid.org/0009-0005-9129-7392>

#### **ASESOR:**

Dra. Gallegos Vela, Lorena Margarita

<https://orcid.org/0000-0001-5707-6960>

LIMA – PERÚ -2025

# Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 19-abr.-2025 9:14 p. m. -05

Identificador: 2650906239

Número de palabras: 6710

Entregado: 1

Índice de similitud

8%

Similitud según fuente

Internet Sources:	9%
Publicaciones:	3%
Trabajos del estudiante:	6%

CUENTOS PERUANOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL DEL COLEGIO PARTICULAR APÓSTOL SANTIAGO DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR EN EL AÑO 202 Por Shaila Azucena Gamarra Tuanama

1% match (Internet desde 12-abr.-2024)

<http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/7974/TSP-PALOMINO%20SALAZAR%20WILGEN-RP.pdf?isAllowed=y&sequence=16>

1% match (Internet desde 01-mar.-2023)

<https://www.elheraldodetabasco.com.mx/local/buscan-que-pruebas-biologicas-de-paternidad-en-tabasco-sean-gratuitas-8213556.html>

1% match (Internet desde 31-oct.-2024)

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150664/Bacilio\\_CMI-SD.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150664/Bacilio_CMI-SD.pdf?isAllowed=y&sequence=1)

1% match (Internet desde 09-mar.-2024)

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134998/Ore\\_MJJ-SD.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134998/Ore_MJJ-SD.pdf?isAllowed=y&sequence=1)

1% match (Internet desde 09-abr.-2023)

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/180>

1% match (Internet desde 19-dic.-2023)

<http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8408/TESIS%20NIVEL%20DE%20USO%20DE%20ESTRATEGIAS.p?isAllowed=y&sequence=1>

1% match (Internet desde 04-dic.-2020)

[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17582/FACUNDO\\_MU%c3%91OZ\\_CHARITO\\_MARICRUZ.pdf?isAllowed=y&sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17582/FACUNDO_MU%c3%91OZ_CHARITO_MARICRUZ.pdf?isAllowed=y&sequence=1)

1% match (trabajos de los estudiantes desde 12-jul.-2020)

[Submitted to Aliat Universidades on 2020-07-12](#)

1% match (Internet desde 24-ene.-2024)

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/97af34e2-e85c-42ec-a91c-2626b8c9131f/content>

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA FACULTAD DE EDUCACIÓN CUENTOS PERUANOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL DEL COLEGIO PARTICULAR APÓSTOL SANTIAGO DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR EN EL AÑO 2023 TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL AUTOR: Gamarra Tuanama, Shaila Azucena ORCID: 0009-0005-9129-7392I ASESOR: Dra. Gallegos Vela, Lorena Margarita ORCID: 0000-0001-5707-6960 LIMA – PERÚ 2025 DEDICATORIA: En primer lugar, a Dios que con su luz ha sabido guiar mi camino, y a mi madre que siempre me ha apoyado y gracias a ella he logrado cumplir mis metas profesionales. AGRADECIMIENTOS: ? A mi alma mater la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. ? Al centro educativo particular Apóstol Santiago. ? A mi asesora la Dra. Lorena Gallegos. ? A mi profesora de carrera la Dra. Maruja James, que Dios la tenga en su gloria, quien en vida me encaminó en esta investigación. RESUMEN El presente trabajo de investigación tiene como finalidad dar a conocer la importancia del uso de cuentos peruanos en las aulas del nivel inicial en base a estrategias didácticas que los docentes deben emplear de manera lúdica, el primer capítulo abarca teorías que han demostrado que el uso y selección de estrategias didácticas por los maestros deben ser seleccionadas, clasificadas y empleadas logrando un aprendizaje significativo. En el primer capítulo podemos corroborar que el uso de cuentos en general favorece el aprendizaje de los niños de nivel inicial ya que son un métodos lúdicos y apoyo para los docentes del nivel inicial. Si bien es cierto que se utilizan cuentos esta investigación ha demostrado que las docentes no conocen cuentos peruanos si no que optan por los cuentos clásicos. Por otro lado, se puede apreciar que diversos autores concluyen que la identidad se forma desde el nacimiento y que la sociedad influye en el fortalecimiento de esta. En el segundo capítulo podemos observar la descripción del problema en el cual se puede leer la problemática en el que se ha desarrollado el trabajo de investigación, también abarca el problema general y específicos asimismo los objetivos generales y específicos. En el tercer capítulo conocemos la justificación e importancia y delimitación población. Cuarto capítulo el diseño de estudio con enfoque cualitativo y aplicación de encuestas dirigido a docentes para obtener un resultado preciso para desarrollar el quinto capítulo que es la prueba del diseño donde se interpreta la aplicación del instrumento. Palabras claves: Estrategias didácticas, cuentos peruanos, materiales didácticos aprendizaje lúdico e identidad nacional ABSTRACT The investigation about the present job has how finality to give to know the importance about using peruvians' tales in kindergarden's classrooms All in base teaching strategy that the teachers must use in a playful way, the first chapter include theories that they're proved the using and selection of teaching strategy by teachers must be selected, classified and used depends to need that there is of learning, it's knowing what these teaching strategy must be funny adapted for what the learning arrive all students. In the first chapter we can check that the using of all tales contribute the learning of kindergarden's children now that they're a playful method and great support for the teachers of kindergarden. If it's true that they use tales for is investigation have proved that the teachers don't know peruvians' Tales By the way, in the first chapter can look a variety of authors conclude that the identity be develop from the birth and the society influences the way negative or positive for the strengthening of this. In the second chapter we can watch the description about problem in which can read the

***DEDICATORIA:***

*En primer lugar, a Dios que con su luz ha sabido guiar mi camino, y a mi madre que siempre me ha apoyado y gracias a ella he logrado cumplir mis metas profesionales.*

### **AGRADECIMIENTOS:**

- A mi alma mater la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Al centro educativo particular Apóstol Santiago.
- A mi asesora la Dra. Lorena Gallegos.
- A mi profesora de carrera la Dra. Maruja James, que Dios la tenga en su gloria, quien en vida me encaminó en esta investigación.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad dar a conocer la importancia del uso de cuentos peruanos en las aulas del nivel inicial en base a estrategias didácticas que los docentes deben emplear de manera lúdica, el primer capítulo abarca teorías que han demostrado que el uso y selección de estrategias didácticas por los maestros deben ser seleccionadas, clasificadas y empleadas logrando un aprendizaje significativo.

En el primer capítulo podemos corroborar que el uso de cuentos en general favorece el aprendizaje de los niños de nivel inicial ya que son un métodos lúdicos y apoyo para los docentes del nivel inicial. Si bien es cierto que se utilizan cuentos esta investigación ha demostrado que las docentes no conocen cuentos peruanos si no que optan por los cuentos clásicos.

Por otro lado, se puede apreciar que diversos autores concluyen que la identidad se forma desde el nacimiento y que la sociedad influye en el fortalecimiento de esta.

En el segundo capítulo podemos observar la descripción del problema en el cual se puede leer la problemática en el que se ha desarrollado el trabajo de investigación, también abarca el problema general y específicos asimismo los objetivos generales y específicos.

En el tercer capítulo conocemos la justificación e importancia y delimitación población.

Cuarto capítulo el diseño de estudio con enfoque cualitativo y aplicación de encuestas dirigido a docentes para obtener un resultado preciso para desarrollar el quinto capítulo que es la prueba del diseño donde se interpreta la aplicación del instrumento.

**Palabras claves:** Estrategias didácticas, cuentos peruanos, materiales didácticos aprendizaje lúdico e identidad nacional

## ABSTRACT

The investigation about the present job has how finality to give to know the importance about using peruvians' tales in kindergarden's classrooms All in base teaching strategy that the teachers must use in a playful way, the first chapter include theories that they're proved the using and selection of teaching strategy by teachers must be selected, classified and used depends to need that there is of learning, it's knowing what these teaching strategy must be funny adapted for what the learning arrive all students.

In the first chapter we can check that the using of all tales contribute the learning of kindergarden's children now that they're a playful method and great support for the teachers of kindergarden. If it's true that they use tales for is investigation have proved that the teachers don't know peruvians' Tales

By the way, in the first chapter can look a variety of authors conclude that the identity be develop fromt the birth and the society influences the way negative or positive for the strengthening of this.

In the second chapter we can watch the description about problem in which can read the conflict in which have developed the investigation job, also include the general problems and specifics also the general objects and specifics.

In the third chapter we know the justification, importance and population delimitation.

Fourth chapter the design of study with focus qualitative and using of surveys to the teachers and students the way anonymous, confidential and get a result exact and consistent for develop the fifth chapter what it's the proof of the design where you interprets the using of the investigation's instruments.

**KEYWORDS:** teaching strategy, teaching materials, peruvians' tales, playful method, national identity

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación bajo la modalidad de suficiencia profesional tiene como nombre “Cuentos peruanos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad peruana en niños del nivel inicial” la cual se ha desarrollado en el colegio particular Apóstol Santiago ubicado en el distrito de Villa el Salvador, este trabajo de investigación aborda una variable que son los cuentos peruanos los cuales no son muy utilizados por las docentes de nivel inicial, que en consideración propia y según he podido apreciar en la investigación que los cuentos son una excelente estrategia didáctica por el cual se pueden desarrollar diversos temas y el aprendizaje es más didáctico y significativo en los niños y niñas.

En los últimos años si bien el Ministerio de educación del Perú (MINEDU) ha desarrollado diversos proyectos asociados a la divulgación de autores peruanos enfocados en temas peruanos, concursos de creación de cuentos dirigidos a niños y docentes no se ha logrado un alto alcance al público , también es cierto que en estos últimos años se ha venido desarrollando ferias de libros en un distrito muy concurrido, donde se presentan diversos autores peruanos exponiendo sus obras y donde se puede apreciar cuentos dirigidos a niños con personajes y paisajes donde resaltan nuestro país, estos cuentos son de fácil acceso al público en estas ferias y diferentes lugares de venta de libros pero no tiene gran acogida entre los consumidores prefiriendo narraciones extranjeras de diferentes géneros como el terror o historias de fantasía de autores internacionales.

Esto demuestra que la influencia internacional está presente en todo sector y precisamente existen autores de investigaciones que se han enfocado en la identidad nacional que se ve influenciada por lo que llega del extranjero y que es consumido desde muy temprana edad, otro factor que influye también es el consumo de aplicaciones de un medio tecnológico esto de parte de niños y adultos que hace que no haya interés por adquirir un libro físico si no virtual que pueden encontrar en diferentes páginas de manera gratuita o pagada.

Si bien el MINEDU señala en el programa curricular de nivel inicial en el área de personal social que desde muy pequeños se construye la identidad en base a la seguridad e influencia del medio en el que crece el niño o niña y esto se tiene que reforzar en las aulas no se ve reflejado en las áreas indicadas.

El presente trabajo de investigación comprueba que seleccionando estrategias didácticas basadas en cuentos peruanos adecuadas influyen de manera positiva en la identidad nacional en los niños del nivel inicial.

Este trabajo está dividido en cinco capítulos:

Capítulo I: Marco Teórico

Capítulo II: Planteamiento del problema

Capítulo III: Justificación y delimitación del problema

Capítulo IV: Formulación del diseño

Capítulo V: Prueba del diseño

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
RESUMEN .....	4
ABSTRACT.....	5
ÍNDICE GENERAL .....	6
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.1 Bases teóricas.....	9
1.2 Marco legal .....	11
1.3 Antecedentes del estudio .....	12
1.4 Marco conceptual.....	13
CAPÍTULO II: PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
2.1 Descripción de la realidad problemática.....	15
2.2 Formulación del problema general y específicos.....	16
2.3 Objetivo general y específicos .....	17
CAPÍTULO III: JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN...	18
3.1 Justificación e importancia del estudio .....	18
3.2 Delimitación del estudio .....	18
CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL DISEÑO.....	19
4.1 Diseño esquemático .....	19
4.2 Descripción de los aspectos básico del diseño.....	19-20
CAPÍTULO V.....	21
5.1 Aplicación de la propuesta de solución .....	21
CONCLUSIONES .....	28
RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS.....	29-30-31
ANEXOS .....	32-33-34

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 .....	21
Gráfico 2 .....	21
Gráfico 3 .....	22
Gráfico 4 .....	22
Gráfico 5 .....	23
Gráfico 6 .....	24
Gráfico 7 .....	24
Gráfico 8 .....	25
Gráfico 9 .....	25
Gráfico 10 .....	25
Gráfico 11 .....	26
Gráfico 12 .....	27

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 BASES TEÓRICAS

#### **Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son una parte fundamental de la planificación que todo docente debe manejar para el proceso de enseñanza- aprendizaje, estas estrategias deben ser planificadas de acuerdo a las necesidades e intereses observadas en los estudiantes y utilizadas por parte del docente de manera oportuna y adecuada para así llegar a lo planteado en la planificación.

(Feo, 2010) en un artículo publicado en la revista Scielo señala que “las estrategias didácticas están definidas como procedimientos que abarcan métodos, técnicas y actividades los cuales son fundamentales tomar en cuenta por los docentes y los estudiantes estas estrategias didácticas seleccionadas propician la toma de conciencia por parte de los docentes sobre la planificación de sus clases que tienen la finalidad lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo tomando en cuenta las características y necesidades de aprendizaje en cada uno de los estudiantes”

Asimismo; Contreras, Onofre Ricardo, Gil Madrona y otros (2010) en el libro titulado DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA señala que “las estrategias didácticas son el modo de trabajar diversos contenidos que no están asociadas a los intereses y/o preocupaciones de los estudiantes de manera planificada poniendo en uso diversos materiales, rutinas, recursos, etc.; para llegar al alumno y que la clase sea más significativa. Esto implica una reflexión en la utilización y organización de lo que se utilizará en clase por parte del docente”

Mayer (1984), Shuell (1988), West, Farmer y Wolff (1991), (citados por Díaz y Hernández 1999: 2), definen las estrategias de enseñanza “las estrategias didácticas son procedimientos y/o recursos que son utilizados por el profesor para desarrollar sus clases que moverán los aprendizajes significativos en los estudiantes”

#### **Cuentos**

El cuento pertenece al género literario narrativo siendo una de sus características relatos cortos con personajes ficticios y conocidos por los niños ya que principalmente esta narración está dirigida a ellos, el uso del cuento es importante en el área de nivel inicial ya que es una manera didáctica de enseñar al niño y ellos muestran interés por los cuentos.

Ruiz Jesús (2011) en su libro titulado EL CUENTO MOTOR nos dice que “El cuento siempre ha estado presente en la infancia desde la antigüedad de forma oral hasta hoy como una iniciación a la realidad, y a través de los cuentos se construye la identidad del niño ya que en los relatos le podemos brindar cultura sumando a la ética, asimismo aporta la parte afectiva ya que involucra a un adulto o un grupo social ya que existe interacción. Induce a la integración y la imaginación del niño”

Marín Rodríguez (2013) en el libro titulado CUENTOS PARA APRENDER Y ENSEÑAR MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL señala que “Es primordial

trabajar en la primera infancia trabajar fuera y dentro del aula los cuentos no solo para mantener entretenido al niño sino para sembrarles valores, despertar su imaginación, su interés; todos están seguros que hay una atracción de los niños hacia los cuentos, que al escucharlos o representarlos marca su infancia y adultez. De todos los cuentos se aprende algo y a través de estos cuentos se aporta a la formación psicológica del niño”

### **Tipos de cuentos para trabajar en inicial**

Según Floria Jiménez Díaz en el libro titulado MÚSICA Y LITERATURA PARA NIÑOS:

- **Cuentos para interpretar con movimiento (2 a 4 años)**  
De características cortos, con ritmo y sonido con temas de uso cotidiano para el niño. El docente junto a los niños va contando el cuento de tal manera que ambos se expresan de manera corporal imitando la trama que se está desarrollando. En las primeras sesiones los niños observarán, pero con el tiempo participaran y lo tomaran como parte del juego.
- **Cuentos de imágenes**  
Son los cuentos clásicos donde se observan animales, frutas o utensilios de uso cotidiano por los niños; se acompaña con una descripción del autor, lo que hace estos cuentos es promover la observación en el niño y el desarrollo del lenguaje. Una de las características de estos cuentos es que son muy simples y los colores utilizados son definidos.
- **Cuentos de imágenes hechos por los maestros**  
Primero se debe seleccionar a un personaje de acuerdo a los intereses observados en los niños y se va ir desarrollando la trama de acuerdo a esto, los docentes no deben sentirse limitados por la parte económica al no poder adquirir algún cuento cuando este se puede crear y se le da un valor significativo.
- **Cuentos de repetición (4 a 6 años)**  
Son cuentos que responden a la repetición que es característica propia de esta edad, y con musicalización ya que es muy importante para la retención en esta edad.
- **Cuento de animales personificados**  
Mayormente los cuentos usan animales que tienen características humanas como el habla y esto hace que el niño se sienta identificado, estos cuentos por lo general tienen un mensaje de reflexión lo que ayuda y aporta en la parte psicológica del niño al mostrar valores.
- **Cuentos humorísticos o burlescos**  
Son aquellos cuentos que tienen la finalidad de despertar el lado divertido para despertar la risa en el niño de manera realista, pero teniendo cuidado de no llegar a la burla o humillación de algún personaje sino más bien a una reflexión sutil; lo que se pretende es llegar al niño y hacerle notar que las personas cometemos errores y que es necesario aprender de ellos para mejorar.
- **Cuentos acumulativos**  
Se caracterizan por narrar algo que va a desencadenar otra situación y así sucesivamente, esto permite que el niño construya una historia junto a narrador ya que se ira repitiendo lo que primero se narró, trae consigo el desarrollo de la atención y retención en los pequeños.
- **Historietas rimadas**

Estos cuentos tienen un tono musical que son adecuados para esta edad, al narrar se pueden apoyar de láminas lo importante es que el narrador se haya aprendido el relato para que no rompa la secuencia del ritmo.

➤ **Cuentos de hadas**

Se caracterizan por tener como protagonista seres animados y hechos maravillosos, pero se debe tomar cuidado de no mostrar algún hecho violento que impacte de manera negativa al niño.

### **Cuentos peruanos**

Cuando hablamos de cuentos con temática peruana donde se puede observar la cultura, los paisajes, etc. Podemos nombrar a Francisco Izquierdo Ríos que resaltó en vida la amazonia peruana cuento como “*EL BAGRECICO*”; Carlota Carvallo de Núñez narra en sus cuentos infantiles sobre la zona andina de nuestro país como se puede observar en su cuento titulado “*OSHTA Y EL DUENDE*”.

### **Identidad nacional**

Según Bárbara Silva (2014) en su libro titulado *IDENTIDAD Y NACIÓN ENTRE DOS SIGLOS: patria vieja, centenario y bicentenario* señala que “la identidad nacional hace referencia a un grupo determinado de gente que se reconoce y valora como es. Es la toma de conciencia de parte de una persona o grupo que hace que se comprendan y acepten por propia voluntad. La identidad se construye de manera abstracta lo que hace también que sea vea influenciada por acciones y expresiones que se presentan en la vida”

Asimismo, Gustavo Pastor (2016) en la Revista Temática publicado en Alicia Concytec señala que “todas las personas tenemos identidades que podemos reclamar como la identidad de género o identidad cultural que vamos desarrollando al largo de nuestra vida y que se va demostrando en situaciones en la que se puedan encontrar., que son identidades individuales. Sin embargo, lo que resalta el autor es que la identidad nacional es el SER PERUANO”

Por otro lado, José Valenzuela Arce (2015) en su libro titulado *DECADENCIA Y AUGE DE LAS IDENTIDADES. CULTURA NACIONAL, IDENTIDAD CULTURAL* “la identidad se va formando y se vuelve formar a través de los proyectos de la nación del grado de cercanía o distanciamiento, implica un compromiso y participación de manera consiente. La identidad es el camino que marca a un grupo de personas”

## **1.2 MARCO LEGAL**

Programa Curricular de Educación Inicial (2016)

### **1.3 ANTECEDENTES**

#### **1.3.1 ANTECEDENTES NACIONALES**

Rodríguez Barriga, Álvaro A. (2021). Identidad Nacional en la generación posmilenial peruana. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 5(18), 373–381 señala como conclusión de su investigación la población estudiada da como resultado indiferencia o neutral ante el hecho de ser peruanos, tienen una percepción indiferente ante el significado y valoración de los símbolos patrios como el Himno Nacional, también restan importancia a las zonas arqueológicas considerándolos un retraso en el crecimiento urbano, así mismo se demuestra que no hay interés por conocer /o aprender lenguas nativas peruanas dando preferencia a lo extranjero en casi todos los aspectos lo que se ve reflejado en la identidad nacional.

Herrera Gutiérrez y Villafuerte Álvarez (2023) Estrategias Didácticas en la educación, *Horizontes. Revista de Investigación* señalan como conclusión que las estrategias didácticas que se trabajan dentro de las aulas son fundamentales tanto para el docente como para los estudiantes, para el docente ya que le permite que su enseñanza sea significativa según el mismo haya decidido que estrategia emplear durante sus clases siendo la virtualidad un gran apoyo por otro lado señala que estas estrategias que se utilizan deben ser supervisadas por directivos para el correcto manejo de la enseñanza.

Vásquez Cango (2019) tesis Programa cuentos infantiles peruanos para fomentar el hábito lector en estudiantes de 4 años, de I.E 1591, Trujillo, 2018: aplicó un plan lector en base a cuentos peruanos con la finalidad de fomentar el hábito de la lectura en niños de nivel inicial específicamente en edad de 4 años, su investigación parte de la falta de estrategias empleadas y no desarrolladas correctamente por parte de las docentes. Se comprobó que aplicando un plan lector dentro del aula los niños y niñas desarrollan su comprensión lectora

#### **1.3.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Gisela Tello (2016), Esta tesis presentada en la Universidad Complutense Madrid, España, la autora creó el Método Ícono Verbal (MIVE) el cual desarrolló el nivel de comunicación, percepción visual y asociación de imágenes icónicas con el fin de crear un cuento así se demostró que los niños desarrollan su oralidad, creatividad y percepción visual; El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú.

(Marin, Chavez, Altamirano, & Rodriguez, 2024) llegaron a la conclusión que los docentes conocen de métodos innovadores que facilita la enseñanza sin embargo por falta de apoyo, actualización y resistencia al cambio e innovación no aplican esto lo que conlleva a que exista un estancamiento de aprendizaje por lo que proponen un mayor apoyo de los entes y casas de estudios a sus docentes.

## 1.4 MARCO CONCEPTUAL

### **Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son una parte fundamental de la planificación que todo docente debe manejar para el proceso de enseñanza- aprendizaje, estas estrategias deben ser planificadas de acuerdo a las necesidades e intereses observadas en los estudiantes y utilizadas por parte del docente de manera oportuna y adecuada para así llegar al objetivo planteado en la planificación.

(Capcha, 2023) Define que, Las estrategias didácticas están definidas como un grupo de acciones que son estructuradas por los maestros que tiene como fin beneficiar el proceso de enseñanza – aprendizaje con la finalidad de cumplir las metas educativas planteadas que se han propuesto y están dirigidas a impulsar la intervención constante de los estudiantes en su mismo proceso de aprendizaje.

### **Cuentos**

El cuento pertenece al género literario narrativo siendo una de sus características relatos cortos con personajes ficticios y conocidos por los niños ya que principalmente esta narración está dirigida a ellos, el uso del cuento es importante en el área de nivel inicial ya que es una manera didáctica de enseñar al niño y ellos muestran interés por los cuentos.

(MUÑOZ, 2020) Se define el concepto de cuentos como una narración corta de sucesos imaginario, protagonizada por un grupo mínimo de personajes y un argumento sencillo de comprender, El autor señala que los cuentos preferidos en rango de 4 a 5 años de edad, reinan los cuentos de la fantasía desbordante que atrapan a los niños de esta edad y que los conmueve y emociona de forma extraordinaria. Donde las características principales seres fantásticos, los objetos y utensilios que cobran vida propia, las cosas que vuelan, los árboles que hablan en enormes bosques, animales, etc.

### **Cuentos peruanos**

La editorial Voca, señala que los cuentos son transporte que da a conocer el legado propio como en otras culturas, en los cuentos peruanos abrazan todos los aspectos que forman parte de la cultura, costumbres y tradiciones.

Cuando hablamos de cuentos con temática peruana donde se puede observar la cultura, los paisajes, etc. Podemos nombrar a Francisco Izquierdo Ríos que resaltó en vida la amazonia peruana cuento como “*EL BAGRECICO*”; Carlota Carvallo de Núñez narra en sus cuentos infantiles sobre la zona andina de nuestro país como se puede observar en su cuento titulado “*OSHTA Y EL DUENDE*”

### **Identidad nacional**

(RAE) define la identidad como “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”.

MINEDU señala que “Desde el momento de su nacimiento, toda persona tiene derecho a obtener una identidad. La identidad incluye el nombre, el apellido, la fecha de nacimiento, el sexo y la nacionalidad. Es la prueba de la existencia de una persona como parte de una sociedad, como individuo que forma parte de un todo; es lo que la caracteriza y la diferencia de las demás. Todos los niños tienen derecho a poseer una identidad oficial; es decir, a tener un nombre, un apellido, una nacionalidad y a conocer la identidad de sus progenitores”.

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 2.1 Descripción de la realidad problemática

En la actualidad según una investigación internacional de PISA en el año 2022 dio como resultado que solo el 49.6% de los estudiantes peruanos ha demostrado comprensión lectora lo que se ha mantenido desde el 2018, considerando que el MINEDU ha implementado diversos programas dirigidos a la ciudadanía para promover la lectura y compra de libros físicos.

Respecto a esta investigación de trabajo de suficiencia profesional he podido observar en mis prácticas preprofesionales que en cuanto al hábito lector no está bien dirigido por docentes o se muestra poco interés por promover la lectura y si en caso utilizan cuentos solo usan los tradicionales y conocidos por todos lo que trae como consecuencia que los niños y niñas no muestren interés y no tomen como algo rutinario un cuento.

El distrito de Villa el Salvador se ubica al sur de Lima siendo uno de los distritos más poblados de la capital habitada por lo general personas migrantes que huyeron del terrorismo o en busca de mejores oportunidades; en este distrito podemos encontrar un aproximado de 50 colegios entre nacionales y particulares, en el cual ubicamos la Asociación de vivienda Granada en donde encontramos la Institución educativa particular APÓSTOL SANTIAGO el cual lleva fundado 18 años el que creció gracias a la ayuda de los fundadores y docentes, actualmente este colegio cuenta con los niveles de inicial, primaria y secundaria, con un aproximado de 10 a 15 estudiantes por aula en el turno mañana.

El centro educativo en su mayoría tiene como parte del alumnado a niños y niñas de padres que son comerciantes del mercado mayorista Unicachi que se encuentra muy cerca, estos niños y niñas refiriéndome específicamente a mi muestra son hijos de migrantes que llegaron a invertir en un negocio ocupando un puesto en este mercado mayorista.

En este contexto los niños siendo hijos de migrantes no conocen costumbres, mitos o leyendas causa principal es que los docentes no usan estrategias didácticas adecuadas lo que conlleva a que estos niños crezcan con una falta de interés por conocer lo nuestro, los cuentos peruanos son de suma importancia en el área pedagógica ya que si nosotros contamos un cuento con paisajes peruanos, personajes como el cuy o la llama siendo netamente de origen peruanos los niños estarán conociendo parte del Perú de manera didáctica y así se sentirán orgullosos de su patria.

Como sabemos también, los medios de comunicación no exploran ni divulgan lo nacional y este fácil acceso que los niños tienen hacen que tengan mayor interés por lo extranjero y se ve reflejado en las fiestas infantiles o en la elección de algún personaje de origen extranjero, también en los últimos años se ha visto la migración de los venezolanos a nuestro país este hecho que ha producido un conflicto social puede dar origen a que los niños se vean influenciados por la manera tan llamativa de hablar o diversos adjetivos calificativos oriundos de su país que estas personas utilizan todos los días. En este inicial señalado líneas arriba observamos que la mayoría de las estrategias didácticas utilizadas por las docentes en la hora de aplicación de cuentos infantiles no se observa que se utilicen cuentos peruanos que por consecuencia trae que los niños no refuercen su identidad nacional ya que en este nivel es importante trabajar la identidad en los niños para que desarrollen su perfil como personas valiosas como lo indica en Ministerio en el Plan Curricular.

## **2.2 Formulación del problema general y específicos.**

### **2.2.1 Problema general**

¿Cómo las estrategias didácticas basadas en cuentos peruanos fortalecerán en la identidad nacional en niños del nivel inicial del colegio particular Apóstol Santiago del distrito de Villa de Salvador en el año 2023?

### **2.2.2 Problemas específicos**

#### **Problema específico 1**

¿Cómo el método didáctico en la narración de cuentos peruanos fortalecerá la identidad nacional en niños del nivel inicial del colegio particular Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador?

#### **Problema específico 2**

¿Cómo las técnicas de dramatización de cuentos peruanos fortalecerán la identidad nacional en niños del nivel inicial del colegio particular Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador?

#### **Problema específico 3**

¿Cómo las actividades lúdicas basadas en cuentos peruanos fortalecerán la identidad nacional en niños de nivel inicial del colegio particular Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador?

## **2.3 OBJETIVOS DEL PROBLEMA**

### **2.3.1 OJETIVO GENERAL**

Identificar cómo las estrategias didácticas basadas en cuentos peruanos fortalecerán la identidad nacional en niños del nivel inicial del colegio Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador.

### **2.23.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **Objetivo específico 1**

Determinar cómo el método didáctico en la lectura de cuentos peruanos fortalecerá la identidad nacional en niños del nivel inicial del colegio particular Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador.

#### **Objetivo específico 2**

Establecer cómo las técnicas de dramatización de cuentos peruanos fortalecerán la identidad nacional en niños de nivel inicial del colegio particular Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador.

#### **Objetivo específico 3**

Precisar cómo las actividades lúdicas basadas en cuentos peruanos fortalecerán la identidad nacional en niños de nivel inicial del colegio particular Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador.

## CAPÍTULO III

### 3.1 Justificación e importancia del estudio

El presente trabajo de investigación es clave porque demuestra a los docentes que la selección adecuada de estrategias didácticas basadas en las necesidades educativas de los estudiantes hace que las clases sean más significativas para los estudiantes y con mayor razón en el nivel inicial las estrategias que se utilizan deben ser lúdicas basadas en la experiencia tomando en cuenta que existen niños inclusivos implementar estrategias para que el aprendizaje llegue a todos.

La investigación también demuestra que es fundamental crear un hábito de lectura en los niños si bien ellos no saben leer por ellos mismos, se debe ofrecer recursos visuales para despertar su interés y comprensión lectora, se plantea también que la selección y uso de los cuentos peruanos desarrolla y fortalece la identidad nacional que desde temprana edad se viene desarrollando en la persona.

Los cuentos peruanos son de gran influencia positiva en la identidad nacional ya que muestran parte de nuestra cultura y que mejor manera que mostrarlas a través de historias creativas que despiertan el interés de los niños y niñas.

### 3.2 Delimitación

**Espacial:** Institución educativa particular Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador.

**Poblacional:** niños y niñas del nivel inicial

**Temporal:** Se desarrolló durante el año 2023

## CAPÍTULO IV

### FORMULACIÓN DEL DISEÑO

#### 4.1 Diseño esquemático

En el presente estudio de investigación el cual está titulado “Estrategias didácticas basadas en cuentos peruanos para el fortalecimiento de la identidad nacional en niños del nivel inicial del colegio particular Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador”, se ha puesto en práctica una encuesta dirigida a las docentes de aula de nivel de preguntas básicas en la plataforma Google Forms.

De carácter explicativa ya que analiza la influencia de variables, busca probar el fortalecimiento positivo del uso de cuentos peruanos en la identidad nacional en niños y niñas del nivel inicial, se aplicará un cuestionario que consta de 12 TEMS la cual está dirigida a las docentes de aula del nivel inicial cabe precisar que este cuestionario es de manera anónima, este cuestionario se aplicará para conocer desde cada perspectiva la importancia de el uso de estrategias didácticas basadas en cuentos peruanos y su influencia en la identidad nacional en el centro educativo.

Los datos que dan como resultado serán utilizados para su análisis y posteriores conclusiones y recomendaciones.

#### 4.2 Descripción de los aspectos básicos del diseño

La aplicación de Google Forms se basa en la practicidad, eficacia y confiabilidad. para la aplicación del instrumento de evaluación.

**Tipo:** Cualitativo, ya que permite reunir y analizar datos no numéricos para comprender opiniones y experiencias que han sido vividas.

**Niveles:** Aplicativo, ya que busca que los métodos aplicados sean razonables y claros.

**Población:** Para la aplicación de la encuesta se seleccionó a las docentes del nivel inicial y también a los niños y niñas del nivel inicial formada por un total de 30 alumnos del colegio particular Apóstol Santiago del distrito de Villa el Salvador, Lima, 2023.

**Muestra:** La aplicación del instrumento de evaluación fueron seleccionadas las docentes del nivel inicial así mismo el aula de 4 años que consta de 15 alumnos, se contó con la autorización del promotor de dicha institución.

**Variables:**

- Estrategias didácticas
- Cuentos peruanos
- Identidad nacional.

**Instrumento:** Cuestionario

**Técnica:** En este estudio se ha aplicado el método de encuestas, (Sanchez & Murillo, 2021) señalan que las encuestas se utilizan para recoger información a través de preguntas que son ordenadas y estandarizadas dirigidas a las personas encuestadas.

## CAPÍTULO V

### PRUEBA DE DISEÑO

#### 5.1 Aplicación de la propuesta de la solución

Los resultados obtenidos de la investigación se muestran en gráficos que han sido proporcionados de manera automática y confiable por la aplicación en línea Google Forms la misma en que se les presentó las preguntas del cuestionario a las docentes del nivel inicial del colegio particular “Apóstol Santiago” y que fueron respondidas de manera anónimas y seguras.

A continuación, el análisis de los resultados obtenidos de cada ITEM presentado y respondido por las docentes:

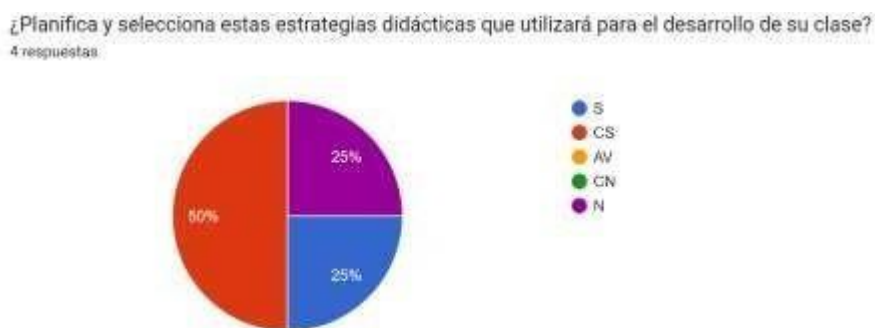
#### Gráfico 1:



#### Interpretación:

Se pone en evidencia que el 50% de las docentes encuestadas utiliza estrategias didácticas para el desarrollo de sus clases, lo que directamente tiene una relación con la variable estrategias didácticas y la importancia de su empleo, así como el grado de influencia sobre el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial.

#### Gráfico 2:



### Interpretación:

Se observa como resultado que la mitad (50%) de las docentes encuestadas casi siempre planifican y seleccionan estrategias didácticas para el desarrollo de sus clases, mientras que solo el 25% de las docentes encuestadas siempre planifica y selecciona sus estrategias didácticas por otro lado 25% de docentes encuestadas nunca planifican ni seleccionan dichas estrategias para sus clases.

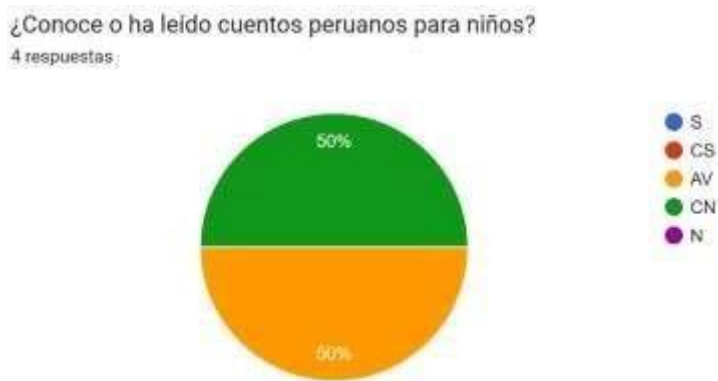
### Gráfico 3:



### Interpretación:

Se pone en evidencia que de las docentes encuestadas emplean estrategias específicas para narrar cuentos como método de enseñanza. Este gráfico está muy marcado por el resultado dividido ya que cada docente encuestada tiene un método distinto otras docentes no emplean estrategias ya seleccionadas si no que optan por la comodidad de ellas mismas para la narración de los cuentos.

### Gráfico 4:

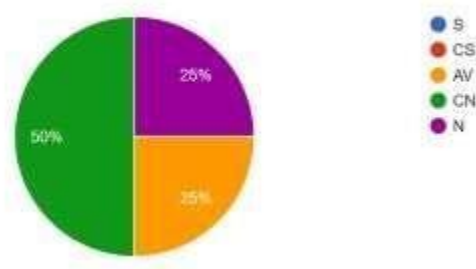


### Interpretación:

El resultado de este ÍTEM demuestra que la mitad (50%) de las docentes encuestadas conoce o a veces lee y/o ha leído en alguna oportunidad un cuento peruano para niños, mientras que la otra mitad (50%) casi nunca ha leído un cuento peruano para niños. Esta pregunta tiene una relación directa con la variable identidad nacional y su evidente desconocimiento o poco interés por los cuentos peruanos y su uso en la enseñanza en el nivel inicial.

### Gráfico 5:

¿Los niños disponen de disfraces en el aula para hacer dramatización?  
4 respuestas

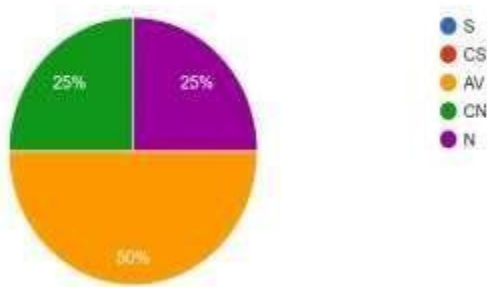


### Interpretación:

Se evidencia que el 50% de las aulas casi nunca cuentan con disfraces para realizar dramatización de cuentos, mientras que 25% de docentes encuestadas señalan que a veces cuentan con disfraces y el otro 25% indica que nunca cuenta con disfraces para la dramatización.

### Gráfico 6:

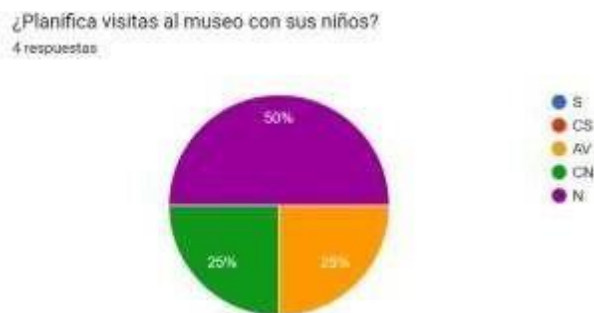
¿Estos disfraces tienen alguna temática peruana?  
4 respuestas



### Interpretación:

Se pone en evidencia que de los disfraces que se pueden encontrar en el aula para la dramatización a veces el 50% de estos disfraces tiene una temática peruana, por otro lado, el 25% casi nunca que se interpreta por muy pocos puede encontrar un disfraz con tema peruano para niños, y el 25% restante indica que nunca tiene en disposición un disfraz con esta temática.

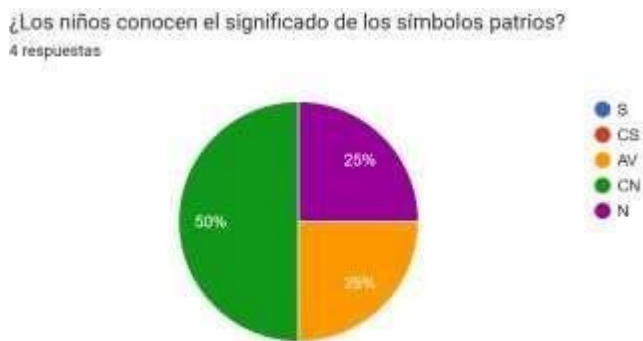
### Gráfico 7:



### Interpretación:

Observamos en la grafica que el 50% de docentes encuestadas nunca planifica visitas al museo con los alumnos, el 25% casi nunca planifica alguna visita y el otro 25% a veces planifica estas visitas, motivo principal es que los paseos o visitas son dirigidos mayormente para el nivel primaria ya que en inicial deben ir acompañados de los padres de familia y en su mayoría no cuentan con disponibilidad de tiempo o interés en involucrarse en la educación de sus hijos.

### Gráfico 8:



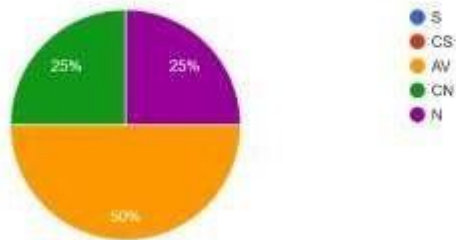
### Interpretación:

Las docentes encuestadas señalan que el 50% de los alumnos del nivel inicial casi nunca conocen el significado de los símbolos patrios, el 25% señala que a veces que se interpreta por una pequeña cantidad de niños sí conoce que significa un símbolo patrio

mientras que el 25% restante indica que nunca y que se puede interpretar que ningún niño conoce el significado de los símbolos patrios.

### Gráfico 9:

¿Durante la formación escolar los niños muestran entusiasmo al cantar el himno nacional?  
4 respuestas

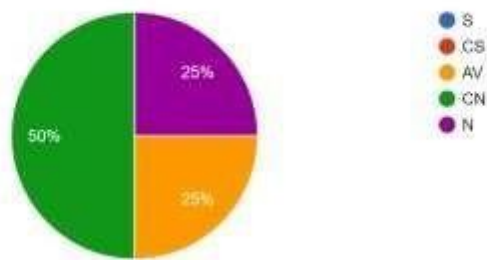


### Interpretación:

Solo el 50% de alumnos a veces muestra entusiasmo al cantar el himno nacional, el 25% casi nunca y el 25% restante nunca muestran entusiasmo para cantar el himno nacional durante la formación semanal, esto en base a la percepción de las docentes de cada aula.

### Gráfico 10:

¿En las actuaciones escolares los niños prefieren la danza peruana a un baile moderno?  
4 respuestas



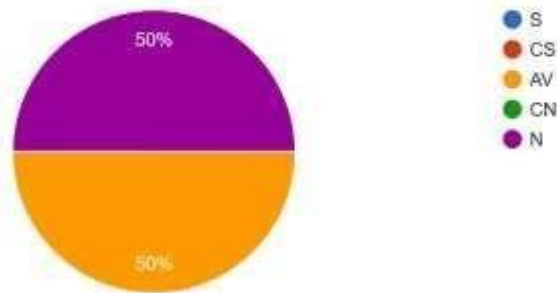
### Interpretación:

El 50% de los alumnos del nivel inicial del colegio Apóstol Santiago casi nunca optan por la danza peruana para alguna actuación escolar, el 25% a veces selecciona una danza típica mientras que el 25% nunca ha optado por una danza peruana optando por un baile

de moda, esto en relación a la variable identidad nacional demuestra que el consumo de lo internacional se vea reflejado en seguir la moda.

### Gráfico 11:

¿En su planificación anual considera trabajar actividades con relación a la identidad nacional?  
4 respuestas

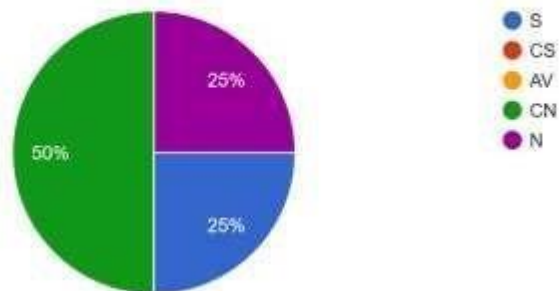


### Interpretación:

El 50% de docentes encuestadas señalan que en su planificación anual solo a veces consideran trabajar actividades relacionadas a la identidad nacional mientras en el otro 50% nunca considera trabajar estas actividades, claro índice del poco interés de las docentes en reforzar la identidad peruana en el área de personal social como indica en MINEDU en el Currículo nacional.

## Gráfico 12:

¿Los niños conocen el significado de usar una escarapela durante el mes de julio?  
4 respuestas



### Interpretación:

El 50% de docente encuestadas señalan que casi nunca los niños conocen lo que significa usar la escarapela durante el mes y julio, el 25% señala que nunca que se puede interpretar como que los niños no conocen el significado de portar la escarapela, el 25% restante señala que siempre o sí como interpretación conoce el significado de llevar en el pecho la escarapela durante el mes patrio.

## **CONCLUSIONES**

Se pone en evidencia que la correcta selección y aplicación del método didáctico en la lectura de cuentos peruanos conlleva que el aprendizaje sea significativo y se ve influenciada positivamente la identidad nacional en los alumnos del nivel inicial en edad preescolar de 4 años del colegio particular “Apóstol Santiago” del distrito de Villa el Salvador, 2023; esto en relación al primer objetivo específico de la investigación.

Respecto al segundo objetivo específico de investigación, que las técnicas de dramatización como cuentacuentos, teatro para niños y danza refuerzan directamente la identidad nacional de los alumnos del nivel inicial en edad preescolar de 4 años del colegio particular “Apóstol Santiago” del distrito de Villa el Salvador, 2023.

En referencia al tercer objetivo específico de investigación; las actividades lúdicas como “un día de cine peruano” o dibujar tu personaje favorito del cuento leído favorece positivamente la identidad nacional en los alumnos de 4 años del nivel inicial del colegio particular “Apóstol Santiago” del distrito de Villa el Salvador, 2023.

## **RECOMENDACIONES**

Organizar un “Plan lector” semanal en el horario escolar que incluyan cuentos peruanos, así mismo que las docentes del nivel inicial planifiquen sus clases con métodos didácticos en la lectura que sean innovadores para despertar el hábito lector y la imaginación de los alumnos de este nivel en específico, También crear un rincón de lectura en el aula que cuente con cuentos peruanos y otros clásicos que esté al alcance de los alumnos para su uso diario en la exploración libre de todos los días.

Poner en práctica las técnicas de dramatización en los eventos escolares para que los alumnos, docentes de otros niveles también opten por seleccionar temas peruanos para su desempeño escolar, directamente si aplicamos este punto los padres de familia también influirán pondrán apreciar lo trabajado todo en base a la identidad nacional.

Crear o seleccionar fechas significativas dentro del calendario escolar para las actividades lúdicas basadas en cuentos peruanos, así los alumnos del nivel inicial participarán de manera didáctica.

## REFERENCIAS

Feo Mora, Ronald José. (2010). Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje estratégico en estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. *SAPIENS*, 11(2), 34-42. Recuperado en 14 de abril de 2025, de

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152010000200007&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152010000200007&lng=es&tlng=es)

Lleixà Arribas, T., González Arévalo, C., García López, L. M., González Arévalo, C., Gil Madrona, P., Hernández Álvarez, J. L., Huguet Mora, D., Pascual Baños, C., Sebastián Obrador, E. M., Velazquez Buendia, R., Blázquez Sánchez, D., Capllonch Bujosa, M., Contreras Jordán, O. R. (2010). *Didáctica de la Educación Física*. España: EDITORIAL GRAO.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Educaci%C3%B3n\\_F%C3%ADsica/GJ-jbWyvS\\_oC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica/GJ-jbWyvS_oC?hl=es&gbpv=0)

Díaz, F y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill

Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. España: Wanceulen Editorial S.L..

[https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_cuento\\_motor\\_en\\_la\\_Educaci%C3%B3n\\_Infanti/RgpOCwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/El_cuento_motor_en_la_Educaci%C3%B3n_Infanti/RgpOCwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)

Rodríguez, M.M. (2013) *Cuentos para aprender y enseñar matemáticas : en Educación Infantil*

<https://books.google.com.pe/books?id=ayOIZg1PqJAC>

Música Y Literatura Para Niños Ii. (n.d.). (n.p.): Euned.

[https://www.google.com.pe/books/edition/M%C3%BAsica\\_Y\\_Literatura\\_Para\\_Ni%C3%B1os\\_Ii/5hfgKVADLI4C?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/M%C3%BAsica_Y_Literatura_Para_Ni%C3%B1os_Ii/5hfgKVADLI4C?hl=es&gbpv=0)

Silva Avaria, B. (2008). *Identidad y nación entre dos siglos: patria vieja, centenario y bicentenario*. Chile: LOM Ediciones.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Identidad\\_y\\_naci%C3%B3n\\_entre\\_dos\\_siglos/B7FxCgAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Identidad_y_naci%C3%B3n_entre_dos_siglos/B7FxCgAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)

Pastor Gustavo (2016) *REVISTA TEMÁTICA CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES* 2016, No.2, pp.109-134. Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú.

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5\\_uibd.nsf/724B14F44EA54588052582BE00770AD7/%24FILE/ART4-G-Pastor.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/724B14F44EA54588052582BE00770AD7/%24FILE/ART4-G-Pastor.pdf)

Decadencia y auge de las identidades: Cultura nacional, identidad cultural y modernización. (2015). (n.p.): El Colegio de la Frontera Norte.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Decadencia\\_y\\_auge\\_de\\_las\\_identidades/KjUnCgAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Decadencia_y_auge_de_las_identidades/KjUnCgAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)

Rodríguez Barriga, Álvaro A. (2021). Identidad Nacional en la generación posmilenial peruana. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 5(18), 373–381. (Original work published 1 de abril de 2021)

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.180>

Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(28), 758–772.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>

Vasquez Cango, F. M. (2019). *Programa cuentos infantiles peruanos para fomentar el hábito lector en estudiantes de 4 años, de la I.E 1591, Trujillo*,

Limaco, A. G. T. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

Piedra Marín, Gilberto, Pereira Chaves, José, Cervantes Altamirano, Adrián, & López Rodríguez, Merilin. (2025). Análisis de las estrategias de enseñanza utilizadas por docentes de educación secundaria costarricense en el tema de configuración electrónica. *Revista Innovaciones Educativas* , 27 (42), 89-106.

<https://dx.doi.org/10.22458/ie.v27i42.5227>

Alvaro, D. C. G. (2023). *Nivel de uso de estrategias didácticas en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 20516, Año 2023*.

Facundo Muñoz, C. M. (2018). *Me cuentas un cuento: El cuentoviajero*.

Sánchez Molina, Arturo Alexander, & Murillo Garza, Angélica. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la historia*, 9(2), 147-181. Epub 20 de junio de 2022.



**ANEXOS:**

Colegio Particular Apóstol Santiago, ubicado en el distrito de Villa el Salvador, Lima



Alumnos del nivel inicial, aula 4 años



Aula de 4 años participando en actividades lúdicas como la danza



Participación en cuentacuentos del aula de 4 años



## CUESTIONARIO:

### CUESTIONARIO

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN CUENTOS PERUANOS E IDENTIDAD NACIONAL

Para evaluar el trabajo de investigación, le presentamos las preguntas que se aplicarán a los docentes a cargo de niños del nivel inicial de I.E.P. "Apóstol Santiago" para la cual, se presenta las siguientes escalas que medirán dicho instrumento, cabe recalcar que este cuestionario es totalmente anónimo.

S = Siempre CS: Casi siempre AV: A veces CN: Casi nunca N: Nunca

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN CUENTOS PERUANOS

Número	Ítems	Índices				
		S	CS	AV	CN	N
1	¿Con qué frecuencia utiliza estrategias didácticas para desarrollar sus actividades?					
2	¿Planifica y selecciona estas estrategias didácticas que utilizará para el desarrollo de su clase?					
3	¿Emplea estas estrategias específicas para narrar <u>cuENTOS</u> para niños?					
4	¿Conoce o ha leído cuentos peruanos para niños?					
5	¿Los niños disponen de disfraces en el aula para hacer dramatización?					
6	¿Estos disfraces tienen alguna temática peruana?					

#### Variable dependiente: IDENTIDAD NACIONAL

Número	Ítems	Índices				
		S	CS	AV	CN	N
7	¿Planifica visitas al museo con sus niños?					
8	¿Los niños conocen el significado de los símbolos patrios?					
9	¿Durante la formación escolar los niños muestran entusiasmo al cantar el himno nacional?					
10	¿En las actuaciones escolares los niños prefieren la danza peruana a un baile moderno?					
11	¿En su planificación anual considera trabajar actividades con relación a la identidad nacional?					
12	¿Los niños conocen el significado de usar una escarapela durante el mes de julio?					