



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega

FACULTAD EDUCACION

RECURSOS VISUALES PARA EL APRENDIZAJE DEL CURSO DE
HISTORIA DEL PERÚ PARA EL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA
EN LA I.E.P. “FRIEDERICH GAUSS”, LOS OLIVOS – LIMA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el título profesional de: LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA. ESP.: HISTORIA Y GEOGRAFÍA

AUTOR

Reyes Gómez, Darlan

0009-0002-4903-7392

ASESOR

Mg. Márquez Buitrón, Ronald Arturo

0009-0007-5636-2229

Lima, 07 de agosto del 2023

Recursos visuales historia

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	vdocuments.com.br Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1%
8	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	

DEDICATORIA

A mi familia, por estar a mi lado y apoyarme en mi crecimiento profesional.



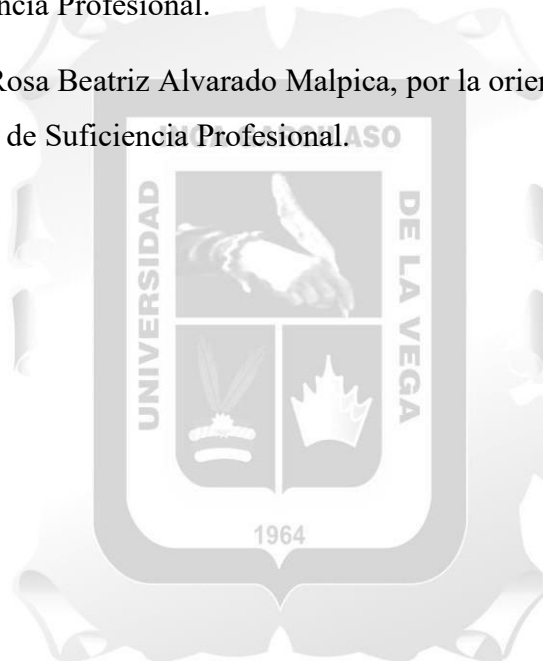
AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a la Sra. Promotora, Lupe Rodríguez Tapia de la I.E.P. “Friederich Gauss” por la entrega de documentación necesaria para la realización de mi proyecto en el curso de Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el grado de Licenciatura.

En segundo lugar, a mi alma mater, la Universidad “Inca Garcilaso de la Vega”, por el conocimiento otorgado en mi formación académica durante mi etapa universitaria.

En tercer lugar, al Magíster Márquez Buitrón, Ronald por asesorarme en la realización del Trabajo de Suficiencia Profesional.

Finalmente, a la Lic. Rosa Beatriz Alvarado Malpica, por la orientación académica en el transcurso del Trabajo de Suficiencia Profesional.



RESUMEN

El objetivo principal de la investigación fue determinar la importancia de los recursos visuales como mapas conceptuales, mentales, líneas de tiempo, organigramas y diagramas, entre otros; en el aprendizaje del curso de Historia del Perú en el primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss” y como estrategia fundamental para el docente en la comprensión de los contenidos.

La investigación propone la adquisición de recursos visuales, plantear una participación de los estudiantes y elaborar un plan de capacitación digital en los docentes a cargo del área. Todo ello, con el propósito de un adecuado aprendizaje del curso, además, se percibió que los docentes durante la pandemia, han demostrado tener deficiencias en el uso de tecnologías pedagógicas, hecho que no es considerado y que puede obstaculizar la intervención de los recursos visuales en dicha materia, por ende, se hace necesario también el de capacitar a cada uno de los docentes en cuanto al uso de los recursos visuales.

Finalmente, mediante esta experiencia en el uso de recursos visuales se puede destacar que la mayoría de estudiantes lograron un aprendizaje significativo en la comprensión del contexto de las altas culturas peruanas, la cual se vio reflejado en las rúbricas como instrumento de evaluación.

Palabras claves:

Recursos Visuales, Educación Secundaria, Síntesis de Información, Organizador Gráfico, Historia del Perú.

ABSTRACT

The main objective of the research was to determine the importance of visual resources such as concept maps, mind maps, timelines, organization charts and diagrams, among others; in the learning of the History of Peru course in the first year of high school at the I.E.P. "Friederich Gauss" and as a fundamental strategy for the teacher in the understanding of the contents.

The research proposes the acquisition of visual resources, to propose a participation of the students and to elaborate a digital training plan for the teachers in charge of the area. All this, with the purpose of an adequate learning of the course, in addition, it was perceived that teachers during the pandemic, have demonstrated deficiencies in the use of pedagogical technologies, a fact that is not considered and that can hinder the intervention of visual resources in this subject, therefore, it is also necessary to train each of the teachers in the use of visual resources.

Finally, through this experience in the use of visual resources, it can be highlighted that most students achieved significant learning in the understanding of the context of Peruvian high cultures, which was reflected in the rubrics as an evaluation instrument.

Key words:

Visual Resources, Learning Methodology, Information Synthesis, Didactic Resources, Peruvian History.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.1 Marco histórico.....	11
1.2 Bases teóricas.....	16
1.2.1 Teorías de aprendizaje.....	16
1.2.2 Recursos visuales.....	19
1.2.3 Organizadores gráficos.....	20
1.2.4 Historia del Perú.....	27
1.3 Marco legal.....	31
1.4 Marco institucional del colegio “Friederich Gauss”.....	31
1.5 Antecedentes del estudio.....	35
1.5.1 Aspecto Internacional.....	35
1.5.2 Aspecto Nacional.....	38
1.6 Marco conceptual.....	40
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	50
2.1 Descripción de la realidad problemática.....	50
2.2 Formulación del problema general y específicos.....	57
2.2.1. Problema general.....	57
2.2.2. Problemas específicos.....	57
2.3 Objetivo general y específicos.....	58
2.3.1. Objetivo general.....	58
2.3.2. Objetivos específicos.....	58
CAPÍTULO III: JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .	59
3.1. Teoría práctica del desempeño profesional.....	59

3.2 Justificación e importancia del estudio.....	62
3.3 Delimitación del estudio.....	64
3.4 Técnica de investigación.....	64
3.5 Tipo de investigación.....	65
3.6. Grupo de estudio.....	65
CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL DISEÑO.....	66
4.1 Diseño esquemático.....	66
CAPÍTULO V: PRUEBA DE DISEÑO.....	76
5.1 Aplicación de la propuesta de solución.....	76
CONCLUSIONES.....	81
RECOMENDACIONES.....	83



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de suficiencia profesional se titula: Recursos visuales para el aprendizaje del curso de Historia del Perú para el primer año de secundaria en la I.E.P. “Friederich Gauss”, Los Olivos – Lima. Su materia de estudio pertenece al campo de las Ciencias Sociales y es desarrollado en el marco de la Educación Secundaria Regular, mediante la investigación del aula en mención con relación a los recursos visuales y su impacto en la comprensión del contexto de las altas culturas peruanas. El tipo de investigación del presente trabajo es no experimental, de nivel descriptivo y teórico, debido a que se recabó información en repositorios, artículos y revistas científicas, entre otros. Asimismo, se aplicó un cuestionario a 27 estudiantes de primer año de secundaria, logrando una cuantificación de los resultados.

Los recursos visuales como los organizadores gráficos se consideran importantes en el curso de Historia del Perú, debido a que pueden ser tomados como una herramienta visual, y ser utilizada por el docente, la cual permite sintetizar la información a través de imágenes con el fin que el educando asocie la información con sus saberes previos, por tal motivo la metodología planteada por la I.E.P. “Friederich Gauss” está orientada a una enseñanza científica humanista, donde se busca que el educando aprenda de manera consciente.

De acuerdo a Moscovitz (1978), como se cita en Carlos Vinasco (2020), señala que “la educación desde el modelo humanista científico consiste en educar a toda persona en las dimensiones intelectual y no intelectual (o afectiva) permitiendo a los estudiantes libertad en su aprendizaje con base en sus facultades cognitivas y emocionales o afectivas”.

Según lo citado, el desarrollo del conocimiento está basado en la capacidad cognitiva y emocional del educando, considerando que este mismo pueda descubrir mediante su comprensión, percepción y atención, generando una responsabilidad y consciencia en su formación académica; además, el rol del docente durante este proceso es lograr mediante el uso de organizadores gráficos que el educando construya sus propios conocimientos, a través de sus saberes previos y relacionarlos con los conceptos nuevos entregados en clase y así lograr un aprendizaje en el contexto de las altas culturas peruanas en el curso de Historia del Perú.

El propósito del curso de Historia del Perú es formar a los estudiantes como ciudadanos críticos, reflexivos, conscientes de la realidad donde viven; además busca formar conciencia histórica del educando a través de los cambios e influencias del proceso histórico peruano a la realidad actual. Por otro lado, el curso promueve que el educando se identifique con su país, que tome consciencia de que forma parte de un proceso de desarrollo intercultural para la búsqueda de un futuro mejor.

No obstante, durante la primera mitad del año escolar 2023, se observó en el aula de primer año de secundaria las dificultades de aprendizaje en el desarrollo de las altas culturas peruanas, debido a la aplicación de una metodología tradicional centrada en el dictado, el resumen temático, la falta de recursos visuales y muchos más. Todo esto conlleva a que el estudiante no tenga interés en el curso de Historia del Perú, generando una gran dificultad en la obtención de un aprendizaje.

El proyecto tiene como finalidad demostrar que el uso de los recursos visuales u organizadores gráficos tienen un gran impacto en el aprendizaje de los estudiantes, para que puedan lograr los objetivos en relación a la comprensión del contenido de las altas culturas peruanas en el curso de Historia del Perú y de esta manera, llegar a interiorizar la información de forma sencilla y clara, donde el educando pueda desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo e investigativo para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje.

De acuerdo a Terán y Apolo (2015),⁶⁴ como se cita en Almeyda Carmen (2020), señala que “Los organizadores gráficos se basan en un método eficaz como una técnica de aprendizaje que ayuda a reforzar y mejorar la memoria”. Según la cita anterior, estos recursos visuales son utilizados para percibir, asimilar, memorizar y proyectar la información de manera sintetizada y así recordar el tema trabajado en el aula, así mismo, esta técnica fortalece la comprensión y atención del educando para el desarrollo del aprendizaje.

El primer capítulo presenta el marco teórico, en cual se menciona los antecedentes de la investigación, para ello citamos a varios autores, los cuales servirán como referencia para las bases teorías y finalmente mencionamos de qué manera introducimos los organizadores gráficos de mayor relevancia al curso de Historia del Perú en los estudiantes de primero de secundaria y para ello anexamos el plan anual del presente curso.

El segundo capítulo aborda la relación entre los recursos visuales y los organizadores gráficos en el proceso formativo de los estudiantes de primer año de secundaria, así mismo se realiza la formulación del problema en base a una pregunta, seguidamente se redactan los problemas específicos, por consiguiente, se vuelve indispensable plasmar tanto el objetivo general como los específicos, los cuales permitirán poder dar respuesta a la problemática abordada en la investigación.

El tercer capítulo se encuentra enmarcado por la justificación y la delimitación de la investigación: la primera haciendo referencia al motivo que dio inicio a esta investigación y la segunda haciendo referencia a la distinción de los ámbitos en donde se llevará a cabo la investigación.

El capítulo cuatro corresponde al diseño esquemático de la investigación y la descripción de los aspectos básicos del diseño aplicado en dicha investigación. Entendiendo entonces que dicho capítulo seleccionará las técnicas más adecuadas, como la encuesta y la observación, para recolectar la información necesaria.

El quinto capítulo presenta los resultados encontrados durante la investigación y estos serán obtenidos a través de la aplicación de un proceso analítico y las interpretaciones pertinentes.

Por último, se plasman las conclusiones, seguidamente se realizan ciertas recomendaciones en base a los resultados encontrados en el trabajo de suficiencia profesional. Seguidamente se redactan las referencias bibliográficas consideradas en la investigación.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

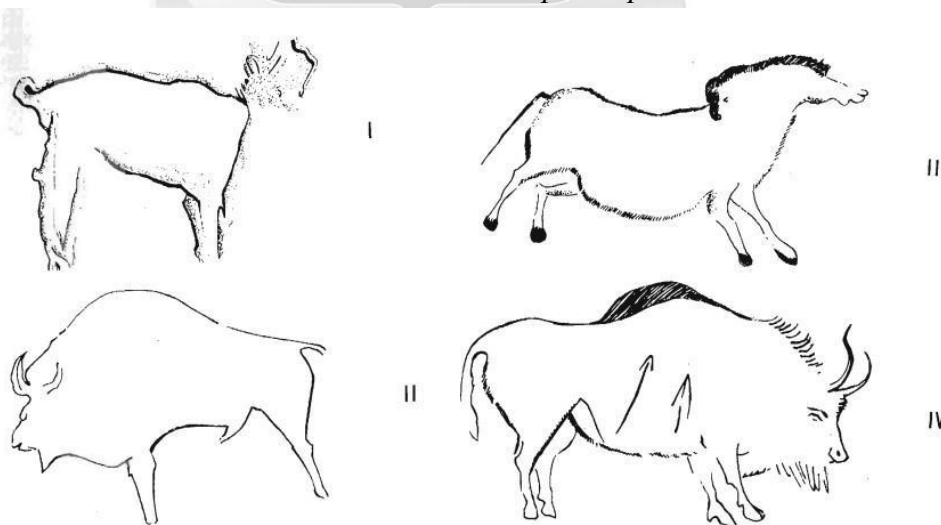
1.1 Marco histórico

Los recursos visuales como organizadores gráficos han sido utilizados dentro del proceso de la historia de la humanidad, con la finalidad de esquematizar ideas y representar de manera clara y sencilla la información.

El ser humano en el transcurso de la historia ha podido plasmar a través de imágenes en cuevas, su forma de vida cotidiana y esto ha sido representado en la época del paleolítico superior con el hombre de Cro – Magnon, estas representaciones tenían motivaciones mágico – religiosos. La siguiente imagen sustenta lo manifestado anteriormente.

Figura 1

Los cuatro estilos discernidos en el arte rupestre paleolítico



Fuente: Arte rupestre cuaternario: connotaciones semánticas y rituales

Según Barandiarán (1931) “Son de estos tiempos las primeras manifestaciones artísticas que conocemos [...] el artista trata de representar, si bien con rasgos rudimentarios, la naturaleza, principalmente los animales, y menos frecuentemente al hombre” (p 50).

De la cita anterior, el hombre del paleolítico superior muestra con estas pinturas la forma de vida de esa época, donde evoca y pinta lo que observa a su alrededor y lo que quiere transmitir a sus congéneres, en ese sentido los primeros seres humanos van comprendiendo la relación que tenían ellos con la naturaleza, para subsistir en un medio ambiente que les era muy hostil, por lo tanto el ser humano tuvo que tratar de adecuarse y buscar la forma de poder transmitir dichas experiencias de su vida cotidiana. Por lo tanto, las imágenes funcionarían como un impacto visual para la persona. Uno de los primeros registros de organizadores gráficos se remonta al siglo I d.C., cuando los romanos usaban tablas para organizar ideas. Estas tablas eran conocidas como "Tabula", y utilizan una combinación de texto y símbolos para representar los conceptos.

En el Renacimiento, los diagramas circulares y organigramas fueron empleados en la literatura religiosa, principalmente para representar la relación entre los diversos elementos de la Iglesia y el Gobierno. En el siglo XIX, los primeros esquemas modernos surgieron. Estos usaban algunos símbolos, pero tenían un mayor énfasis en los aspectos visuales. Para efectos de una mejor identificación se ha agrupado en la categoría organizadores gráficos que viene hacer la forma de representar el conocimiento de manera visual y sintetizada.

Principales representantes en diseños de organizadores gráficos son K. Popper, redes semánticas; A. Luria, diagramas; Joseph Novak en la década del 60, mapas conceptuales; Tony Buzan, mapas mentales; Pearson y Johnson, mapas semánticos. A partir de la década del 80, se elaboran los organizadores gráficos que se utiliza hoy en el sector educativo. A fines del siglo pasado, Barrón, Hernández y García difunden el término organizadores gráficos (Almeyda, 2020).

El estudio de las imágenes se concreta con los trabajos de Bower a comienzos de los años 70. El autor afirmaba que, si la persona escuchaba una historia o la leía y, simultáneamente, hacía una representación mental de la historia, su retención sería mayor, demostró que los seres humanos somos capaces

de realizar estas representaciones y que cuando esto ocurre el aprendizaje es más eficaz. Hasta ese momento la única técnica gráfica usada en ambientes educativos para organizar contenidos era el Cuadro sinóptico, que permite presentar una lista de conceptos o enunciados haciendo uso de gráficos lineales o llaves.

Fue Barrón (1969) quien introduce el concepto de organizador gráfico, teniendo como base las ideas de Ausubel, sin embargo, en ese momento este concepto no fue muy entendido y es después de muchos años que surge nuevamente el interés por este tema, trayéndolo nuevamente a la escena educativa.

Según Ausubel para crear conocimiento se necesita la observación para luego compararlo con el que ya tenemos, esto quiere decir que se crea nuevos saberes, esta nueva información es el conjunto de conceptos e ideas que el educando va adquiriendo en un determinado campo de estudio. Por ende, el uso de herramientas como los organizadores gráficos como mapas mentales, mapas conceptuales y líneas de tiempo, entre otros, cumplirían esa construcción de nuevos conocimientos en el contexto de las altas culturas peruanas del curso de Historia del Perú.

A nivel nacional, a partir de los años 20 durante el gobierno de Augusto B. Leguía se realizó reformas educativas con gran influencia norteamericana, lo paradójico de estas reformas es que la educación peruana en vez de mejorar, se estancó, debido al bajo nivel de asesoramiento de la misión de Edwin Bard. Para Manuel Villarán la educación se resumía en el desarrollo económico para el progreso; critica el letrismo (uso de las letras, signos lingüísticos, o incluso matemáticos, como elemento visual) y estaba a favor de una educación técnica. Para Mariátegui todas las políticas educativas se truncaron debido a los cambios económicos y sociales que estaba pasando el Perú durante el siglo XX.

Hacia los inicios de los años 60, el gobierno de Fernando Belaunde Terry propuso implementar un programa de reformas sociales y una de las más importantes fue en el sector educativo, donde se invirtió el 26, 5% del PBI que fue uno los porcentajes más altos en América Latina (Cardó et.al:74), con estos recursos, se buscó masificar el acceso educativo en todos los niveles, el desarrollo de la infraestructura, así como también el aumento salarial de todos los docentes.

El primer gobierno de Belaunde Terry estuvo marcado por una gran inestabilidad política, la cual se vio reflejado en el sector educativo, sumado a esto se deteriora la imagen de los docentes en la opinión pública, acusándolos de una mala formación académica. Se exigía la implementación de una educación que no fuera memorística ni tradicionalista, sino que fuera práctica y científica.

El Dr. Francisco Miro Quesada planteó que los problemas educativos se resolvían mediante una planificación integral, relacionándolo con el desarrollo económico y social del país. Asimismo, con el uso de principios de la escuela activa (Cardó et.al:75).

La escuela activa o pedagogía activa se basa en que el educando va construyendo a su propio ritmo su conocimiento, cumpliendo un rol activo dentro del aula de clases. El docente cumple un rol fundamental como orientador de manera individual dentro del proceso, con la finalidad de poder brindarle herramientas necesarias para que logre sus objetivos. Por ende, los recursos visuales como los organizadores gráficos cumplirían con esta función activa, donde el estudiante pueda organizar sus conocimientos de manera más sencilla y así comprender la información entregada por el docente.

Para 1969 se produjo el golpe militar de Juan Velasco Alvarado, tras la inestabilidad política y social del gobierno de Belaunde Terry, el nuevo gobierno propuso el cambio estructural y profunda de la educación para la formación de nuevos hombres, esta medida conllevó a la reorganización del Ministerio de Educación como el congelamiento del sueldo de los docentes y reglamentación de nuevos uniformes, entre otros; para 1970, se publica el libro “Reforma de la Educación Peruana”, conocido como “Libro Azul”.

Su principal ideólogo fue Augusto Salazar Bondy, donde expresa que la educación debe ser humanista, nacional y participativa. Por otro lado, el gobierno de las fuerzas armadas no pudo resolver el problema del aumento del presupuesto en materia educativa, esto conllevó a enfrentamiento con los gremios sindicales del sector educativo (SUTEP).

La reforma educativa de Velasco estaba influenciada por las ideas pedagógicas de John Dewey, con un método participativo y crítico de la realidad,

donde se rechazaba los modelos de aprendizaje como la repetición, la memoria, la individualización y la disciplina (Lamas, 2018).

Es en los años 90, durante el gobierno de Alberto Fujimori se busca mejorar la educación pública con políticas de apoyo como el seguro escolar, instalación de computadoras y capacitación masiva de docentes entre otros, sin embargo, el presupuesto al sector educación se reduce generando una disminución del salario docente haciendo que la carrera de educación sea menos atractiva.

Fujimori desarrolló una reforma educativa neoliberal basado en modernidad, calidad educativa y libertad de enseñanza, podríamos destacar que este proyecto estuvo influenciado por agencias extranjeras como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo, para el pago de la deuda externa y la privatización de la educación peruana.

En el año 1995 surge un programa de capacitación dirigido a los docentes de nivel primaria (PLANCAD) con ello se buscó mejorar la calidad educativa del docente basado en la metodología activa.

Es recién en el siglo XXI que el término de organizadores gráficos toma relevancia dentro de nuestra curricular a pesar de que estos términos ya existían, pero debido al enfoque tradicional, donde los estudiantes consideraban que cuanto más memorizaban más se aprendían, no hubo mayor avance.

En la actualidad el Currículo Nacional de la Educación Básica, aprobada mediante la Resolución Ministerial N.º 281-2016-MINEDU, toma lo mejor de lo avanzado en materia curricular en el Perú. Entre sus principales características se encuentran su menor densidad con el fin de incrementar su aplicabilidad en el aula, de igual forma, su apuesta por enfoques transversales, el autoaprendizaje y el uso de las TIC, su énfasis en una evaluación formativa y no solo calificativa (<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>).

El plan curricular del Perú establece la importancia de utilizar organizadores gráficos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los organizadores gráficos son herramientas visuales que ayudan a estructurar y facilitar el aprendizaje de conceptos y contenidos complejos.

Estas herramientas incluyen los esquemas, los mapas conceptuales, las tablas, los árboles y otros gráficos. Estos organizadores sirven para destacar los conceptos principales, evidenciar relaciones entre conceptos, guiar la lectura y asegurar una comprensión adecuada del tema. Además, los organizadores gráficos son ampliamente utilizados por profesores y estudiantes para tareas cognitivas como el resumen, la síntesis de ideas, la elaboración de hipótesis, la formulación de preguntas y la interpretación de datos.

En la actualidad en enfoque constructivista va tomando importancia en la formación pedagógica en el desarrollo de habilidades, basándose en la interacción del docente con los estudiantes, de tal forma se puede llegar a una síntesis productiva para lograr un aprendizaje significativo; por consiguiente el uso de organizadores gráficos cumplirían la función de atraer al estudiante para generar una construcción de conocimientos, donde el docente cumpliría un rol de mediador, generando una meta cognición.

Según Pinzas (2003) “meta cognición es aquella actividad mental que tiene por objeto otra actividad mental”.

De la cita anterior el educando pasa por procesos mentales como reflexivos, críticos y emocionales, entre otros; generando la construcción de conocimientos a través de conflictos cognitivos propuestos por el docente en el desarrollo de la clase, teniendo como objetivo la construcción de saberes.

Se puede decir que los organizadores gráficos se han presentado de manera progresiva y eficaz en el desenvolvimiento humano a través del descubrimiento y procesamiento de información; es un método eficaz como una técnica de aprendizaje que ayuda a reforzar y mejorar la memoria.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 Teorías de aprendizaje.

Según Medina et al. (2019) las teorías nos permiten explicar la manera en que los seres humanos aprendemos, y estas contribuyen el conocimiento desde diferentes perspectivas, dando a conocer el proceso por el cual pasa el ser humano para obtener nuevo conocimiento.

En ese contexto se puede determinar la existencia de tres modelos más usados en la enseñanza, recordemos que algunos han ido modificándose de acuerdo a los requerimientos de cada país, estos modelos son: Tradicional, conductista y constructivista.

a. Modelo tradicional

Este modelo de enseñanza ha perjudicado en el aprendizaje de los niños, debido a que el papel fundamental lo realiza el docente, quien es el que trasmite los conocimientos y es el alumno el que cumple una función pasiva pues es el que recibe la información. Es este tipo de enseñanza utiliza la metodología expositiva, donde el docente hace énfasis en el memorismo y la repetición dejando de lado el fin de lo aprendido. El aprendizaje es rígido y disciplinario, no se permite ningún cuestionamiento, asumiendo el docente la figura de autoridad (Galván & Siado, 2021).

El aprendizaje a largo del tiempo viene cambiando, por ende, es necesario también realizar ciertas modificaciones en la metodología de enseñanza, más aún en el curso Historia del Perú, que comprende demasiada teoría, sumado a eso el poco interés por parte del alumnado (Galván et al. 2021). Si bien es cierto la historia del Perú es muy rica en conocimientos, debido a las múltiples culturas y tradiciones que existen, aún no se logra captar la atención requerida por parte de los docentes dificultando aún más el aprendizaje en esta área. En ese sentido el área de historia del Perú debe ser enseñado bajo otras metodologías donde el alumno no se quede en la función pasiva, sino más bien el docente debe involucrarlo haciendo uso de estrategias adecuadas.

Este modelo ha sido muy recurrente dentro de la I.E.P. “Friederich Gauss”, en el área de Historia del Perú, donde los estudiantes se convierten en el depositario del conocimiento impartido por el docente, provocando la carencia de juicio crítico, de análisis y de opinión, entre otros. Se vuelve indispensable que esta metodología sea remplazada por otras que estén orientadas a buscar no solo la opinión acerca de lo que se está aprendiendo sino también metodologías que busquen que el alumnado aprenda en base a experiencias.

Por ende, para lograr un buen aprendizaje del educando de primer año de secundaria, se considera que el docente debería utilizar recursos visuales como organizadores gráficos como ayuda de síntesis de información y para su mejor comprensión del tema de las altas culturas peruanas.

b. Modelo conductista

En este modelo se tomó como referencia a Watson quien basa su pensamiento en la observación de la conducta, pero al igual que el anterior, el alumno tiene un rol pasivo y es el docente el centro de todo. El aprendizaje se da a través de la repetición, la práctica y exposición. (Vega et al 2019).

Se considera también que el aprendizaje se manifiesta cuando existe un cambio de conducta observable, es decir el docente mide el aprendizaje a través del comportamiento del estudiante, este conocimiento es medido a través de la evaluación y es principalmente sumativa, se evalúa el proceso, pero se hace énfasis en el producto final para determinar si el alumno aprueba o desaprueba.

Si bien es cierto en este proceso de aprendizaje, da mejores oportunidades al estudiante aún no es la adecuada, debido a que el docente aún es el principal protagonista, en cual sigue cohibiendo el aprendizaje del estudiante. Para el curso de historia es necesario que en alumno sea el principal protagonista, ya que para aprender la historia no solo se necesita que el docente tenga los conocimientos necesarios, si no también se necesita que este busque los recursos necesarios con el fin de fomentar un desarrollo de clase más participativo.

Por lo que este modelo centra el docente como el eje de la enseñanza – aprendizaje del educando, donde se tiene que estimular al estudiante para lograr los objetivos deseados, de manera que el uso de estrategias visuales es importante durante este proceso cognitivo.

c. Modelo Constructivista

Se considera que es un modelo apropiado para la enseñanza en los seres humanos, debido a que permite que el educando adquiera conocimientos construyendo su propio conocimiento. Esto implica que

mientras en alumno va adquiriendo el conocimiento, este lo relacione con conocimientos previos, es decir en este proceso el profesor se convierte en orientador de estos saberes. Así mismo en método permite relacionar elementos cotidianos, permitiéndole dar significado a la información recibida. (Vega et al 2019).

El modelo de enseñanza constructivista es un enfoque educativo basado en la teoría del constructivismo fundado en los principios de autores como Vygotski y Piaget entre otros, es uno de los modelos que tiene más aprobación en estos tiempos, donde el actor principal es el alumno quien será el protagonista de su aprendizaje. Este enfoque se encuentra enmarcada en la enseñanza constructivista, se centra en el respaldo emocional del estudiante, el enriquecimiento intelectual y la colaboración. Estos principios se asocian con actividades de aprendizaje interactivas, aquellas donde los estudiantes construyen la conciencia, argumentan sus opiniones y comprometerse con sus compañeros en la solución de problemas.

Bajo lo expuesto se considera que el modelo de Vygotski y Piaget es el más apropiado y podría ser utilizado en el curso de Historia del Perú, esto debido que la metodología convierte al alumnado en el principal protagonista, aquí los estudiantes se desenvuelven mucho mejor, pierden los temores, utilizan didácticas de aprendizaje, y porque no hasta pueden cumplir el papel de algún personaje de la historia.

1.2.2. Recursos visuales:

Son herramientas de apoyo que nos permite intervenir elementos lingüísticos, signos, dibujos con el fin de mediar la información de una manera rápida, sencilla y eficiente.

El objetivo principal del uso de recursos visuales es lograr un aprendizaje significativo en el estudiante.

Existen una variedad de recursos visuales, desde imágenes, tablas, caricaturas o un gráfico, su uso dependerá de la audiencia a la cual vamos a dirigirnos y el objetivo que queremos lograr. John Medina, en su exitoso ensayo *Brain Rules*, traducido al español con el título *Exprime tus neuronas*,

apropiadamente tituló la regla número 10 sobre el funcionamiento de nuestro cerebro “La visión triunfa sobre los demás sentidos” (2011, p. 239).

De la cita anterior, se infiere que la percepción visual es primordial para poder lograr formar conceptos mentales, así entonces podemos también decir que la visión implica razonamiento (aprendizaje cognitivo).

Si nos remontamos a los primeros años de educación básica, observamos que los niños de nivel inicial que no saben leer ni escribir aprenden a través de imágenes siendo esto fundamental en esta etapa, pero más adelante esto va siendo sustituido por palabras para iniciarlos a la lecto escritura.

Para reforzar este pensamiento, la teoría de la *Dual Coding Theory* de Allan Paivio desde los años 70 ha demostrado que es más fácil memorizar palabras cuando se asocian a imágenes (1986, pp. 252-253).

Por lo tanto, entendemos que los textos acompañados de imágenes pueden tener efectos más significativos de ahí que surge la expresión “una imagen vale más que mil palabras”.

Recordemos que debemos seleccionar bien los recursos visuales que utilizaremos según el objetivo o competencia a trabajar, una mala elección puede tener efectos contrarios.

1.2.3. Organizadores gráficos:

Los organizadores gráficos son herramientas visuales que se utilizan para presentar, organizar y estructurar información de manera clara y concisa. Son representaciones gráficas que ayudan a organizar ideas, conceptos, datos, relaciones y contenido directamente relacionado con un tema determinado.

Estas herramientas sin duda alguna podrían ser utilizadas en área de Historia del Perú, ya que el docente podría presentar contenidos mucho más didácticos, permitiéndole poder captar la atención y promover el interés por el curso.

Según Jacobo y Ovalle (2019), los organizadores gráficos son estructuras o formas visuales de representación del conocimiento, que facilitan el desarrollo de las habilidades del pensamiento.

Esto significa que la utilización de estos recursos es importante tanto para el trabajo docente como estudiantil para poder lograr el aprendizaje significativo.

Capacidades a desarrollar:

- El pensamiento crítico y creativo.
- Comprensión lectora
- Memoria
- Interacción con el tema
- Resaltar ideas principales
- Comprensión del vocabulario
- Construcción de conocimiento
- Elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización

A continuación, se mencionará algunos organizadores gráficos más utilizados:

a. Mapas conceptuales

Creado por Joseph Novak (1972) quien se interesó por investigar los cambios por los que atraviesan los niños en el proceso de conocimiento de las ciencias, para ello se basó en la psicología del aprendizaje, de Ausubel (1963; 1968; Ausubel et al., 1978), cuya idea principal es que el aprendizaje ocurre por asimilación de nuevos conceptos y proposiciones en una estructura conceptual y proposicional ya existente que tiene el aprendiz.

Así, debido a la necesidad de encontrar una mejor manera de representar la comprensión conceptual de los niños surgió la idea de representar el conocimiento de estos en forma de un mapa conceptual.

La historia del Perú se encuentra marcada por múltiples acontecimientos y la técnica de elaboración de mapas conceptuales se puede convertir en un medio didáctico poderoso para organizar

información, sintetizarla y presentarla. Puede servir para exponer y desarrollar oralmente un tema de manera lógica y ordenada. En ese sentido se convierte en una herramienta que los estudiantes en curso de Historia del Perú podrían utilizar para la organización de su información al momento de estudiar.

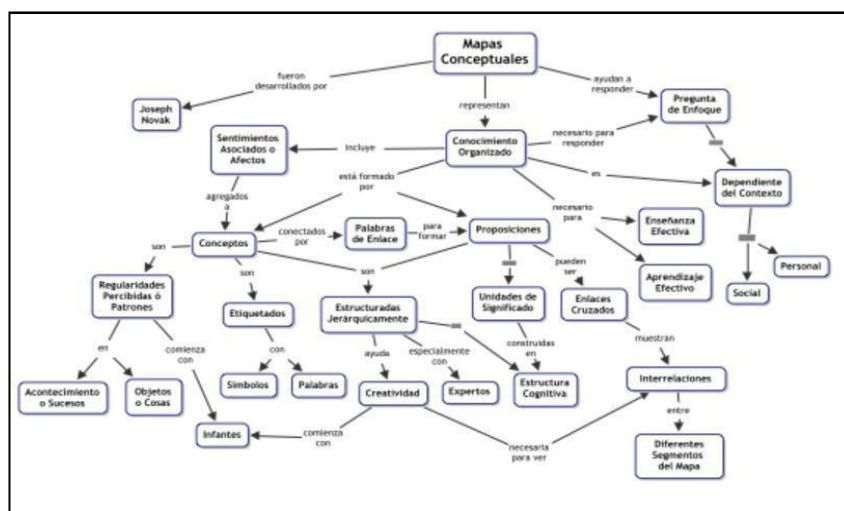
Su objetivo es representar relaciones entre conceptos en forma de proposiciones. También sintetizar o resumir de forma gráfica lo más significativo de un tema determinado que se refleja en un texto. Los conceptos están incluidos en cajas o círculos, mientras que las relaciones entre ellos se explicitan mediante líneas que unen sus cajas respectivas. Las líneas, a su vez, tienen palabras asociadas que describen cuál es la naturaleza de la relación que liga los conceptos.

En resumen, el mapa conceptual está conformado por:

- Conceptos
- Palabras enlaces
- Preposiciones
- Líneas
- Elipses u óvalos

Figura 2

Ejemplo de un mapa conceptual



Fuente: Cañas y Novak, 2017.

De la imagen anterior se observa el uso del mapa conceptual como recurso visual, donde el tema está distribuido de manera jerárquica, a través de conceptos o ideas de importancia y a su vez se encuentran unidos con enlaces que ayudan al docente a realizar un buen desempeño en la enseñanza – aprendizaje del estudiante en el aula de clases, el impacto visual de este organizador gráfico como herramienta educativa trae muchos beneficios tanto al docente como al educando, por ende su aplicación en el curso de Historia del Perú traería muchos beneficios en desarrollo del conocimiento.

b. Cuadro Sinóptico

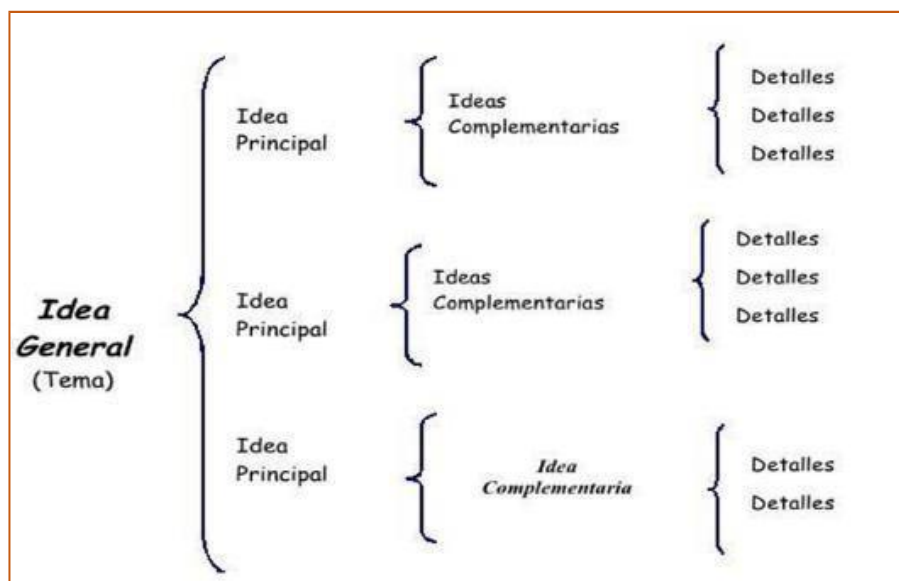
Es un resumen esquematizado, con la ventaja de permitir visualizar la estructura y organización del contenido expuesto en el texto. Pueden elaborarse con ayuda de llaves o utilizar una serie de columnas e hileras. El cuadro sinóptico es un esquema donde el autor recopila, a través de enunciados breves, la mayor cantidad de información. En este tipo de síntesis se utilizan llaves y corchetes para organizar los datos y presentar los conocimientos en sus distintos niveles. La forma de un cuadro sinóptico comenzará a configurarse a partir del título de aquella información que se desea organizar, el cual se debe colocar en la parte central lateral, fuera de la gran llave principal. Posteriormente, los subtítulos o subcategorías deberán ir posicionándose de acuerdo a su nivel de jerarquía, haciendo siempre uso de las llaves (Mora y Serrato, 2018).

Su objetivo es permitir definir la forma como se encuentra organizado un escrito, sus elementos principales y la manera como están organizados (Mora y Serrato, 2018).

El curso de Historia del Perú presenta una diversidad de temas y haciendo uso de este organizador permitirá al alumnado poder realizar un resumen de manera general acerca de lo que está estudiando. Es una alternativa también para los docentes, puesto que les permitirá enseñar de una manera más didáctica. En ese sentido a continuación se presenta un ejemplo.

Figura 3

Ejemplo de un cuadro sinóptico.



Fuente: Hernández, 2017.

De la imagen anterior se observa el ejemplo de un cuadro sinóptico, este organizador gráfico está dividido en corchetes y llaves, donde se colocará las ideas principales, las ideas secundarias y los conceptos o detalles a trabajar, lo que se busca es jerarquizar y sintetizar, para explicar el tema de manera más sencilla y así generar una mayor atención del estudiante.

c. Líneas de tiempo

Este organizador es usado para ubicar fechas (años, meses, días, etc.) y eventos históricos de manera cronológica y secuencial. Se inicia identificando, en un texto histórico las fechas más relevantes para luego ubicarlos secuencialmente o también se puede relacionar con otros acontecimientos importantes que sucedieron paralelamente a una etapa de la historia.

Quizá es la herramienta más importante para el aprendizaje del curso de Historia del Perú, debido a que la línea de tiempo permite organizar acontecimientos mediante fechas. Los estudiantes aplicando una línea de tiempo, observarán la historia del Perú en una sola imagen, convirtiéndose

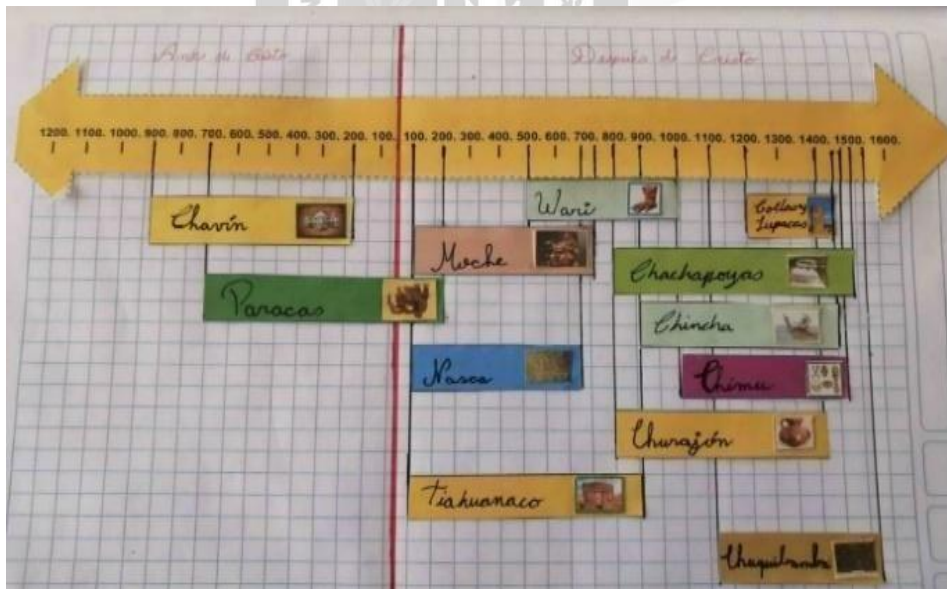
en un cálculo fotográfico a manera general de los acontecimientos dados en nuestro país.

Las líneas de tiempo son valiosas para organizar información en la que sea relevante el período de tiempo en el que se suceden acontecimientos sobre un tema particular cuando los estudiantes las elaboran a partir de lecturas o cuando analizan líneas de tiempo producidas por expertos (Arévalo, 2015, pág. 24).

Así mismo con respecto al esquema o modelo de una línea de tiempo no existe uno definido. Su elaboración está al propio criterio y creatividad del autor y puede incluir gráficos, colores e imágenes, entre otros, e incluso elaborarlo vertical u horizontalmente; lo importante es que muestre claramente y en orden cronológico los hechos históricos, así como también sea claro y entendible para los observadores (Carrillo, 2022). A continuación se presentan dos ejemplos de línea de tiempo que explican algunas maneras de realizar.

Figura 4

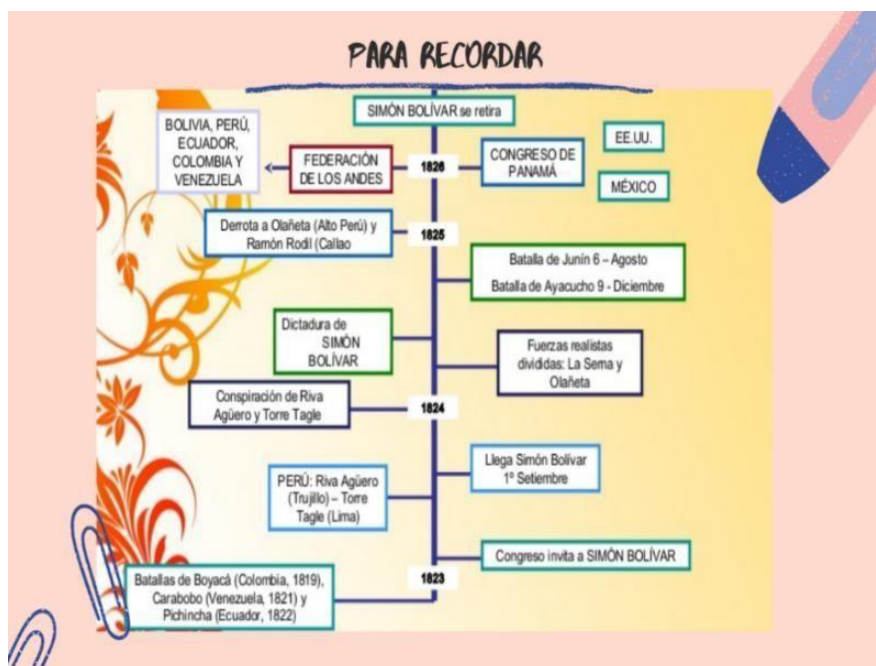
Ejemplo 1: Línea de tiempo



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 5

Ejemplo 2 Línea de tiempo



Fuente: Carrillo (2022).

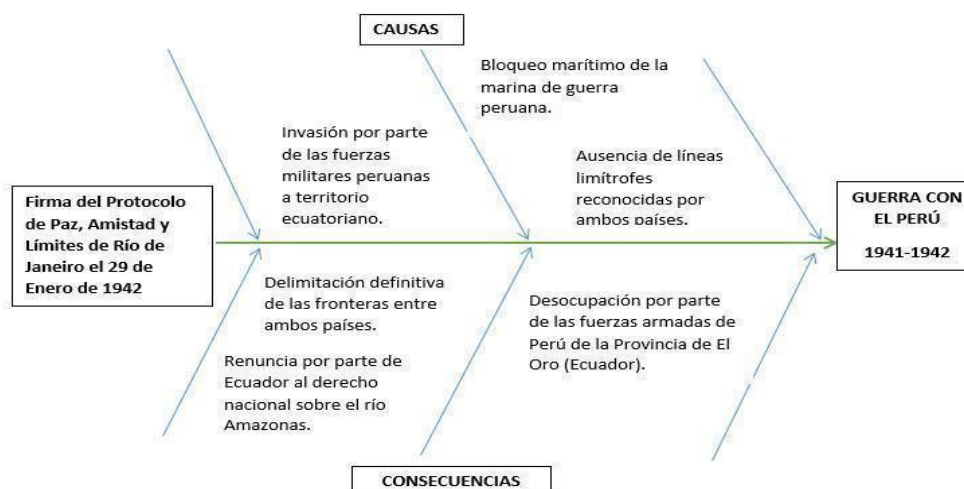
Las figuras anteriores muestran dos ejemplos claros acerca de cómo se pueden elaborar las líneas de tiempo, es importante precisar que existen diversas formas y hasta la actualidad no existe una forma definitiva de elaborarlas, es importante detallar que estos organizadores gráficos ayudan al estudiante en el contexto o momento cronológico de los hechos y así identificar la importancia y los sucesos del tema a trabajar.

d. Diagramas

Un diagrama más usado en historia del Perú, es el diagrama de causa – efecto, también conocidos como Diagrama de “Ishikawa”, debido al nombre del creador o también se le conoce como “la espina de pescado” por la forma peculiar que tiene. Su utilización es adecuada cuando lo que se busca es que el estudiante comprenda las causas y consecuencias de algún hecho o suceso histórico (León et al. 2021).

Figura 6

Ejemplo de un diagrama de “Ishikawa”



Fuente: Rivas, 2020.

La figura muestra la manera en cómo debe elaborarse un diagrama de Ishikawa, y que sería una herramienta para lograr una mejor comprensión en el curso de Historia del Perú, este organizador gráfico analiza las causas y efectos, este recurso visual ayuda al estudiante en el análisis de un tema.

1.2.4. Historia del Perú:

a. Área de ciencias sociales

El área de Ciencias Sociales tiene como propósito que los estudiantes puedan comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad. Además, busca que reconozcan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, es decir, que aprendan a pensar históricamente para poder asumir la mejora de la sociedad donde se desarrollan. Este aprendizaje permite fortalecer el desarrollo de una conciencia crítica, solidaria y respetuosa que les permita participar en sociedad desde el conocimiento de sus derechos y responsabilidades. Por otro lado, el área pretende que nuestros estudiantes asuman que son parte de un pasado, pero que, desde el presente, están construyendo su futuro.

En la I.E.P. “Friederich Gauss”, divide el área de Ciencias sociales a través de cursos, uno de los cuales es Historia del Perú, curso de la presente investigación. El presente trabajo está basado en el desarrollo del contexto histórico de las altas culturas peruanas para el grado de primer año de secundaria, es por esa razón que solo se desarrollara la competencia “Construye interpretaciones históricas” que es la clave para poder comprender los hechos históricos y su relación con la sociedad actual.

A continuación, el plan curricular del curso y grado en mención.

Figura 7

Plan curricular

III. CALENDARIZACIÓN

Periodo	Inicio	Término	N° de semanas	Días efectivos
I Bimestre	01 de marzo de 2023	07 de mayo de 2023	10	50
Vacaciones para estudiantes	10 de mayo de 2023	14 de mayo de 2023	1	
II Bimestre	17 de mayo de 2023	23 de julio de 2023	10	50
Vacaciones para estudiantes	26 de julio de 2023	30 de julio de 2023	1	
III Bimestre	02 de agosto de 2023	08 de octubre de 2023	10	50
Vacaciones para estudiantes	11 de octubre de 2023	15 de octubre de 2023	1	
IV Bimestre	18 de octubre de 2023	21 de diciembre de 2023	10	50
Número total de días de trabajo pedagógico			43	200

IV. SITUACIONES PROPUESTAS PARA EL 2023

N°	SITUACION/EJES	RESUMEN	TITULO	I B	II B	III B	IV B
1	Salud y conservación ambiental	Las situaciones se orientan a promover la salud desde una mirada integral, entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, mental, emocional y social; considerando también las relaciones y el equilibrio entre los seres que habitan en el planeta desde una mirada de sostenibilidad ambiental, en el marco del buen vivir. Además, la salud es	Promover el cuidado de nuestra salud en armonía con el ambiente para prevenir enfermedades.	X			
		debe ser garantizado por el Estado en un marco de equidad. Así también, la salud desde una perspectiva que incluya y articule los diferentes tipos de conocimiento, cosmovisiones y saberes de los pueblos indígenas y originarios, que permita entender la salud desde una perspectiva colectiva, estar bien en comunidad, la práctica de la salud intercultural.					
2	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones social, política, económica, histórica, ética, cultural o ambiental; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global.	Promover el juicio crítico, la tolerancia, la solidaridad, la empatía dentro de nuestra sociedad.		X		
3	Logros y desafíos del país en el bicentenario	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión desde distintas narrativas o perspectivas, sobre lo que ha significado construir el Perú actual y lo que significa para cada pueblo, comunidad o generación pensar en el futuro desde una mirada común hacia el país que queremos. Así también, el reconocimiento de los derechos sociales y culturales a lo largo de la historia republicana y analizar cuál es la situación y las demandas actuales de la ciudadanía (grupos sociales).	Promover la identidad nacional a través de objetivos nacionales para el desarrollo del Perú.			X	

		colectivos, pueblos indígenas u originarios) con perspectiva de un futuro que contribuya a enfrentar los desafíos que tenemos como país diverso.					
4	Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación.	Promover la creatividad en la solución de los problemas sociales de nuestro país.				X

V. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	UNIDADES DIDÁCTICAS								ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		I BIMESTRE		II BIMESTRE		III BIMESTRE		IV BIMESTRE		
	<p>Construye interpretaciones históricas</p> <p>Interpreta críticamente fuentes diversas.</p> <p>Comprende el tiempo histórico.</p> <p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>✓ Construye interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del Perú y el mundo, en los que explica hechos o procesos históricos, a partir de la clasificación de las causas y consecuencias, reconociendo sus cambios y permanencias, y usando términos históricos.</p> <p>✓ Explica su relevancia a partir de los cambios y permanencias que generan en el tiempo, identificando simultaneidades. Emplea distintos referentes y convenciones temporales, así como conceptos relacionados a</p>
		X	X	X	X	X	X	X	X	

		X	X	X	X	X	X	X	X	<p>instituciones sociopolíticas y la economía.</p> <p>✓ Compara e integra información de diversas fuentes, estableciendo diferencias entre las narraciones de los hechos y las interpretaciones de los autores de las fuentes.</p>
	<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente</p> <p>Comprende las relaciones entre los elementos relacionados con el planeta tierra.</p> <p>Maneja fuentes de información para comprender el universo y sus elementos.</p> <p>Describe de manera detallada la evolución interna de nuestro planeta tierra.</p>	X	X		X					<p>✓ Explica la importancia de la geografía mediante el uso de la orientación, localización y posición en nuestro planeta tierra; establece la importancia de la cartografía para poder ubicarnos en el ecosistema e identifica y establece las líneas y coordenadas geográficas dentro de nuestro sistema geodésico.</p> <p>✓ Explica cambios y permanencias en el universo y la relación que tiene con nuestro planeta tierra; describe la evolución de nuestro planeta tierra y sus consecuencias en nuestra sociedad.</p> <p>✓ Analiza y categoriza la evolución interna de la tierra desde la creación de la litosfera, hidrosfera y atmósfera y su implicación en la vida del ecosistema terrestre.</p>
	<p>Gestiona responsablemente los recursos económicos:</p> <p>Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.</p> <p>Toma decisiones económicas y financieras.</p>					X				<p>✓ Gestiona responsablemente los recursos económicos al promover el ahorro y la inversión de los recursos. Promueve el consumo informado frente a los recursos económicos y los productos y servicios financieros, asumiendo una posición crítica respecto a la publicidad y rechazando toda actividad financiera informal e ilegal.</p>

										X		✓ Explica las interrelaciones entre los agentes del sistema económico y financiero nacional (familia, empresa, Estado) teniendo como referencia el mercado. Explica el rol del Estado en el financiamiento del presupuesto nacional.
	Describe los hechos de la edad contemporánea desde el punto de vista político, filosófico, económico y social Comprende las relaciones y la división del mundo contemporáneo. Compara las ideas filosóficas existentes del mundo contemporáneo.										X	✓ Establece las diferencias del mundo contemporáneo entre el capitalismo y el socialismo y el desarrollo de las potencias mundiales. ✓ Analiza y categoriza las ideas filosóficas de los partidos políticos del mundo contemporáneo y el desarrollo que generó en los diferentes países del mundo.
	COMPETENCIAS TRANSVERSALES											
	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, actitudes y conocimientos de diversos contextos socioculturales en su entorno virtual personal. Crea materiales digitales (presentaciones, videos, documentos, diseños, entre otros) que responde a necesidades concretas de acuerdo sus procesos cognitivos y la manifestación de su individualidad.
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.											Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específicamente posible y que

	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea basado en sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje y evalúa el proceso, resultados, aportes de sus pares, su disposición a los cambios y ajustes de las tareas.
	ENFOQUES TRANSVERSALES										
	Enfoque Intercultural	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre distintas formas de ver el mundo.
	Enfoque de Atención a la diversidad	X	X								Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
	Enfoque de Igualdad de género			X	X						Busca brindar las mismas oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generen desigualdad entre ellos.
	Enfoque Ambiental	X	X								Busca formar personas conscientes del cuidado del medio ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludables y sostenibles.
	Enfoque de Derechos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes; así mismo, promueve el diálogo, la participación y la democracia.
	Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad.
	Enfoque de Orientación al Bien Común					X	X	X	X	X	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.
	VINCULACION CON LAS COMPETENCIAS DE OTRAS AREAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Comunicación Matemática Arte y Cultura Ciencia y Ambiente

Fuente: I.E.P. "Friederich Gauss".

1.3. Marco legal

Decreto ley N° 19326, promulgada en 1972, tiene una inspiración profundamente humanista y una vocación democrática. El valor fundamental que se reconoce es la dignidad del hombre sea cual fuese su origen, sus ideas o su situación social, pero en el sentido de que esa dignidad esencial solo se realiza si la igualdad y la solidaridad prevalecen en todos los ámbitos y en todas las manifestaciones de la vida colectiva, y que solo puede sustentarse y preservarse mediante el reconocimiento de la autonomía de la persona, de la capacidad soberana de decidir su vida y orientar su propio destino, así como de crear el ambiente físico y social apropiado para lograr su plena realización. La importancia del decreto es sobre un nuevo sistema que transforma completamente los esquemas antiguos de la educación, eliminando métodos antiguos e innovar estrategias o técnicas para una educación más acorde al aprendizaje de los niños y adolescentes para que así logren alcanzar un alto aprendizaje y rendimiento académico.

Ante esto, se rescata que, los docentes tienen la capacidad y libertad de innovar sobre métodos de aprendizaje que ayuden a resolver un problema ya identificado, en donde la iniciativa nace de la motivación y preocupación de un educador hacia sus educandos, por ende, el estudio se encuentra respaldado bajo esta normativa legal, haciendo énfasis en que los problemas suelen ser resueltos por ideas innovadoras, las cuales en su momento crítico pueden seguir siendo mejoradas según las circunstancias.

1.4. Marco institucional del colegio “Friederich Gauss”

a. Plan curricular

Es un documento cohesionado y coherente con los principios y fines de la educación peruana (orientaciones del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular – CNEBR) teniendo esto como base para concretar nuestra propuesta educativa, a través del enfoque pedagógico, los contenidos de aprendizaje, la metodología, la evaluación, el acompañamiento pedagógico, la acción tutorial, los proyectos, las adaptaciones curriculares y los planes de mejora a implementar, considerando las diferencias de estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

b. Marco legal

La I.E.PR. Friederich Gauss fue creado mediante la resolución directoral n° 1903-use 02, se autoriza el funcionamiento de la institución educativa privada FRIEDERICH GAUSS en el nivel inicial de 5 años, y del nivel primaria del 1° y 2° grado y reconoce como promotora a doña Lupe Jesús Rodríguez Tapia, para funcionar en su local ubicado en el jirón San Rafael mz b lote 30 en la urbanización Santa Rosa de Lima distrito de los Olivos, provincia y departamento de Lima mediante resolución directoral n° 4510-use 02.

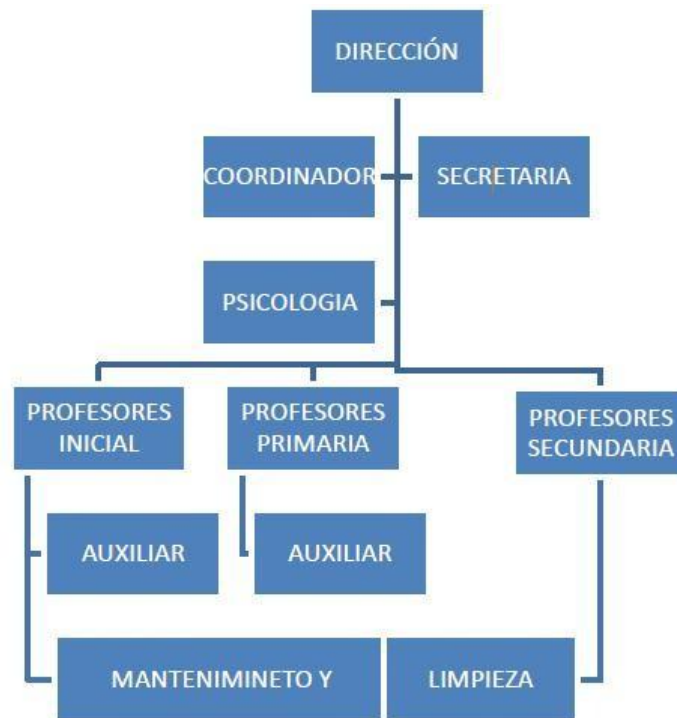
Se amplía la autorización de funcionamiento de la institución educativa privada Friederich Gauss en el nivel primaria del 3° grado al 6° grado para funcionar en su local ubicado en el Jirón San Rafael mz b lote 30 en la urbanización Santa Rosa de Lima distrito de Los Olivos, provincia y departamento de lima mediante resolución directoral n° 2471-use 02, se amplía la autoriza de funcionamiento de la institución educativa privada Friederich Gauss en el nivel secundaria del 1° grado al 3° grado para funcionar en su local ubicado en la Jirón San Rafael mz b lote 30 en la urbanización santa rosa de lima distrito de los olivos, provincia y departamento de lima.

Mediante resolución 4833 reconoce como directora a doña Rosa Beatriz Alvarado Malpica identificada con DNI 10410991. Se autoriza ampliación del 4° grado y 5° grado de educación secundaria, en el local ubicado en jirón san Rafael mz b lote 30 en la urbanización Santa Rosa de lima distrito de los olivos se autoriza ampliación de metas de 5 años, ampliación de edad de 3 y 4 años del nivel inicial, al local al nuevo local ubicado en jirón santo tomas mz b lote 09 en la urbanización santa rosa de lima distrito de los olivos la ampliación metas y de grados es conforme a la resolución ficta positiva de autorización, acreditada con informe N° 286 ugel.o2/dir.asgese.ecie, notificado mediante oficio N° 3067-minedu/vmgi-dreilm-ugelo2-asgese, donde se declara procedente.

c. Estructura orgánica de la institución educativa

Figura 8

Estructura orgánica de la institución



Fuente: Reglamento Interno 2023.

En la imagen anterior se puede observar la organización dentro de la I.E.P. “Friederich Gauss”.

d. Misión

Formar integralmente hombres y mujeres con valores, actitudes proactivas, espíritu de investigación y cuidado del medio ambiente que afiancen los aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional y alcancen su desarrollo integral en espacios seguros, inclusivos, de sana convivencia y libres de violencia, con responsabilidad social y ambiental.

e. Visión

Ser reconocidos como un Colegio que contribuya a que todos nuestros estudiantes desarrollen su potencial desde la infancia, accedan al mundo letrado, resuelvan problemas, practiquen valores humanos y preservación del medio ambiente, sepan seguir aprendiendo, se asuman ciudadanos con derechos y

responsabilidades, y contribuyan al desarrollo de su comunidad y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales en concordancia con el perfil de egreso.

f. Principio

La I.E.P. “Friederich Gauss” es un Centro Educativo Particular que brinda una formación integral, fundamentando su axiología en la filosofía del aprendizaje en acción sostiene que los niños y jóvenes son protagonistas de la experiencia de aprendizaje. Ellos son los conductores y constructores en un ambiente, altamente motivador que busca que desarrollen un vínculo apasionante y comprometido con el proceso de aprender. Los niños trabajan en colaboración con sus maestros y con sus pares.

g. Evaluación

La Institución Educativa, propone las siguientes estrategias de evaluación:

- Evaluación diagnóstica: se realiza por medio de una encuesta o cuestionario, utilizando alguna herramienta de la plataforma institucional o un formulario de Google Drive.
- Evaluación formativa: se busca obtener información acerca del estado de aprendizaje de cada estudiante y a partir de ello, tomar decisiones que ayuden a un mejor desarrollo de dicho proceso. Además, el docente por medio de la retroalimentación guía al estudiante indicando los puntos que debe mejorar. Para lograr este tipo de evaluación se utilizarán actividades como: mapas mentales, portafolios, foros o debates, estudios de caso, entre otras.
- Evaluación sumativa: se la considera textualmente como la parte final del proceso educativo y usualmente se aplica en los tradicionales exámenes de final de bimestre o año escolar. Pero su aplicación va más allá de la inicial definición, en la medida que sirva para verificar si se han cumplido en forma integral los objetivos planteados y con ello demostrar si el alumno ha alcanzado el dominio previsto de las capacidades y destrezas.

- Autoevaluación: el estudiante se autoevalúa a partir de un diseño de actividades propuesto por el docente que proporcionan al estudiante información y recursos necesarios, así como la solución de la actividad; además el estudiante podrá revisar una guía que lo ayudarán en la consecución de los propósitos de aprendizaje.
- Coevaluación: la Institución Educativa promueve una evaluación que permite que tanto el docente como los estudiantes puedan calificar el aprendizaje obtenido entre ellos. Para ello, todos los miembros de un grupo de estudio, participan y establecen una valoración sobre los aprendizajes logrados (docentes y estudiantes).

1.5. Antecedentes del estudio

1.5.1. Aspecto Internacional

Pando (2018) tuvo como objetivo analizar y comprender las tendencias didácticas en la educación virtual mediante un enfoque interpretativo. De modo que el estudio se realizó a través de un enfoque cualitativo, tipo básica, alcance descriptivo y diseño no experimental, teniendo como instrumentos a la revisión sistemática de artículos que enfatizan en la educación audiovisual, medios audiovisuales, así como también de la utilización multimedia. Como resultados se tuvo que las tecnologías de la información y las comunicaciones, como resultado de la era de la globalización, son ampliamente accesibles y se integran significativamente en la vida cotidiana de las personas. Por tanto, es crucial utilizarlas en la educación debido a su relevancia y disponibilidad.

En conclusión, la falta de consideración hacia las relaciones dialécticas en la Didáctica tecnológica afecta negativamente los procesos de enseñanza – aprendizaje con las TICs, lo que influye en el rendimiento académico, emocional y axiológico del estudiante. Por ello es necesario adaptar las estrategias para promover un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

En España, Arias y Egea (2019), investigaron con la finalidad de identificar los recursos audiovisuales que permiten entender más ciertos

contenidos en el curso de historia y geografía en estudiantes de una institución educativa. La metodología utilizada fue de corte mixto, así mismo el estudio se llevó a cabo en una muestra de 120 estudiantes, a los cuales se les aplicó un cuestionario de preguntas abiertas con la finalidad de poder identificar que recurso audiovisual es el más efectivo para su aprendizaje. Los resultados logran determinar que los estudiantes retienen más los mensajes cuando este es dado por un locutor que utiliza elementos gráficos, los ordena tal medida que los mensajes son llegados a los estudiantes de manera clara y concisa. Bajo lo manifestado se puede concluir de la importancia de utilizar materiales de apoyo por parte de los docentes al momento de impartir sus conocimientos hacia sus estudiantes.

Bajo lo expuesto en el estudio, que demostró en la importancia de hacer uso de recursos audiovisuales en las aulas de las instituciones educativas a nivel nacional, esto debido a que los niños se encuentran más prestos a escuchar y a querer aprender.

En Ecuador, León et al (2020) tuvieron como objetivo analizar y proponer los videojuegos que podrían ser utilizados para lograr un mejor aprendizaje en el curso de Historia y ciencias sociales. Para ello usaron una metodología de tipo descriptiva, analítica documental, esto debido a que este tipo de investigación permitió identificar cuáles eran los videojuegos que se podrían implementar en la currícula del sistema educativo ecuatoriano. Los resultados mostraron una serie de juegos que podrían ser implementados para el logro de un mejor aprendizaje en los estudiantes, pero hubo tres que más destacaron, las cuales permiten una mejor comprensión de los conceptos en el curso de historia y ciencias sociales. El primer juego considerado fue Saga Age of Empires, esto debido a que su interfaz permite construir una civilización por épocas, desde la primitiva, hasta las incaicas, en segundo lugar, se consideró a Faraón, que permite la construcción de ciudades de la antigua civilización, utilizando criterios políticos y religiosos, por último, Empire Earth, enmarcado en la historia de la humanidad y presenta sus niveles de avance de acuerdo a épocas.

La investigación evidencia que existen múltiples maneras de enseñar a los estudiantes, solo es cuestión de identificar cuáles son los que se adaptan mejor a cada realidad donde se desea hacer de estos recursos.

En Chile, Suazo y Ambrós (2022), investigaron con el objetivo de analizar y describir la importancia de uso de recursos visuales en las aulas educativas de una institución chilena. Para ello elaboraron una entrevista semi estructura, la cual fue aplicada en docentes con la finalidad de que mediante su colaboración poder hacer uso de dichos recursos en sus aulas. La entrevista estuvo estructurada bajo 5 temáticas que permitió poder recolectar la información adecuada. Los resultados indicaron que hubo una aceptación abrumadora por parte de los estudiantes, esto debido a que los recursos audiovisuales los incentivaba. Sin embargo el estudio logro demostrar la carencia de recursos tecnológicos, que perjudicarían hacer el uso correcto de estas metodologías de enseñanza. En ese sentido se concluye que los recursos audiovisuales son herramientas que estimulan el aprendizaje de los estudiantes, siempre y cuando se cuente con los recursos tecnológicos adecuados.

El estudio nos da a conocer que si bien es cierto los recursos audiovisuales permiten y estimulan un mejor aprendizaje en los niños, es necesario también tener como soporte la tecnología. Es decir si no se suma como herramienta la tecnología por más esfuerzos que se realicen no se podrán lograr los aprendizajes esperados.

En Ecuador, Naranjo et al (2019), investigaron con la finalidad de determinar si los recursos audiovisuales en 3D inciden en el aprendizaje de estudiantes en una institución de Guayaquil. Para el logro de dicho propósito adoptaron una metodología de tipo descriptiva con un enfoque bibliográfico. También Emplearon una encuesta la cual fue aplicada a docentes y alumnos de dicha institución, así mismo se hizo uso de una entrevista la cual se le aplicó a la directora de la institución. Los principales hallazgos permitieron determinar que el uso de recursos visuales en 3D favorece en el aprendizaje de los estudiantes, debido a que cultiva en ellos un pensamiento crítico, habiendo uso de su inteligencia espacial y representativa.

En ese sentido se puede concluir que es importante para las instituciones poder contar con los recursos necesarios para lograr un mejor aprendizaje en sus estudiantes. Significa entonces que, si se desea formar conocimientos a lo largo plazo es necesario la utilización de recursos didácticos como los visuales 3D.

1.5.2. Aspecto Nacional

Arias y Vivanco (2022) tuvieron como objetivo Analizar la relación entre la enseñanza de la historia del Perú y la construcción de la identidad peruana, enfocándose en la importancia del apoyo familiar desde temprana edad. Para ello se trabajó un portal educativo con elementos visuales, enfocándose en un estudio cualitativo, de tipo aplicada y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 150 estudiantes entre los 9 y 11 años a quienes se les reunió en un aula virtual y se les proyectó el video animado. Luego de esta proyección se procedió a escuchar los primeros comentarios, de modo que la técnica de recolección de datos se basó en la entrevista. Como resultados, el uso de animación 2D para enseñar historia del Perú resultó atractivo y motivador para estudiantes de todas las edades. El material audiovisual con interactividad facilitó la comprensión y enriqueció el aprendizaje, permitiendo conectar con los niños y brinda acceso a materiales adicionales. En conclusión, el proyecto Wiñay.pe demostró que aprender con videos animados es efectivo y divertido para los niños, quienes se identifican con los personajes y recuerdan los hechos con facilidad.

El estudio destaca el papel del diseño audiovisual como agente de cambio para mejorar la calidad de la educación y la vida de las personas a quienes se dirige.

Alfaro (2020) en su investigación El propósito de este estudio cuantitativo, descriptivo-proposicional, fue desarrollar y aportar evidencias a una propuesta de aprendizaje significativo de acuerdo con Ausubel para mejorar el conocimiento de los estudiantes de historia del Perú en el primer año de secundaria. Este estudio utilizó como instrumento de investigación el "perfil psicográfico para el tipo de aprendizaje significativo". Un total de 261 estudiantes de primer año de secundaria sirvieron como participantes, y 1.381

estudiantes de todos los grados constituyeron la población más amplia de la que este estudio extrajo sus conclusiones. Previo al diagnóstico y revisión de la teoría de Ausubel y otros, se diseñó y fundamentó una propuesta de innovación metodológica contextualizada para el área para mejorar el aprendizaje en el área de historia en los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. Uriel García de Cusco, a partir de la evidencia de diversos instrumentos estadísticos y una interpretación de los resultados.

Pacori et al (2021) tuvieron como objetivo determinar la eficiencia de la metodología audiovisual en estudiantes de educación primaria en la ciudad de Juliaca. La metodología utilizada fue de tipo aplicada con un diseño experimental, la muestra estuvo conformada por 90 estudiantes, los cuales se les aplicó una evaluación escrita con la finalidad de medir sus capacidad de aprendizaje. Los resultados se mostraron en dos tiempos. En primer lugar se aplicó una prueba antes de hacer uso de la metodología audiovisual, estos resultados indicaron deficientes calificaciones. De pues de aplicada la metodología nuevamente se volvió aplicar la evaluación, y estos resultados indicaron que hubo mejoras significativas en el aprendizaje de los estudiantes.

A partir de lo manifestado queda demostrado que existen efectos altamente positivos en el aprendizaje de los estudiantes, ya que está metodología elevó notablemente las calificaciones de los mismos.

Hernández (2021) Para llevar a cabo este estudio cualitativo (no aplicativo, de nivel descriptivo) se utilizan métodos de observación no participativa y entrevista semiestructurada con lista de control y guía de preguntas adjuntas. Los resultados indican que los recursos educativos digitales están asociados al crecimiento del aprendizaje autónomo en entornos asíncronos, siempre que el educador tenga en cuenta los seis elementos clave del aprendizaje autónomo -conocimientos previos, motivación, habilidades cognitivas, habilidades metacognitivas, habilidades socioemocionales y hábitos de estudio- en la selección y/o elaboración de recursos educativos transmisivos, activos e interactivos. Teniendo en cuenta los seis factores mencionados a lo largo de su proceso sincrónico, el estudio demuestra que la

videoconferencia es una de las herramientas educativas digitales que fomenta el aprendizaje autónomo.

Este estudio dota a los educadores de la información necesaria para elegir o crear materiales curriculares digitales que promuevan la autonomía del alumno como medio para alcanzar los objetivos de aprendizaje en un entorno de aprendizaje a distancia.

Ccencho y Córdor (2019) examinaron el efecto del uso de infografías en la comprensión de la economía, la geografía y la historia por parte de los alumnos en el aula. La investigación fue cuantitativa y cualitativa; el enfoque general fue el método científico; el enfoque específico fue un experimento; la población fue alumnos de tercer grado; el tamaño de la muestra fue de 21; la estrategia de muestreo fue no probabilística; y las pruebas estadísticas utilizadas incluyeron la media, la mediana, la moda, la varianza y la desviación estándar, así como la prueba T de Student para las diferencias de medias y el Alfa de Cronbach para la consistencia interna. El hallazgo más importante fue que el método infográfico y el área de aprendizaje de historia, geografía y economía en los estudiantes de la Institución Educativa "Julio Cesar Tello" de Tacsana - Yauli tienen una influencia significativa, ya que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa a un nivel de significación del 5%. El valor t de la tabla (t22. 0860) es menor a 0.05, lo que indica que el método infográfico y el área de aprendizaje de historia.

La investigación nos muestra que el uso de infografías influye en la comprensión de conceptos relacionados al curso de economía, historia y geografía, esto debido a que el estudio mostró que, a mayor uso de infografías en el proceso de aprendizaje, los estudiantes obtuvieron mejores índices de aprendizaje en el curso de historia y geografía por lo que se le puede tomar como una alternativa didáctica para el aprendizaje.

1.6. Marco conceptual

1.6.1. Conceptos de investigación

La educación se ha convertido en un eje importante para la sociedad, por lo que se vuelve necesario dotar a las nuevas generaciones de

herramientas que les permitan fortalecer su proceso de aprendizaje. En ese sentido resulta indispensable que las instituciones educativas estén a la vanguardia de los nuevos procesos de enseñanza, siendo los recursos visuales una alternativa importante para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, eso debido a que estos medios proporcionan herramientas que permiten organizar la información de manera más didáctica.

1.6.2. Recursos visuales.

Son instrumentos de apoyo que permiten organizar la información de manera más didáctica para el mejoramiento del proceso de aprendizaje. (Naranjo et al 2020).

A Lo dicho por Naranjo y compañía, podemos deducir que los recursos visuales permiten mejoras en el aprendizaje de los estudiantes, esto debido a que al hacer uso del mismo, los docentes organizan y presentan de manera más didáctica su información, permitiendo que el estudiante pueda captar el conocimiento que quiere compartir.

Son herramientas de apoyo para los docentes, que les permite utilizar elementos lingüísticos, figuras, signos y dibujos con el fin de poder presentar la información de manera más entendible. (Botía & Marín, 2019).

En ese sentido se puede inferir que los recursos visuales implican hacer una combinación de elementos lingüísticos y figuras o dibujos didácticos. Todo eso con el fin de buscar que los estudiantes al momento de recibir la información estén más prestos a querer adquirir nuevos conocimientos.

Por su parte Pinilla (2020) considera que el recurso visual es un instrumento didáctico, que facilita la comprensión de estructuras gramaticales. A lo expuesto por Pinilla se puede entender que los recursos visuales facilitan el aprendizaje de los estudiantes, ya que este instrumento a través de sus múltiples herramientas permitirá que las estructuras gramaticales sean presentadas de manera didáctica y por consiguiente mucho más comprensible.

Bajo lo manifestado por los autores considerados anteriormente se puede resumir que los tres coinciden en que los docentes deben adecuar su metodología de enseñanza con aspectos didácticos, y recomiendan como alternativa el uso de recursos visuales, debido a que en la práctica ha logrado que los estudiantes estén más dispuestos a querer aprender.

- a. Recursos educativos didácticos: Los recursos de aprendizaje se entienden como un conjunto de medios materiales para intervenir y facilitar el proceso de aprendizaje. Estos materiales pueden ser físicos (libro, cuadernos de ejercicios, revistas, etc.) o virtuales (proyectables, videos, películas, audio, etc.), estimulan el interés de los estudiantes bajo una condición, se adaptan a las características físicas y mentales de los estudiantes y juegan un papel protagónico en las actividades de aprendizaje, además tienen la gran ventaja de adaptarse a cualquier tipo de contenido (Vargas, 2017).
- b. Recursos educativos informáticos: Estos recursos están diseñados para interactuar con el usuario, el uso de estos recursos educativos es un gran avance en la educación en general, son recursos que brindan un proceso de aprendizaje autodirigido siendo un estudiante participante o dirigiendo su propio aprendizaje. El uso de medios interactivos implica el uso de varios programas y hacen que las computadoras e Internet sean efectivos en el proceso de aprendizaje (Vargas, 2017).

1.6.3. Aprendizaje

El aprendizaje es considerado como el resultado de un proceso donde se ha hecho uso del razonamiento mediante diferentes herramientas didácticas (Murillo, 2020).

Murillo manifiesta que el aprendizaje se da a través de un proceso mediante el cual se desarrollan habilidades y conocimientos, y esto se va adquiriendo de acuerdo a la experiencia, así mismo da a conocer que mediante este proceso se hace uso de diferentes herramientas didácticas que facilitan el aprendizaje.

Por su parte Pino & Urías (2020), consideran que el aprendizaje depende principalmente de la metodología utilizada por el docente, es decir si el docente no utiliza una metodología adecuada, el aprendizaje se verá mermado.

Bajo lo manifestado en el párrafo anterior se puede deducir que para que se dé el aprendizaje específicamente en los alumnos, el docente tiene que ser capaz de identificar las herramientas adecuadas y utilizarlas didácticamente, esto con el fin de que a través de su metodología el docente sea capaz de incentivar y motivar el hábito de querer aprender.

Por último, el aprendizaje es un cambio en la conducta que dura mucho tiempo y requiere estímulos y/o respuestas específicas, así como experiencias previas con estos estímulos y respuestas o similares (Sánchez, 2020).

Sánchez nos da a conocer que cuando una persona logra un aprendizaje se genera un cambio de conducta y esta dura por mucho tiempo, así mismo manifiesta que para lograr esto se hacen uso de estímulos específicos. A las ves considera que dicho aprendizaje se logrará obtener a través de la experiencia, es decir mientras más experiencia de un tema mayor y mejor aprendizaje se obtendrá.

Bajo lo expuesto por los autores anteriores se deduce que el aprendizaje es un proceso que se va obteniendo a medida que uno adquiere experiencia, esto implica el desarrollo de habilidades y el uso de metodologías adecuadas, en donde el contenido sea presentado de manera didáctica, con el fin de estimular y motivar el aprendizaje en los estudiantes.

a) Aspectos.

- Sistema de símbolos.

Constituyen el marco en el que se presentan los conceptos, además es también el medio por donde se transmite la información hacia el emisor (Donoso y Vielma, 2020). Bajo lo expuesto se puede determinar, que el sistema de símbolos engloba el tipo de lenguaje

que va utilizar el comunicador o emisor, además da entender que este lenguaje se debe transmitir bajo un medio que cumpla ciertas características.

Por su parte Balseca et al (2021) da a conocer que el sistema de símbolos fue creado para poder comunicarse y estos deben utilizarse de acuerdo al público al que uno se dirige. En ese sentido se deduce que si no hubiera un sistema de símbolos la comunicación entre las personas sería mucha más complicada, además manifiesta en la importancia de saber utilizar los sistemas, resultando necesario tener en cuenta que este se utilice de acuerdo la realidad en la que se desea hacer uso.

- Contenido del material.

Haciendo referencia al conjunto de palabras que están compuestas bajo un sistema de elementos didácticos. (González et al 2019). En ese sentido se puede diferir que el material a utilizar cuando se realice alguna comunicación tiene que estar bajo un sistema de elementos y estos deben estar elaborados didácticamente para lograr un mejor entendimiento en el estudiante.

Por su parte Cabanillas et al (2020) considera que antes de redactar cualquier contenido es necesario averiguar a quien va ir dirigido el contenido y como les gustaría recibir el mismo. Manifiesta que el contenido a presentar no solo debe ser didáctico, si no que también es necesario conocer a quien nos vamos a dirigir y a partir de ahí poder hacer uso de las herramientas más adecuadas para lograr un contenido acorde a las necesidades. En este caso el docente debe primero identificar la manera en la que sus estudiantes les gustan aprender.

- Manejo de información.

El manejo de información está referido al proceso mediante el cual se realiza un análisis de acuerdo a las capacidades con la que cuenta el individuo (Gamboa et al, 2021).

El manejo de información es sumamente importante, esto debido a que de él depende el aprendizaje de los estudiantes, por lo que es importante que estos adquieran capacidades que les permitan identificar y analizar la información para el logro de un aprendizaje a largo plazo.

Por su parte Ríos (2021) considera que el buen manejo de información, permitirá a los estudiantes ser más organizados, por ende una mejor comprensión de ella.

La información está al alcance de todos, sin embargo, es importante que esta sea organizada de la mejor manera para lograr una mejor comprensión, en ese sentido los estudiantes tienen que ser capaces de estructurar la información de acuerdo a sus destrezas y habilidades que mejor manejen.

- Comprensión de espacios.

Hace referencia a los distintos periodos de tiempo, que muchas veces se convierten en una confusión para los estudiantes. (León et al 2020). El autor manifiesta que la comprensión de espacios a través del tiempo, muchas veces son confundidos por los estudiantes, debido a que los periodos enmarcados en la historia tienen bastantes datos, y por lo general los profesores no hacen uso de recursos didácticos que les permita una mejor comprensión.

Por su parte Dalmau & Luengo (2020) considera que la comprensión de espacios es esencial para poder manejar temas de la historia, debido a que esto evitara confusiones.

De lo mencionado en el párrafo anterior se puede deducir en la importancia de manejar procesos de aprendizajes que estén adecuados a temáticas didácticas, y estas permitan una mejor comprensión en los estudiantes, tales que sean capaces de identificar cada etapa de la historia, y a la vez puedan desarrollarlas.

b) Indicadores

- Textuales.

Los indicadores textuales son aquellos que nos permiten saber si la información que se está recibiendo está siendo comprendida por el alumno (Sánchez, 2021).

Sánchez manifiesta que los indicadores textuales, son medios que permiten saber si el alumno es capaz de reconocer la información que se le está brindado, además, si esta información recibida de manera textual está siendo comprendida de manera simbólica.

- Íconos sonoros.

Hace referencia a la comprensión de contenidos los estudiantes con algún símbolo o información estructurada mediante imágenes, que posteriormente lo pueda recordar (Sánchez, 2023).

A lo manifestado en el párrafo se puede indicar que los íconos sonoros es una habilidad de comprensión específicamente en los estudiantes, dicha habilidad es evidenciada mediante la visualización, es decir el estudiante relaciona lo aprendido con algún símbolo y de esa manera no se olvida.

- Estructura semántica ¹⁹⁶⁴

Haciendo referencia a la estructura de la información, que reciben los estudiantes al momento de adquirir nuevos conocimientos (Barraza, 2020).

En ese contexto la estructura semántica es una manera de adquirir nuevos conocimientos, a diferencia de los iconos sonoros aquí se asocian conceptos de acuerdo a las experiencias y vivencias de los estudiantes, todo esto con el fin de poder recordar más adelante lo aprendido.

- Elementos didácticos

Los elementos didácticos son recursos de soporte que permite mostrar la información de manera más amena propiciando el aprendizaje (Balanyà & Minelli, 2022).

Los autores manifiestan que los recursos o elementos didácticas son herramientas que permiten a los docentes realizar presentaciones de información mucha más llamativa a las tradicionales. Además consideran que dichos recursos son precursores de un aprendizaje a largo plazo.

- Identifica

Comprende la capacidad de los estudiantes para lograr identificar la información más importante en el proceso de aprendizaje (Martínez et al, 2019).

En este caso el párrafo anterior da a conocer que para logra un buen manejo de información el estudiante tiene que tener la capacidad de discernir la información que se le está dando, y la ves pueda comprenderlo, para generar un buen conocimiento.

- Analiza

Capacidad de los estudiantes para discernir y comprender la información que de alguna manera han considerado como importante en el proceso de aprendizaje (Hernández et al, 2021). El análisis de información comprende una parte fundamental en el proceso de aprendizaje, debido a que permite al estudiante hacer una síntesis de lo que está estudiando, y por lo general se convierte en una ventaja competitiva, con aquellos estudiantes que no tienen esta capacidad.

- Localiza

Hace referencia a la capacidad del estudiante de comprender los espacios temporales en la que se dieron los hechos históricos (Dalmau & Luengo, 2020).

Lo dicho por el párrafo anterior se considera que el estudiante tiene la capacidad no solo de identificar y analizar la historia, sino que también es capaz de ubicarse temporalmente en la historia sin perderse en ella.

- **Reconoce.**

Capacidad de los estudiantes de reconocer y ordenar todos los hechos históricos suscitados en la historia (Hernández et al, 2021). En este aspecto el autor anterior manifiesta que los estudiantes tienen la capacidad de reconocer cada hecho histórico, y son capaces de ordenarlo de la manera óptima para su mejor comprensión, este orden se dará de acuerdo a las habilidades de cada estudiante.



Matriz de conceptos

Conceptos de investigación	Aspectos	Indicadores	Aspectos de medición
Recursos visuales	Sistema de símbolos	Textuales	Reconocimiento simbólico
		Íconos sonoros	
	Contenido del material	Estructura semántica	Entendimiento
		Elementos didácticos	
Aprendizaje	Manejo de información	Identifica	Evaluación
		Analiza	
	Comprensión de espacios	Localiza	Determinación temporal
		Reconoce	

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción de la realidad problemática

Uno de los desafíos más difíciles en la educación histórica es la transición de paradigmas tradicionales a paradigmas innovadores dedicados al desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes. Alcanzar este objetivo significa cambiar lo que tradicionalmente hacen los docentes y demostrar que la historia tiene un significado social en la vida cotidiana de los estudiantes (Jiménez, 2019).

Navegar por los contenidos de Internet se ha convertido en los últimos años en un hábito de los jóvenes en España. Según el informe "Sociedad de la Información en España 2016" publicado por Fundación Telefónica, el 72,4% de los internautas en España ven vídeos a través de sitios para compartir como YouTube, y el 92,5% de los jóvenes ven vídeos. El actual sistema educativo español se basa en la educación por competencias, que tiene como objetivo dotar a los alumnos de las herramientas cognitivas necesarias para su posterior desarrollo (Marcos y Moreno, 2019).

En Chile se evidencia el mismo problema con respecto a la enseñanza del curso de historia ha repercutido negativamente en la percepción de la materia por parte de los estudiantes, quienes generalmente la ven como una materia fácil, aburrida, poco útil y que solo requiere buena memoria. La razón principal de esta situación es que los docentes no están dispuestos a utilizar estrategias o actividades de enseñanza innovadoras para ayudar a los estudiantes a comprender la estructura

epistemológica y las características de la disciplina de historia en el currículo (Álvarez, 2020).

Además, en Colombia se evidencia que los estudiantes que acaban de graduarse de la educación secundaria mencionan que las clases de sociales son principalmente de contenido histórico, como fechas famosas registradas en la materia, personajes históricos, eventos políticos y militares relacionados y recortes de periódicos de períodos históricos, donde se complementa el contenido de la materia en los libros de texto existentes, donde se menciona un extenso contenido histórico, haciendo el curso aburrido, porque todos los hechos y sucesos deben ser memorizados (Aguilera, 2017).

En Argentina, enfatizan las limitaciones de la enseñanza de eventos y procesos históricos recientes y las consecuencias que esto puede tener en la comprensión histórica del presente por parte de los estudiantes. En varios niveles escolares, los estudiantes han expresado que la historia tiende a ser una materia aburrida, ya que gran parte del contenido que les da el maestro durante un turno de clase completo solo puede memorizarse para el trabajo extra de clase más adelante (Lahera y Pérez, 2021).

Ahora bien, desde un enfoque local, tras el inicio del primer bimestre del año escolar 2023 de la I.E.P. “Friederich Gauss” se observa que los estudiantes de primer año de secundaria tienen dificultades para analizar información de forma crítica, descriptiva, comparativa, reflexiva y valorativa en el desarrollo de las altas culturas peruanas, en el curso de Historia del Perú; esto se refleja de manera cuantitativa en su proceso de evaluación, donde más del 50% de estudiantes salen desaprobados.

De acuerdo al Plan Curricular del año 2023 de la I.E.P. “Friederich Gauss”, señala que “concibe la Evaluación como un proceso que se debe realizar de manera continua y sistemática cuyo objetivo es el aprendizaje del participante”.

Cabe recalcar también que en el PCI de la presente institución menciona “la importancia de la evaluación formativa, la cual se logrará realizando una serie de actividades en las cuales incluye los recursos visuales (mapas mentales, cuadros, esquemas, entre otros)”.

Es por eso que el docente debe utilizar instrumentos de evaluación, como prácticas dirigidas, revisiones de cuadernos, la toma de asistencia, lista de cotejo, entre otros; con el objetivo de que el educando llegue a los logros esperados durante todo el año escolar y por cada bimestre.

Si bien es cierto el PCI, de la institución Friederich Gauss contempla la importancia de los recursos virtuales en el aprendizaje de los niños, por otro lado, toman como lema característico de la institución “Calidad Educativa al Servicio de Todos”, sin embargo, esto no se ve reflejado en los conocimientos de sus estudiantes, y esto se ve reflejado el registro de evolución del primer bimestre que a continuación se presenta.



I.E.P. Friederich Gauss

Calidad Educativa al Servicio de Todos

Registro de Evaluación Bimestral

Datos Informativos		Evaluación				
Docente: Reyes Gómez, Darlan Curso: Historia del Perú Grado: 1ro Sección: Única Nivel: Secundaria Bimestre: Primero		Pro m. Capa cida d Insti tuci onal	Eva. Sem anal	Ex. Men sual	Ex. Bim estr al	Pro m. Bim estr al
				Abr 3	May 1	
N°	Apellidos y Nombres					
1	AGURTO BARRIONUEVO SAYURI AYLEEN	10	12	8	11	10
2	ALEJANDRÍA HUAMANI RODRIGO	5	11	10	4	8
3	BLAS EUSEBIO SEBASTIAN CALEB	10	18	15	11	14
4	CACERES VIDAL KAMILA	5	10	8	8	8
5	CHAMBERGO VILLANUEVA PRISILA	5	10	8	6	7
6	COLUNCHE GUERRA DAYA	13	11	5	4	8
7	DIAZ REATEGUI SAOMI	5	13	7	10	9
8	DOMINGUEZ UGARTE IKER	5	15	5	10	9
9	FLORES PIZARRO KRYSTALL	8	11	10	14	11
10	GAMARRA PORTURAS MATHEO	9	15	12	10	12
11	GOMEZ PEREZ GONZALO	11	12	4	12	10
12	JANEIRO TONG NATSUMI ALEJANDRA	5	11	11	9	9
13	LIMAYMANTA QUISPE SAORI	5	14	11	10	10
14	MARIN MIJA DANIEL	13	11	10	10	11
15	MONTENEGRO HURTADO LENIN	11	14	10	11	12
16	MUNDACA SILVA EDGAR OMAR	11	15	13	11	13

17	NAVARRO CUEVA MILENA NADYR	11	12	11	10	11
18	PARRA PAYANO MATHIAS	11	9	5	10	9
19	QUISPE PACAYA ERICK MARVYN	11	11	9	9	10
20	RAMIREZ DURAND MARIA FERNANDA	11	13	10	11	11
21	RODRIGUEZ SILVA STIBEN	5	14	10	10	10
22	SATALAYA PONTE AXEL ADRIAN	11	13	10	11	11
23	SILVA BULLON ARELY	11	9	10	6	9
24	TORRES OSORIO PATRICK	11	6	2	10	7
25	VARGAS EFFIO RAYNA LEYDI	11	10	13	11	11
26	VEGA RADO CRISEL PATRICIA	11	8	10	11	10
27	VERA RAMIREZ ASHLEY	11	5	5	9	8

Fuente: Registro de primero de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”

En el cuadro se puede observar el desempeño cuantitativo de los estudiantes de primer año de secundaria, donde se observa que la gran mayoría, no lograría el aprendizaje esperado del primer bimestre 2023, debido a la falta de comprensión y entendimiento del contexto del desarrollo de las altas culturas peruanas. Se observa también en los estudiantes la falta de procesamiento de la información del tema mencionado; esto provocaría una falta de interés en el curso de Historia del Perú.

Según Granados et al. (2020) Precisa que el rendimiento académico de los estudiantes se encuentra influenciado por la metodología de enseñanza ejecutado en la I.E., siendo en mucho de los casos de carácter tradicional, el cual hace referencia al uso nulo de tecnologías en el proceso educativo en aula, en donde se tiene como principal actor, al docente, quien imparte conocimientos de manera estandarizada a sus estudiantes.

Ante ello, se especifica que, uno de los problemas del bajo rendimiento académico de primer año de secundaria sería la metodología utilizada en sexto grado de nivel primaria que no permitiría al estudiante un nivel de pensamiento crítico, reflexivo, comparativo y valorativo de la enseñanza de Historia del Perú; el uso de una metodología tradicional en este nivel provocaría que el educando solo memorice los datos proporcionados por el docente, todo esto conllevaría que cuando pasen al nivel secundaria no puedan analizar, criticar, comparar y valorar el contexto del desarrollo de altas culturas peruanas.

Por lo que se puede expresar de manera abierta la importancia para las instituciones educativas de adoptar metodologías que permitan al estudiante del curso de Historia del Perú, poder involucrarse y ser los principales protagonistas en las aulas. Estas metodologías, además, deben estar orientadas a didácticas que capten la atención del estudiante y estos a través del tiempo adquieran conocimientos no por obligación, si no por motivación.

Así mismo Aguinaga et al (2029) consideran que existe una debilidad en el manejo de información por parte de los estudiantes, esto debido a que el estudiante recibe la información si un mayor esfuerzo, es por eso que cuando el estudiante es sometido a las diferentes pruebas su rendimiento es bajo.

Lo que conlleva a la reflexión en la manera como el estudiante está recibiendo la información. Si bien es cierto la posibilidad de tener la información a la mano es gratificante, es necesario también inculcar en los estudiantes valores de ética, los cuales busquen aprender de manera responsable, utilizando las herramientas adecuadas para lograr un aprendizaje a largo plazo. Más aún si se trata del curso de Historia del Perú que implica en la mayor parte fechas y acontecimientos históricos. De nada servirá para el estudiante tener información a la mano; si esta no es esquematizada y ordenada con recursos visuales que le permita recordar.

Este hecho se evidencia en los estudiantes I.E.P. “Friederich Gauss al momento de realizar sus presentaciones de trabajos grupales e individuales, donde los alumnos obtienen calificaciones de alto rendimiento, sin embargo, al rendir las evaluaciones correspondientes, se puede observar bajas calificaciones a pesar que manifiestan que estudian a conciencia. Por su parte González et al. (2020) Mencionan que, en el proceso de transformación digital se hace necesario ejecutar un plan de capacitación referido a los docentes quienes son los que adaptarán sus sesiones de aprendizaje mediante las tecnologías de la información y comunicación, precisando que, esto no se da de un momento a otro, se debe tener paciencia, voluntad y actitud para llegar a cumplir la meta planteada.

Si bien, las tecnologías en muchos casos han provocado ciertas problemáticas entorno a la adicción, resulta necesario incluirlas en los currículos escolares, debido que presentan, múltiples herramientas que permiten tanto a profesores como estudiantes poder tener un amplio campo de alternativas de estudio, que de acuerdo

a las necesidades y capacidades pueden ser utilizadas para el logro de un mejor conocimiento. Así mismo es importante hacer mención que para que estas estrategias sean llevadas de la mejor manera debe hacerse bajo una capacitación al docente y una supervisión en los estudiantes.

Este hecho no es considerado en la I.E., puesto que representa otro problema, debido a que el personal de la I.E.P. “Friederich Gauss” no cuenta con las capacidades y las habilidades necesarias para recursos visuales. Por lo que se vuelve indispensable poder implementar estrategias entorno a los recursos visuales que busquen mejor la enseñanza del curso de Historia del Perú en sus niveles correspondientes, lo que provocaría dejar atrás el método de enseñanza tradicional.

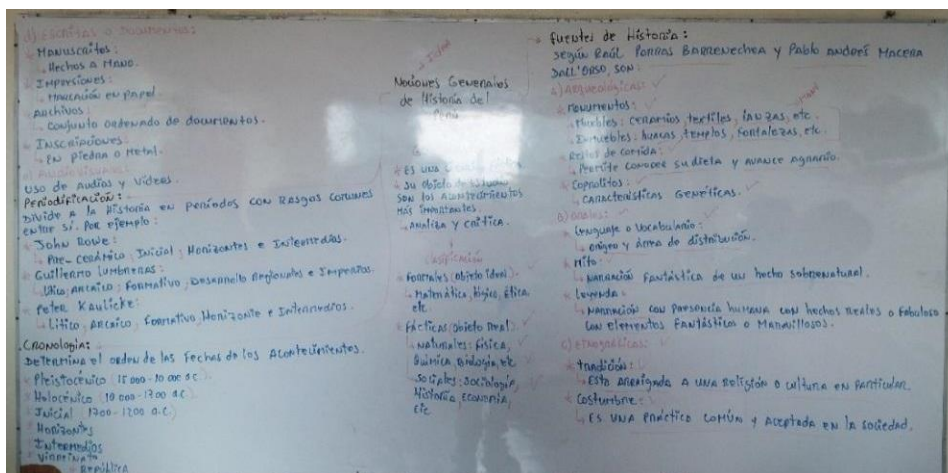
Isabel (2018), señala que “En el modelo pedagógico tradicional, el peso de la transmisión de la educación recae principalmente en la figura del profesor, el cual debe de generar sus propias estrategias de enseñanza y exponer ante el alumno sus conocimientos”.

Según lo citado, este tipo de enseñanza genera la memorización, la frustración y el estrés de los estudiantes, por ende el educando no desarrolla habilidades ni destrezas necesarias, tampoco estimula la creatividad ni la curiosidad para un aprendizaje a largo plazo, la labor del estudiante es tan solo de adquirir la información emitida por el docente y luego ser transmitida en una evaluación escrita, durante este proceso de enseñanza y aprendizaje no ocurre la cooperación ni la colaboración dentro del aula de clases, esto provocaría la frustración y el bajo desempeño académico, el desarrollo intelectual se limitaría tan solo a la memorización de información y no a la comprensión de esta.

En ese sentido seguir aplicando esta metodología tradicional en las instituciones y en particular I.E.P. “Friederich Gauss”, se estarían exponiendo a que la institución en futuro forme adolescentes con conocimientos memorativos que a la larga no se les será útil en su formación como personas y profesionales. En ese sentido la siguiente imagen expone la forma tradicional de enseñanza de dicha institución.

Figura 9

Resumen general de la historia del Perú



Fuente: Elaboración propia

En la imagen se puede observar el resumen del tema de nociones generales de historia del Perú realizado el 06 de marzo del 2023, en primer año de nivel secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”; la falta de recursos visuales u organizadores gráficos pueden hacer una clase monótona y aburrida para el estudiante, donde el docente se convierte en el emisor del conocimiento y el estudiante en el receptor del mismo.

Según Gómez y Almazán (2022) precisan que, el docente es quien afronta los retos que se manifiestan durante el proceso de aprendizaje, siendo en este caso la disposición de herramientas digitales que dinamizan la clase a diferencia de una clase que solo usa materiales convencionales.

Por tal motivo, se evidencia que, el uso de recursos visuales u organizadores gráficos son muy poco utilizados en el proceso educativo por los docentes de la I.E.P. “Friederich Gauss”, limitándose al uso de estrategias tradicionales como el dictado, el resumen temático, la clase magistral entre otros; repercutiendo en el aprendizaje del contenido del desarrollo de las altas culturas peruanas en primer año de secundaria del año escolar 2023.

Por su parte Maravé et al (2019), manifiestan que las metodologías utilizadas por los docentes, son los que determinan el logro del aprendizaje en gran medida en los estudiantes, esto debido a que el estudiante percibe el conocimiento de acuerdo a

la didáctica utilizada por el docente, por lo que si el método de enseñanza es aburrido para el estudiante el aprendizaje será nulo. Bajo lo expuesto se puede deducir que en la institución donde se están llevando la investigación los profesores no están utilizando una metodología adecuada con sus estudiantes, esto se evidencia en las bajas calificaciones específicamente en el curso de Historia del Perú, donde los estudiantes presentan conocimientos no acordes a los requeridos.

Así mismo González (2019) considera que el docente cumple un papel importante en el aprendizaje, por lo que hace hincapié en el hecho que estos deben enseñar en base a la vocación de servicio, esto implica que el docente no solo tenga los conocimientos sino que también sus actividades lo realice bajo principios de calidad en donde busque el aprendizaje por igualdad en sus alumnos y no se centre solo en unos cuantos.

Resulta importante entonces que las instituciones dedicadas a la formación de enseñanza cuenten con un personal que aman lo que hacen, bajo ese pensamiento se podrá mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes a nivel general y porque no de los estudiantes de la institución Friederich Gauss.

En ese sentido, cabe señalar que en el nivel primaria de la I.E.P. “Friederich Gauss” carece de capacitaciones docentes en el ámbito de recursos visuales y esto conlleva a una enseñanza temática o tradicional, donde el estudiante tan solo repite lo que se le enseña en aula de clases, como fechas cívicas o de batallas, nombres de personajes importantes, lugares históricos, entre otros; esto propiciaría la falta de interés en el curso de Historia del Perú en primer año de secundaria.

2.2 Formulación del problema general y específicos

2.2.1. Problema general

¿Cómo impactan los recursos visuales en el aprendizaje del curso de Historia del Perú para el primer año de secundaria en la I.E.P. “Friederich Gauss”, Los Olivos – Lima?

2.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de aprendizaje del curso de Historia del Perú en el primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”?

¿Qué estrategias de recursos visuales se aplicaría en el curso de Historia del Perú en el primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”?

¿Cuál es el nivel de aprendizaje del curso después de aplicar los recursos visuales en el primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”?

¿Cuál es la percepción de los docentes respecto al uso de recursos visuales como estrategia fundamental en la comprensión de los contenidos en el curso de Historia del Perú en el primer año de secundaria de la I.E.P “Friederich Gauss”?

2.3 Objetivo general y específicos

2.3.1. Objetivo general

Determinar la importancia de los recursos visuales en el aprendizaje del curso de Historia del Perú en el primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss” y como estrategia fundamental para el docente en la comprensión de los contenidos.

2.3.2. Objetivos específicos

Determinar el nivel de aprendizaje del curso de Historia del Perú en el primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”.

Aplicar los recursos visuales en el curso de Historia del Perú en el primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”.

Determinar el nivel de aprendizaje del curso después de aplicar los recursos en el primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”.

Determinar la percepción de los docentes respecto al uso de recursos visuales como estrategia fundamental en la comprensión de los contenidos en el curso de Historia del Perú en el primer año de secundaria de la I.E.P “Friederich Gauss”.

CAPÍTULO III: JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Teoría práctica del desempeño profesional

La intervención o integración de los recursos visuales es considerada necesaria e importante en el desempeño cotidiano de los docentes y estudiantes en aula. El uso de recursos visuales se vuelve cada vez más recurrentes, siendo estos los principales medios comunicativos considerados en la ejecución de la planificación de sesiones de aprendizaje impartido por el docente de aula, en donde el contexto ha sido alineado a los objetivos planteados y la creación de estrategias.

La integración del uso de recursos visuales se da por la necesidad percibida por el docente en aula, específicamente del curso o materia de Historia del Perú, quien percibió la falta de uso de herramientas virtuales, en donde se evidenció por parte de los estudiantes que, su aprendizaje se ve afectado por la falta de captación en la atención de los estudiantes en participar en la clase dada. Este evento llegó a ser manifestado a la parte administrativa a fin de tomar cartas en el asunto, en donde el director(a), junto con el subdirector y coordinadores de aula, pactaron una inmediata realización de estrategias que integran el uso de los recursos visuales en la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

A continuación, se presentan los objetivos planteados en la ejecución de la integración de recursos visuales en el aprendizaje del curso de Historia del Perú del nivel secundario:

Elaborar actividades comunicativas continuas en la fomentación del uso de recursos visuales en la clase de Historia del Perú, cuyo fin es el de potenciar el nivel de aprendizaje en dicha área y de establecerlo como una estrategia importante en el plan pedagógico del docente a cargo del curso.

Etapa 1: Evaluación de adquisición de recursos visuales en el aula.

A continuación, se especifican algunas de las herramientas o recursos visuales a considerar, los cuales proporcionarán la capacidad de manipular información digital ya sea organigramas, diapositivas de sesiones, material de lectura o de actividades para los estudiantes, entre otros.

Computadora: Tecnología conformada por partes de software y hardware, los cuales ayudan a correr programas y ver documentos digitales que son compartidos mediante la internet o una fuente externa como el USB, siendo este uno de los recursos visuales que más involucramiento tiene con los demás recursos a considerar.

Impresora: Este equipo tecnológico, permite imprimir, escanear o sacar copia documentos necesarios en el aula, tales como fichas de actividades, o materiales informativos que son dirigidos para cada uno de los estudiantes y el mismo docente a cargo del aula.

Internet: Es un mediador comunicativo que permite conectarse a la fuente más grande de información para extraer datos que ayuden al entendimiento de algún tema en particular, además, esta se encuentra configurada solo para fines pedagógicos evitando el ingreso a páginas que no son aptas para la edad de los estudiantes, además de restringir el uso de juegos que en su mayoría son considerados distractores.

Proyector: Tecnología que permite proyectar la pantalla del computador o cualquier otro equipo, ya sea laptop, celular o Tablet; este equipo sirve de apoyo de interacción entre el docente y el estudiante.

Pizarra táctil: Este equipo tecnológico trabaja de la mano con el proyector, pues no solo proyecta la pantalla del ordenador, laptop, celular o Tablet, sino que

también permite interactuar con el de manera táctil o con una herramienta que viene incorporada a manera de ayuda para poder manipularla.

Etapa 2: Análisis del recurso económico con el que cuenta la I.E. para solventar los gastos de la adquisición de los recursos visuales.

En esta etapa se tuvo como participante al representante contable de la I.E., quien evaluó si es factible o no el abastecimiento de los recursos solicitados anteriormente o si se puede hacer algo al respecto, como el modificar la lista, reducir el número de equipos, entre otros.

Sin embargo, esta evaluación también involucró a las siguientes áreas:

Promotoría: El Promotor es la primera autoridad de la Institución Educativa Privada y es representante legal, nombrado de acuerdo a lo establecido en las Leyes de la Educación Peruana.

Dirección: Es la autoridad del Plantel reconocida por la UGEL N° 02, nombrado por la promotora, encargada de la gestión institucional, educativa y administrativa.

Área contable: Área que brinda soporte especializado y relevante para el logro de los objetivos propios de la I.E., en donde sus servicios son requeridos por la Entidad Promotora con el fin de cubrir necesidades educativas e institucionales.

Etapa 3: Elaborar planeamiento de fomentación participativa de los estudiantes.

Comunicación interna: Mediante esta comunicación se dará a conocer las intenciones innovadoras y nuevas que la administración tiene para el mejoramiento del aprendizaje en el curso de historia del Perú, ante ello, es que se repartirán ciertos afiches informativos en donde se indicarán simulaciones respecto a las clases que se pretenden dar así como el uso de ciertas herramientas y la manera de seguir activamente participando en el área antes mencionado según lo estipulado por cada docente a cargo.

Charlas y eventos: Este medio de comunicación va dirigido no solo a los estudiantes, sino también a los padres de familia y a la plana docente, quienes son los principales actores para el cumplimiento de los objetivos metas, se le impartirá

información pertinente a los padres de familia para que brinden el apoyo necesario a favor de sus pequeños hijos, quienes son los que recibirán el beneficio de incrementar su nivel de aprendizaje en el curso de historia del Perú, asimismo, se le hará de conocimiento a los docentes que, dentro de su horario laboral se tendrán ciertas reuniones en donde se consignarán horas de capacitación en función del uso de las herramientas o recursos visuales, quienes son además los que enseñarán la manipulación de estos mismos recursos a sus estudiantes en cada sesión.

Etapa 4: Elaborar plan de capacitación digital en los docentes a cargo del área de Historia del Perú.

En esta etapa hace efectiva la planeación basada en cronograma de tiempos para la ejecución de capacitaciones a los docentes encargados de dictar el curso de historia del Perú a estudiantes del primer grado de secundaria, este cronograma considerará los espacios libres que el docente tenga durante su jornada, además de ello, se espera que el docente tenga las aptitudes necesarias para no desanimarse en un primer momento.

3.2 Justificación e importancia del estudio

En un primer momento, desde años atrás, se me dio el interés de conocer mucho respecto a la historia y precedentes de la cultura peruana, empezando desde el momento cuando se me dio la oportunidad de participar en un evento por el día de fiestas patrias, lugar en donde se acentuaron los intereses de aprender cada día más de la historia del Perú, país a quien le pertenece una variedad extravagante de flora, fauna y lugares históricos que llaman la atención de cualquier turista.

El Perú cuenta con gran diversidad en su cultura, las razas son muy diversificadas, el lenguaje de igual manera, existen acontecimientos que marcaron la historia del Perú, tal es el caso de la invasión que se dio por parte de los Españoles, así como también el alza de voz que tuvieron múltiples personajes incaicos ya sean hombre so mujeres, además, existen relatos como mitos o leyendas de posibles incas que poseían poderes particulares, otro punto a rescatar es la artesanía con la que los incaicos solían vestir o usar en su vida diaria, siendo el oro el accesorio más usado por los incas de alto rango o de la nobleza.

Sin embargo, existen muchos peruanos quienes a pesar de que viven en este maravilloso país desconocen de su cultura, eventualidad que sorprende a cualquier residente peruano, dicho acontecimiento hizo que naciera el interés repentino de compartir el conocimiento que se ha recibido durante los años académicos.

A partir de dicho acontecimiento, es que se toma la decisión de seguir la docencia y que a medida que ha pasado los años se ha hecho realidad, en donde particularidades tales como la paciencia, pedagogía y responsabilidad se manifiesta al momento de enseñar a un grupo de escolares.

Durante el transcurso del tiempo de enseñanza que se ha realizado a los estudiantes, se ha evidenciado que, en el curso de Historia del Perú, las clases son aburridas y poco dinámicas, evento que perjudicó el rendimiento académico de los estudiantes, indicador que ha ido en aumento al pasar los años, esto es debido a la metodología estandarizada que se ha venido desarrollando en las aulas de dicha materia, ante ello, es que se propone entablar la intervención de recursos visuales que ayuden a mejorar el ambiente en aula, garantizando la participación de todos los estudiantes sin excepción.

Al evaluar detenidamente la propuesta, se pudo identificar que la mayoría de los estudiantes estarían participando activamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje del curso de Historia del Perú considerando la integración de recursos visuales, sin embargo, se percibió otro inconveniente, el cual era que, los docentes durante la pandemia, han demostrado tener deficiencias en el uso de tecnologías pedagógicas, hecho que no es considerado y que puede obstaculizar la intervención de los recursos visuales en dicha materia, por ende, se hace necesario también el de capacitar a cada uno de los docentes en cuanto al uso de los recursos visuales teniendo en cuenta que la mayoría de ellos son personas adultas quienes aún tienen problemas en manipular una computadora o un celular.

Eventos que hicieron posible determinar la importancia de la intervención de los recursos visuales en la I.E. considerada como caso de estudio, con el fin de seguir mejorando el nivel de aprendizaje en el curso de Historia del Perú en los estudiantes de primer grado de secundaria.

3.3 Delimitación del estudio

La presente investigación considera la delimitación geográfica porque el estudio se desarrollará en la I.E.P. “Friederich Gauss”, que se encuentra ubicada en el distrito de Los Olivos perteneciente de la Ciudad de Lima.

Y la delimitación etaria puesto que el estudio está enfocado en niños de Primer año que cursan el nivel secundario, quienes tienen la edad de 12 años.

3.4 Técnica de investigación

Para el desarrollo de la investigación se tendrá en cuenta las siguientes técnicas:

Técnica de investigación digital: Corresponde a la encuesta, siendo un documento debidamente estructurado el mismo que cada interrogante formulada tiene relación con el tema y objetivo de estudio (Arias y Covinos, 2021).

A lo dicho por Arias y Covinos se puede discernir que la encuesta es una técnica que permite recolectar información acorde a los objetivos y problemática planteada en la investigación, por lo que se considera de suma importancia incluir en la investigación, puesto que permite obtener datos de primera mano.

Técnica de investigación de campo: Se aplicará la observación, La observación se le puede considerar como la toma de imágenes mentales de una situación o acontecimiento dado por que se vuelve indispensable recurrir a esta en la investigación, debido a que los niños muy pocas veces expresan lo que sienten.

En ese sentido Armijo et al., (2021) considera que esta técnica se enfoca en observar de manera atenta el hecho o situación, rescatar información y seguidamente registrarla para después analizarla de acuerdo a los objetivos planteados.

Resultando entonces que la observación es una técnica en donde el investigador prescencia los acontecimientos y envase a lo que desea recolectar, va interpretando y analizando la situación que considera necesaria.

Además, se tendrá en cuenta el análisis documental, el cual consiste en un proceso intelectual de donde se extraerá ciertos fragmentos relevantes del documento para así poder analizarlo (Arias et al., 2020).

A lo manifestado por el autor podemos considerar que, la técnica documental nos permite extraer información, que luego de un proceso puede ser utilizada para dar mayor validez y énfasis a la investigación.

3.5 Tipo de investigación.

La investigación se desarrolló en base a una metodología de tipo no experimental, descriptiva teórica debido a que la investigación describirá la importancia de utilizar recursos visuales en el curso de Historia del Perú, en los niños del primer año de secundaria de la I.E.P.; “Friederich Gauss”, en la ciudad de Lima.

En ese sentido Camayo considera que este tipo de investigación busca resaltar ciertas características de algo que se viene estudiando, en este tipo de investigación. (Valle et al. 2022).

Valle da a entender que cuando se lleva a cabo investigaciones de esta naturaleza el investigador solo busca identificar lo más resaltante de lo que viene investigando, para posteriormente darle a conocer a las personas interesadas.

3.6. Grupo de estudio.

El grupo de estudio se refiere a los entes actores que van intervenir directamente en la investigación, y es en ellos donde recae todas las conclusiones.

Por su parte Mucha et al (2022) considera que el grupo de estudio es la parte de la población que se desea estudiar, es quien representa la población que se desea estudiar en alguna investigación.

En ese sentido la investigación consideró como grupo de estudio a los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P.; “Friederich Gauss”, en la ciudad de Lima.

CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL DISEÑO

4.1 Diseño esquemático

Los instrumentos que se han considerado en el desarrollo de la investigación han obtenido un valor influyente significativo en la I.E.P. “Friederich Gauss”, Los Olivos – Lima, esta significancia no solo ha causado cambios en el aprendizaje dentro del curso Historia del Perú, sino también en el desempeño pedagógico del docente a cargo de dicho curso, en donde se han observado cambios en la dinámica de impartir clases mucho más interactivas, haciendo uso de diversos organigramas en donde las ideas son mucho más precisas y llamativas ante el interés de los estudiantes. El desarrollo e implementación del uso de los recursos visuales y la aplicación de los instrumentos se describen a continuación.

4.1.1 Analizar de manera general la institución

Como docente de la institución Educativa Privada “Friederich Gauss” de los Olivos, se ha podido observar plenamente una situación desfavorable en el aprendizaje de los estudiantes quienes se encuentran participando en la Historia del Perú, así como también para los docentes a cargo de dicho curso. Pues son estos últimos quienes son prueba confiable en la obtención de un bajo nivel de notas en el aprendizaje de Historia del Perú, esto se evidenció incluso en el diagnóstico inicial, en donde se aplicó una evaluación a los estudiantes quienes obtuvieron notas desaprobatorias, ante ello, se tuvo la

idea de aplicar estrategias que mejoren esta deficiencia, siendo considerada el uso de recursos visuales para un mejor entendimiento proactivo, pues se ha denotado que los estudiantes tienen a memorizar imágenes explicativas de manera ordenada y precisa sin tanto texto. Esto se ha llevado a cabo a manera de prueba en ciertos periodos evaluativos para confirmar si efectivamente las notas ante el curso de Historia del Perú mejoran.

4.1.2 Estrategias utilizadas en la aplicación de los instrumentos

Para la ejecución de los instrumentos, se han tenido que pre-diseñar estrategias, tales como:

- a. **Comunicación participativa a los padres de familia:** Esta estrategia se basa en dar de conocimiento a los padres de familia la intención que el docente tiene al aplicar los recursos visuales a sus menores hijos, haciéndoles entender que el nivel de aprendizaje actual se encuentra muy bajo, en donde al aplicar esta propuesta sus calificaciones pueden subir exponencialmente, pues existen precedentes que, los adolescentes suelen memorizar temas con solo recordar la secuencia de la explicación del tema expuesto, en donde solo se expresan ideas puntuales y precisas de fácil entendimiento para el estudiante.
- b. **Planificación pedagógica en aula:** Estrategia que afecta el cambio de planeación de cada sesión ya diseñada por el docente a cargo del área Historia del Perú, integrando la propuesta de mejora, siendo en este caso los recursos visuales, en esta estrategia se han evaluado ciertos criterios tales como: el tiempo que se toma en su ejecución, qué recursos visuales se diseñarán para cada clase, cerciorarse que los estudiantes tengan conocimiento de los cambios, explicarles el objetivo de la propuesta, entre otros.
- c. **La adaptación de las aulas:** En donde se adecuó y ordenó cada elemento de aula para hacer uso de los nuevos recursos pedagógicos como lo son los visuales, con el fin de que cada estudiante pueda participar satisfactoriamente ante cada organizador visual mostrado, garantizando así una mejor captación del tema a desarrollar.

4.1.3 Objetivos

Para la aplicación de los instrumentos se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general

Mejorar el aprendizaje del curso Historia del Perú mediante el uso de recursos virtuales en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima.

Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel de aprendizaje en el curso de Historia del Perú de los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima.

Diseñar estrategias del uso de recursos visuales en las sesiones de aprendizaje del curso Historia del Perú para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima.

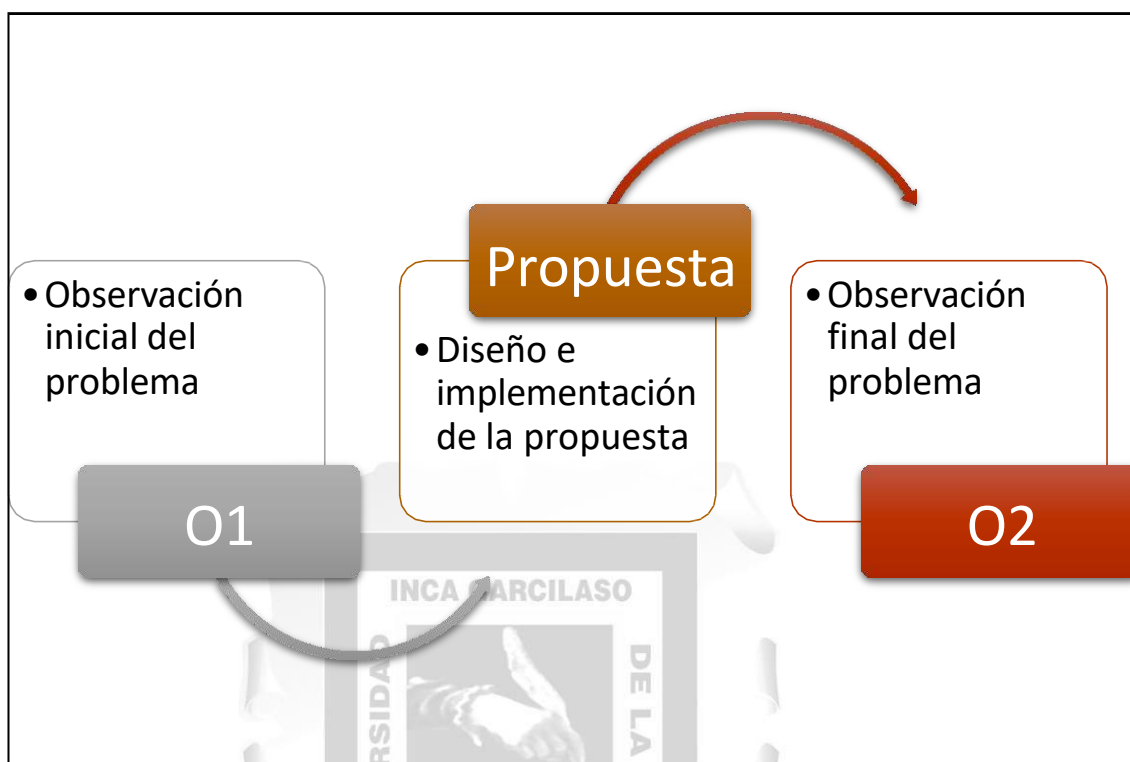
Evaluar el nivel de mejora en el aprendizaje del curso de Historia del Perú en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima mediante el uso de los recursos visuales.

4.1.4 Ejecución de los instrumentos ⁹⁶⁴

Para la aplicación de los instrumentos evaluativos, se ha tenido la oportunidad de hacerlo en un primer momento, resultados que indicaron la deficiencia encontrada en el aprendizaje del curso de Historia del Perú, siendo este suministrado de manera individual a cada estudiante, quienes tendrán un tiempo límite de 1 hora, siendo monitoreados por el docente a cargo del curso. Esto con el fin de crear estrategias pedagógicas ante la evaluación inicial, en donde se ha propuesto hacer uso de los recursos visuales en cada una de las sesiones de aprendizaje, siendo estas aplicadas durante el transcurso de desarrollo del curso teniendo en cuenta que otros recursos se deben de utilizar a manera de apoyo para la sesión ya programada, siendo este una forma de evaluación dentro del aula de clases.

4.1.5 Esquema del desarrollo de la investigación

Figura 1 Esquema de la investigación.



Fuente: Elaboración propia.

4.1.6 Metodología

La metodología que se ha optado en hacer uso fue la pre experimental, pues este tipo de metodología hace referencia al hacer una evaluación al grupo experimental antes de haber aplicado la mejora y otra evaluación después de haber aplicado la mejora, ante ello, estos resultados manifestarán la efectividad que el uso de recursos visuales tiene en el aprendizaje del curso Historia del Perú en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. "Friederich Gauss", los Olivos – Lima.

4.1.7 Procedimiento

Todo inicia mediante la preocupación propia del docente a cargo del curso Historia del Perú, siendo esta motivación de carácter personal, debido a que se había percibido que, los estudiantes no captaban correctamente lo que se trabajaba en la clase de la Historia del Perú, en donde por cuenta propia se comenzó hacer uso de mapas mentales mediante la distribución de

conceptos, en donde se hacía uso de imágenes impresas referentes a la historia del Perú, relacionándolo con lo explicado en clase, esto fue realizado en cada clase mediante estos recursos visuales, en donde las evaluaciones realizadas se daban cada dos semanas o tres semanas mediante una rúbrica para la elaboración del algún mapa mental, en donde se hacían uso de papelotes, plumones, imágenes impresas, entre otros. Todo este procedimiento se desarrolló durante el segundo bimestre.

4.2 Descripción de los aspectos básicos del diseño


El diseño de investigación que se ha empleado en el estudio fue el pre experimental, debido a que la evaluación que se realizó fue en dos momentos precisamente fundamentales para determinar la mejora efectiva del aprendizaje en el curso de Historia del Perú, siendo el primero la evaluación antes de aplicar la mejora correspondiente, como segundo paso, en base a esa evaluación se diseñan e implementan los recursos virtuales en cada una de las sesiones otorgadas por el docente a cargo de dictar el curso Historia del Perú, para finalmente, evaluar a los estudiantes nuevamente después de la mejora correspondiente, con ello es que se estaría estableciendo el nivel de mejoramiento obtenido mediante la intervención del uso de los recursos visuales en el aprendizaje del curso Historia del Perú en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima.

En la figura “Esquema de la investigación” se aprecia que, para el desarrollo de la investigación, se ha suministrado una evaluación de entrada para poder diagnosticar en qué estado se encuentra la variable problema, que en este caso es el aprendizaje en el curso Historia del Perú en estudiantes del primer año de secundaria, posterior a ese diagnóstico, se desarrollan estrategias de mejora, las cuales serán diseñadas según las deficiencias estipuladas en el paso anterior, después de haber sido diseñadas, se procedió a aplicarlas periódicamente dentro del desarrollo de las sesiones otorgadas por el docente a cargo, en donde se han tenido que hacer diversas actividades tales como: Adaptación de las aulas, brindar información a los estudiantes y padres de familia sobre la propuesta a aplicar para una participación efectiva, entre otros. Finalmente, se entabló una evaluación de salida, con el fin de

medir la efectividad del uso de los recursos visuales en la mejora del aprendizaje del curso Historia del Perú mediante el programa estadístico SPSS.

Ante ello, se consideró el siguiente instrumento evaluativo.

Figura 2 Instrumento evaluativo del curso Historia del Perú



I.E.P.FRIEDERICH GAUSS
Calidad educativa al servicio de todos

EVALUACIÓN DE ENTRADA DE HISTORIA DEL PERÚ

Apellidos y Nombres :

Grado y Sección : 1º /

Fecha : / /2023

Nivel : Secundaria

Profesor : Reyes Gómez, Darlan

NOTA

Nota: Lee con atención cada pregunta y responde de manera clara, no se aceptan borrones, no se acepta el uso de lapicero rojo; en caso contrario se le tendrá que bajar puntos o no se le considerará la respuesta.

I. Manejo de Información:

- | | |
|--|--|
| <p>1) Sostiene que la cultura peruana deriva de la cultura maya:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Federico Kauffmanb) Lumbrerasc) Julio C. Tellod) Max Uhlee) N.A. <p>2) Fuente de la Historia del Perú que estudia las costumbres y tradiciones de un pueblo:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Etnográficasb) Arqueológicasc) Documentosd) Audiovisualese) N.A. <p>3) La división científica sobre el origen del hombre americano se divide en monogénicas y:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Socialb) Evolutivac) Genéticad) Poligénicase) N.A. | <p>4) Sostiene que el hombre americano tiene un origen asiático:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Méndes Correab) Alex Hrdlickac) Florentino Ameghinod) Paul Rivete) N.A. <p>5) Es una narración fantástica que el pueblo propone como primera explicación de un hecho sobrenatural:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Mitob) Leyendac) Cuentod) Fabulae) N.A. <p>6) Sostiene que el hombre americano procede de Asia:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Méndes Correab) Alex Hrdlickac) Florentino Ameghinod) Paul Rivete) N.A. |
|--|--|

- 7) Sostiene que el hombre americano procede de la melanesia y polinesia:
- f) Méndes Correa
 - g) Alex Hrdlicka
 - h) Florentino Ameghino
 - i) Paul Rivet
 - j) N.A.
- 8) Florentino Ameghino planteo la teoría:
- a) Asiática
 - b) Melanesia
 - c) Polinesia
 - d) Autoctonista
 - e) N.A.
- 9) Los primeros grupos humanos que llegan a América fue durante el periodo climático del:
- a) Hádico
 - b) Jurásico
 - c) Holoceno
 - d) Pleistoceno
 - e) N.A.
- 10) Es la ciencia fáctica que tiene como objeto de estudio a los acontecimientos más trascendentales de nuestro país:
- a) Historia de Argentina
 - b) Historia de Europa
 - c) Historia Universal
 - d) Historia del Perú
 - e) N.A.

II. Comprensión Espacio Temporal:

- 1) Dibuja en el mapa la trayectoria que siguieron los grupos humanos según las teorías Planteadas con tu profesor (bien detallado):



Este instrumento ha servido como evaluación de entrada para conocer el estado del aprendizaje en el curso Historia del Perú en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima.

Figura 3 Examen pos aplicación de la mejora propuesta.

I.E.P. FRIEDERICH GAUSS	II BIMESTRE	1ER AÑO
-------------------------	-------------	---------

I.E.P. "Friederich Gauss"
Calidad educativa al servicio de todos

Examen Mensual de Historia del Perú

Apellidos y Nombres: _____

Grado: 1ro de secundaria

Sede: Olivos

Profesor: Darlan Reyes Gómez

Fecha: ____/Junio/2023

Nota:

- El estudiante tendrá que verificar sus respuestas que estén bien marcadas, caso contrario no habrá opción de reclamo.
- No se permite borrones ni manchas en el examen; en caso contrario no se le considerara la respuesta.
- No se permite el uso de lapicero rojo ni lápiz; en caso contrario no se le considerara la respuesta.
- Para dar el examen se puede utilizar lapicero azul o lapicero negro o marcador de cualquier color.

Marcar la respuesta correcta:

<p>1) Base de la organización social en el territorio andino, que se conformó durante el periodo Formativo y que existiría hasta la época de los incas:</p> <p>a) Colcas b) Ayllu c) Templo d) Guerreros e) Casta sacerdotal</p> <p>2) ¿Qué tipo de Estado se organizó en la cultura Chavín?</p> <p>a) Democrático b) Talsocrático c) Republicano d) Teocrático e) Imperial</p> <p>3) La cultura Pucará se desarrolló en el departamento de:</p> <p>a) Cusco b) Ayacucho c) Moquegua</p>	<p>d) Apurímac e) Puno</p> <p>4) Señala la alternativa que no corresponde a las trepanaciones craneanas:</p> <p>a) Consecuencia de la guerra b) Posiblemente para extraer tumores c) Se realizaban desde la niñez d) Se usó un cuchillo de obsidiana e) Se usó la hoja de coca como analgésico</p> <p>5) El templo de Chavín de Huántar, de origen multirregional, tiene su asiento principal en el:</p> <p>a) Callejón de Conchucos b) Callejón del Pato c) Callejón de Huaylas d) Valle del río Rímac e) Callejón del río Santa</p> <p>6) Los hallazgos de la «Dama de Pacopampa» se ubicaron en la actual región de:</p> <p>a) Áncash b) Ayacucho c) Apurímac</p>
---	---

1

- d) Cajamarca
e) La Libertad
- 7) La cultura Paracas inició su desarrollo en la actual región de
- a) Lima
b) Ica
c) Tacna
d) Moquegua
e) Arequipa
- 8) ¿Dónde se ubica el sitio arqueológico de Garasay?
- a) Lima
b) Áncash
c) Arequipa
d) La Libertad
e) Puno
- 9) ¿Qué es el panteísmo?
- a) Creencia en el dios Wiracocha.
b) Creencia de la naturaleza como un ser divino
c) Creencia en el oráculo de Pachacamilla
d) Creencia en los astros
e) Creencia en ser humano
- 10) Según los investigadores las trepanaciones craneanas se realizaban con fines:
- a) Militaristas
b) Mágicos
c) Sociales
d) Estáticos
e) Religiosos
- 11) Ubicación regional de los vestigios de Kuntur Wasi:
- a) Cajamarca
b) Moquegua
c) Puno
d) Cusco
e) Madre de Dios
- 12) Conocido arqueólogo llamado el padre de la Arqueología Peruana, descubrió Chavín en 1919:
- a) Max Uhle
b) Julio C. Tello
c) Alberto Bueno
d) Rafael Larco Hoyle
e) Federico Kauffman
- 13) Fue la base de la formación de la cultura Pucará:
- a) Qaluyo
b) Chavín
c) Mochica
d) Salinar
e) Pre Qaluyo
- 14) Historiador y arqueólogo peruano que realizó estudios de la cultura Pucará:
- a) Max Uhle
b) Toribio Mejía Yesspe.
c) Julio C. Tello
d) Luis Eduardo Valcárcel
e) Luis Lumbreras
- 15) ¿Cuál fue el animal de culto más difundido por los chavín?
- a) Serpiente
b) Falcónida
c) Caimán
d) Felino
e) Ave de rapiña
- 16) El idioma utilizado por la cultura Pucará fue:
- a) Aymara
b) Eukua
c) Runa Shimi
d) Tokapus
e) Muchik
- 17) ¿Cuál fue la cultura costera que se caracterizó por realizar deformaciones craneanas para diferenciar su sociedad y cuyo desarrollo se produjo a finis del Primer Horizonte?
- a) Nasca
b) Lima
c) Chancay
d) Paracas
e) Chincha
- 18) ¿Qué tipo de Estado surge durante el periodo Formativo?
- a) Socialista
b) Militarista
c) Teocrático
d) Comunista
e) Talasoocrático
- 19) Una de las manifestaciones culturales por la cual los paracas son más reconocidos:
- a) Orfebrería
b) Alfarería
c) Textilería
d) Comercio
e) Escultura
- 20) ¿Dónde se ubicó el templo de Chavín de Huántar?
- a) Lima
b) Ica
c) Tumbes
d) Áncash
e) Puno

Para poder procesar los datos, se hizo uso de la estadística descriptiva, en donde se plasmaron los resultados de la evaluación en un primer momento y pos aplicación de la mejora, para finalmente realizar el comparativo del antes y después y demostrar así la efectividad de la intervención de los recursos visuales en el curso de Historia del Perú.

Tabla 1 *Ficha técnica de la evaluación de entrada*

Nombre:	Evaluación de entrada de Historia del Perú
Administración	Individual
Tiempo	45 min
Objetivo	Evaluar el aprendizaje en el área de Historia del Perú
Número de preguntas	11
Objeto de análisis	Estudiantes del primer año de secundaria
Análisis estadístico	Estadística descriptiva
Fuente	I.E.P. FRIEDERICH GAUSS

Tabla 2 *Ficha técnica de la evaluación final pos aplicación de la mejora*

Nombre:	Examen Mensual de Historia del Perú
Administración	Individual
Tiempo	50 min
Objetivo	Evaluar el aprendizaje en el área de Historia del Perú después de aplicación de los recursos visuales
Número de preguntas	20
Objeto de análisis	Estudiantes del primer año de secundaria
Análisis estadístico	Estadística descriptiva
Fuente	I.E.P. FRIEDERICH GAUSS

CAPITULO V: PRUEBA DE DISEÑO

5.1 Aplicación de la propuesta de solución

Para la aplicación de la propuesta, se tuvo que determinar el número de población y muestra con la finalidad de suministrar los instrumentos evaluativos para la variable aprendizaje en el curso de Historia del Perú en estudiantes.

La población seleccionada fueron todos los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima. De los cuales, se determinó como muestra por medio de una selección o muestreo no probabilístico a un total de 27 estudiantes entre hombres y mujeres.

Para el procesado de datos se tuvo que armar la base de datos en el software SPSS para poder obtener la información plasmada anteriormente en tablas y gráficos.

Resultados de la aplicación de los instrumentos

Resultados Pre-test

Tabla 3

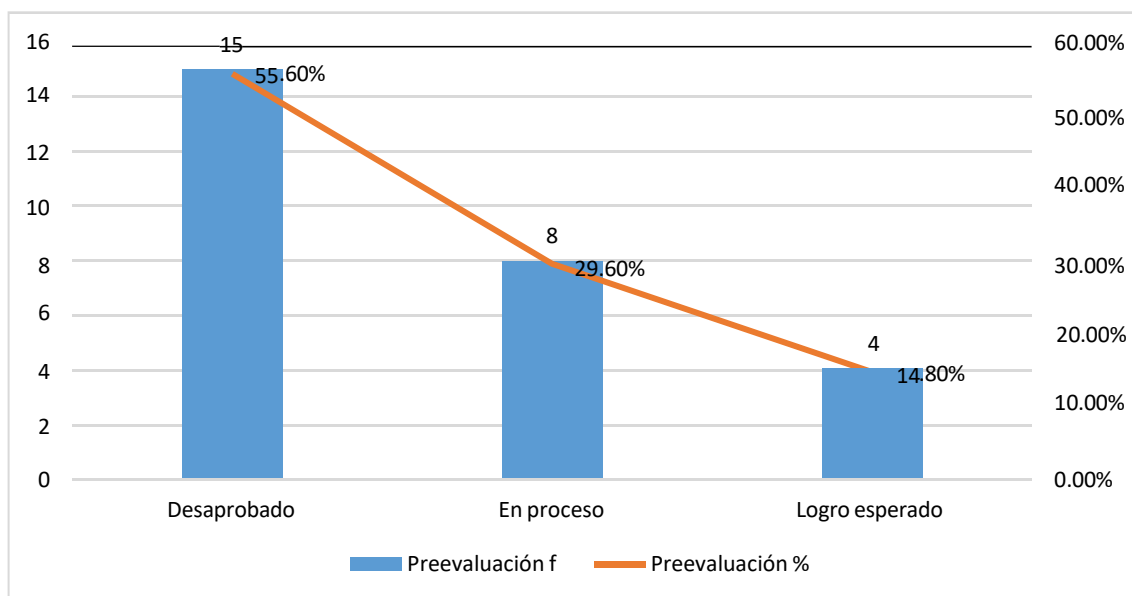
Evaluación de entrada del curso de Historia del Perú

	Preevaluación	
	f	%
Desaprobado	15	55,6%
En proceso	8	29,6%
Logro esperado	4	14,8%
Total	27	100,0%

Nota. Los datos de la tabla representas las notas de los estudiantes antes de emplear los recursos visuales para mejorar el aprendizaje.

Figura 4

Distribución de las notas de la evaluación de entrada *del curso de Historia del Perú*



Nota. Datos recolectados de las notas de los estudiantes antes de emplear los recursos visuales para mejorar el aprendizaje.

Los resultados de la tabla 3 y figura 4 revelan que la evaluación de entrada del curso de Historia del Perú antes de aplicar los recursos visuales para mejorar el aprendizaje. Se aprecia que, del total de 27 estudiantes, el 55,6% obtuvo calificaciones insatisfactorias y se ubicó en la categoría desaprobado, mientras que el 29,6% se encontraba en proceso de aprendizaje y el 14,8% alcanzó el logro esperado. Estos datos indican la necesidad de implementar estrategias que apoyen a los estudiantes en su aprendizaje y resalten la importancia de utilizar recursos visuales para mejorar su comprensión del curso de Historia del Perú.

Resultados Post-test

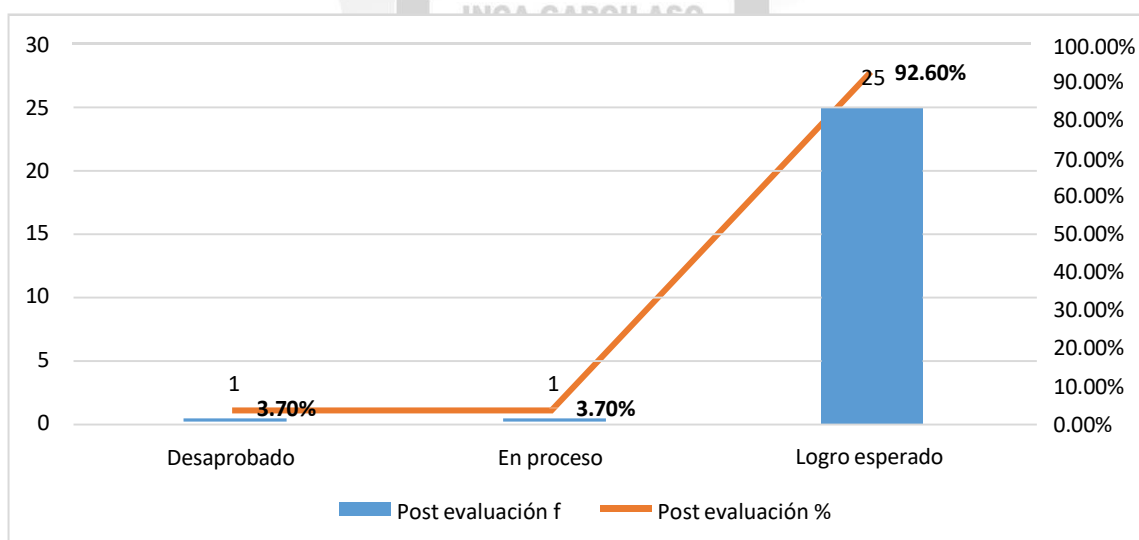
Tabla 4 Post evaluación del curso de Historia del Perú

	Post evaluación	
	f	%
Desaprobado	1	3,7%
En proceso	1	3,7%
Logro esperado	25	92,6%
Total	27	100,0%

Nota. Datos recolectados de las notas de los estudiantes antes de emplear los recursos visuales para mejorar el aprendizaje.

Figura 5

Distribución de las notas de la post evaluación del curso de Historia del Perú



Nota. Datos recolectados de las notas de los estudiantes después de emplear los recursos visuales para mejorar el aprendizaje.

La tabla 4 y figura 5 muestran los resultados de la post evaluación del curso de Historia del Perú después de la implementación de los recursos visuales para mejorar el aprendizaje. Se aprecia que, del total de 27 estudiantes, el 92,6% lograron alcanzar el nivel de desempeño esperado, lo que representa un marcado incremento con respecto a la evaluación inicial. Solo un 3,7% de los estudiantes se mantuvo en la categoría desaprobado y otro 3,7% continuó en proceso de aprendizaje. Estos resultados indican que los recursos visuales tuvieron un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes

y contribuyeron significativamente a mejorar su comprensión y desempeño en el curso de Historia del Perú.

Tabla 5

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Preevaluación	,173	27	,038	,858	27	,002
Post evaluación	,217	27	,002	,912	27	,025

Nota. Datos recolectados de las notas de los estudiantes antes de emplear los recursos visuales para mejorar el aprendizaje.

La tabla 5 muestra los resultados de las pruebas de normalidad, en la cual se llegó a contrastar la prueba Shapiro-Wilk, debido a que se trató de una muestra pequeña. Se aprecia que, tanto para la preevaluación como también para la post evaluación, la muestra no sigue una distribución normal, ya que los valores de significancia son inferiores a 0.05. Concluyendo que, en ambos momentos, los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 6

Comparación de puntajes de la pre y post evaluación del curso de Historia del Perú

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asin. (bilateral)
	Rangos negativos	1	3,00	3,00	4,480	,000
Post evaluación - Preevaluación	Rangos positivos	26	14,42	375,00		
	Empates	0				
	Total	27				

Nota. Datos recolectados de las notas de los estudiantes antes de emplear los recursos visuales para mejorar el aprendizaje.

La tabla 6 muestra la comparación de puntajes entre la pre y post evaluación del curso de Historia del Perú aplicada a un total de 27 estudiantes. Los resultados determinaron que hubo un aumento significativo en los puntajes después de la implementación de los recursos visuales, ya que el rango promedio de los puntajes positivos en la post evaluación es mucho mayor (14.42) en comparación con los rangos negativos (3.00) en la preevaluación. El valor de Z es 4.480, con un nivel de significancia extremadamente bajo ($p < 0.001$), lo que indica que la diferencia entre las evaluaciones es altamente significativa. Esto sugiere que los recursos visuales fueron efectivos para mejorar el rendimiento de los estudiantes en el curso de Historia del Perú.



CONCLUSIONES

1. La idea de recursos visuales ha estado desde los inicios de la historia del ser humano, donde representaron su forma de vida y así fue transmitido de persona a persona; la evolución llevó al ser humano a crear civilizaciones y con este una forma más sofisticada de poder transmitir un mensaje a través de diferentes formas como tablillas. La representación de lo que se quiere entender es de manera visual y sintetizada; ya en la década de los 60 aparecen organizadores gráficos como los de Novak, Popper, Luria, entre otros, lo que se buscaba era la construcción de nuevos conocimientos. En el Perú las reformas educativas en el campo de las herramientas educativas como los recursos visuales no tuvo mucho impacto, a partir de los años 60 aparece en nuestro país los principios de la escuela activa, donde se buscaba que el educando comprenda una visión diferente de aprender, ya en siglo XXI aparece en la Curricula de la Educación Básica el uso de las TICs, para una evaluación formativa y menos calificativa. A partir de este punto es donde se toma más énfasis el uso de recursos visuales en las instituciones educativas como herramientas esenciales para la realización de una clase; con la llegada del constructivismo el estudiante generará su propio conocimiento (metacognición), la importancia de estas corrientes educativas en el curso de Historia del Perú generaría menos rechazo y mayor aprendizaje y aceptación del mismo.
2. El problema del curso de Historia del Perú pasa por la cantidad de información que debe asimilar el estudiante, ocasionando que sea aburrido, tedioso y memorístico; provocando en el desinterés del estudiante en aprender. La metodología tradicionalista como pasa en la I.E.P. “Friederich Gauss” conlleva a que los estudiantes de todos los niveles tengan problemas de análisis, de juicio crítico, de reflexión, de valoración, entre otros; a pesar que la metodología institucional tiene como objetivo la participación del estudiante en el aprendizaje y contempla la importancia de los recursos visuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El problema radica en que ambos agentes educativos (promotoría y profesores) se sienten cómodo con un proceso de enseñanza tradicional, dejando de lado las capacitaciones, que no son brindadas por la institución, ni los profesores que tampoco buscan innovarse en materia de herramientas visuales, esto provocaría una mala formación que viene direccionado desde el nivel primaria a secundaria, por

consiguiente, el bajo rendimiento académico de los estudiantes de la I.E.P. “Friederich Gauss”, se debe a la falta de innovación de recursos visuales por cada docente.

3. La intervención de estrategias pedagógicas nuevas a la tradicional tiene sin duda alguna efectividad en el aprendizaje de los estudiantes, siendo considerada en este caso el uso de los recursos visuales en el curso de Historia del Perú. Para lograr los objetivos de integración de estos recursos visuales se tuvo que presentar de forma hablada los cambios a las áreas correspondientes como promotoría, dirección y área contable, con el propósito de buscar un cambio educativo institucional mediante la participación de estudiante como docentes y así mejorar la calidad educativa.
4. Los recursos visuales son elementos importantes para el proceso de aprendizaje del curso de historia, esto debido a que se logró una mejora significativa en la comprensión de textos, todo esto se vio reflejado después de la ejecución de las estrategias como la planificación pedagógica, el uso de recursos visuales y rubricas para la evaluación. El desempeño de los docentes y la toma de decisiones por cambiar y mejorar el aprendizaje de sus estudiantes, es un factor importante y considerable, el cual también puede involucrar a mejorar la participación de los padres de familia y demás colaboradores de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima para fomentar el cambio oportuno del aprendizaje convencional en diferentes cursos que comúnmente suelen ser dificultosos para los estudiantes.
5. Después de la implantación de dichos recursos donde más del 90% de los estudiantes lograron alcanzar un nivel de desempeño esperado. El uso de recursos visuales influye significativamente en el aprendizaje del curso de Histórica del Perú en los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E.P. “Friederich Gauss”, Los Olivos – Lima. Comprobando que los organizadores gráficos aplicados en la asignatura son una valiosa técnica que logró potenciar en los estudiantes el desarrollo del aprendizaje.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los directivos y docentes de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima, a evaluar a sus estudiantes en sus diferentes cursos en un primer momento, con la finalidad de dar a conocer el nivel académico con lo que los estudiantes comenzarán su año de estudios, evento que hará posible la consideración con mayor frecuencia en algún curso en particular.
2. Se sugiere a los docentes a seguir teniendo la iniciativa motivadora de querer mejorar el aprendizaje de sus estudiantes, quienes serán los responsables de mejorar el estado futuro del país.
3. Se sugiere a los docentes que se capaciten o tomen alguna charla en donde puedan ellos captar una mejor postura en cuanto a su profesionalismo, ello ayudará a que su desempeño sea cada vez mejor, impulsando no solo a los demás colaboradores de la I.E.P. “Friederich Gauss”, los Olivos – Lima, sino también a los padres de familia, quienes también son una parte esencial en el proceso de aprendizaje enseñanza de los estudiantes.
4. Considerando el rol del docente de Educación Básica Regular, se recomienda que tiene que estar envuelto en una metodología interactiva, con una motivación constante en la tareas individuales y grupales que fomente un aprendizaje colaborativo, con estrategias idóneas que permitan al estudiante una metacognición, incluyendo en sus sesiones de clase un enfoque constructivista.
5. Tomando en cuenta los resultados se recomienda implementar el uso de los recursos visuales como mapas conceptuales, mapas mentales y línea de tiempo, entre otros, en el curso de Histórica del Perú, la elección de la técnica de aprendizaje es tan importante como el contenido con el que se va a trabajar como el organizador. Por ello se debe tomar en cuenta las propuestas de K. Popper, A. Luria, J. Novak, T. Buzan, Pearson y Johnson, entre otros; que son bases teóricas muy importantes en el desarrollo del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, A. (2017). La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: contrasentidos y posibilidades. *Revista folios*, 1(46), 1-9.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702017000200015
- Aguinaga, D.; Nieto, J.; Fonseca, F.; Shardin, L.; Cadenillas, V. (2019) Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Revista SciELO*.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000200016
- Alfaro, G. (2020). El aprendizaje significativo de la Historia del Perú según la Teoría de Ausubel en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. “Uriel García” del Cusco 2014 [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20500.12893/8163>
- Almeyda Carmen (2020). *Organizadores gráficos en el aprendizaje de Formación Histórica del Perú en estudiantes del ciclo II de una universidad privada-Lima, 2018* [Tesis para optar el Grado Académico de Maestro en Docencia Superior, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional – Ricardo Palma. <https://repositorio.urp.edu.pe/discover>
- Álvarez, H. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuesta para promover el pensamiento histórico. *Revista de ciencias sociales*, 5(26), 442-459.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28064146029/html/>
- Ana Lamas (2018). *Borrando jerarquías y disciplinando cuerpos: La introducción del uniforme escolar único y la Reforma Educativa de Velasco (1968-1973)* [Tesis para optar el grado académico de Magister en Historia, Universidad de la PUCP]. Repositorio institucional de la PUCP.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/6/discover>
- Arias, L.; Egea, A.; Monroy, F. (2019) Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria. *Revista Fuentes*.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/88563/10.12795-revistafuentes.%202019.v21.i1.02.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación Primera edición). Enfoques Consulting EIRL.
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-CoviAnosDise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Arias, A., y Vivanco, R. (2022). Wiñay, diseño para la enseñanza de historia del Perú y la generación de identidad. *Zincografía*, 6(11).
<https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.114>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. y Vasquez, M. (2020). Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis. (Primera edición). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022_Metodologia_de_la_investigacion_El_metodo_%20ARIAS.pdf
- Armijo, I., Aspillagam C., Bustos, C., Calderón, A., Cortés, C., Fossa, P., Melipillan, R., Sánchez, A., y Vivanco, A. (2021). Manual de Metodología de Investigación. Universidad del Desarrollo.
<https://psicologia.udd.cl/files/2021/04/Metodolog%C3%ADa-PsicologiaUDD-2-1.pdf>
- Balseca, J.; Pérez, O.; Mena, L.; Ayavaca, B. (2021) Multimedia: recurso didáctico para Educación especial. *Revista Encuentros*, 1(1), 1-10.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2274/2397>
- Barraza, R. (2020) LA SEMÁNTICA LÉXICA Y LA REDACCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS. *Saber Discursivo*.
https://revistas.unasam.edu.pe/index.php/saber_discursivo/article/view/726
- Botía, M.; Marín, A. (2019) La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. *Pedagogías Emergentes en la Sociedad Digital*.
https://www.researchgate.net/profile/Pablo-Rivera-Vargas/publication/333093001_LA_CONTRIBUCION_DE_LOS_RECURSOS_AUDIOVISUALES_A_LA_EDUCACION/links/5cdb38c4a6fdcc9ddae3be0/LA-CONTRIBUCION-DE-LOS-RECURSOS-AUDIOVISUALES-A-LA-EDUCACION.pdf

- Cabanillas, J.; Luengo, R.; Torres, J. (2020) La búsqueda de información, la selección y creación de contenidos y la comunicación docente. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. file:///C:/Users/1/Downloads/24128-Texto%20del%20art%C3%ADculo-56591-2-10-20191125.pdf
- Cañas, A. y Novak, J. (2017). *¿Qué es un mapa conceptual?* Cmap. <https://cmap.ihmc.us/docs/mapaconceptual.php>
- Cardó, A. & Diaz, H. & Vargas, R. & Malpica, C. (1989). *Planificación y desarrollo de la educación en el Perú*. Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (UNESCO).
- Carlos Vinasco (2020). *El modelo pedagógico humanista científico y su influencia en la formación de una conciencia ambiental y de competencias para el cuidado ecológico de los contextos* [Tesis de Maestría presentada para optar el título de Magister en educación, Universidad Católica Manizales]. Repositorio institucional – Universidad Católica de Manizales. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2959>
- Carrillo, J. (2022). Diseño y validación de un instrumento sobre la comprensión del tiempo histórico en estudiantes de educación secundaria. *Horizonte de la ciencia*, 12(22), 123-131. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250009/570969250009.pdf>
- Ccencho, M., y Córdor, M. (2019). LA INFOGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO CÉSAR TELLO DE TACSANA – YAULI [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3084>
- Donoso, S.; Vielma, M. (2022) Estructuras narrativas y sistemas simbólicos para el desarrollo de productos, como recursos didácticos para fortalecer las competencias blandas de egreso. *Actas de Diseño*. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/5679/8516>
- Galván, A.; Siado, E. (2021) Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y*

Tecnología.

<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/457/645>

González, D., García, D., Cabrera, L., Erazo, J. (2020). Herramientas tecnológicas aplicadas por los docentes durante la emergencia sanitaria COVID-19

González, M.; Zambrano, N.; Molina, C. (2019) La macroestructura semántica como estrategia didáctica en la comprensión de textos expositivos. Educación y Ciencia. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10055>

González, S.; Cortés, J. (2019) Percepciones de docentes universitarios en el Uso de plataformas tecnológicas gamificadas. Innovación Educativa. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v19n80/1665-2673-ie-19-80-33.pdf>

Gómez, M., y Almazán, M. (2022). Retos del profesor novel en la enseñanza virtual durante la pandemia por el COVID-19. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(47). <http://dx.doi.org/10.21703/0718-5162202202102147011>

Granados, M., Romero, S., Rengifo, R., García, G. (2020). Tecnología en el proceso educativo: nuevos escenarios. *Revista Venezolana de Gerencia (RVG)*, 25(92), 1809-1823. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8890359>

Herrera, R. (2017). Mapa conceptual, cuadro sinóptico – diferencias. Refuerzos escolares. <https://refuerzose.blogspot.com/2012/05/mapa-conceptual-cuadro-sinoptico.html>

Hernández, L. (2021). Los recursos educativos digitales y su relación con el desarrollo del aprendizaje autónomo a distancia en estudiantes de 1er grado de primaria de un colegio de gestión estatal de Lima Metropolitana durante el año escolar 2020 [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18898>

Hernández, M.; Villarroel, V.; Zambrano, J. (2020) Dimensiones e indicadores para la metaevaluación de los aprendizajes: reflexión y propuesta del campo teórico de la evaluación en educación superior. *Revista SciELO*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S025743142020000200003&script=sci_arttext&tlng=en

Hernández, I.; Lay, N.; Herrera, H.; Rodríguez, M. (2021) Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes

universitarios, Revista de Ciencias Sociales.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927662>

Isabel Rovira Salvador (24 de abril, 2018). Modelo Pedagógico Tradicional: historia y bases teóricas-prácticas. Modelo pedagógico tradicional: historia y bases teórico-prácticas (psicologiamente.com)

Jiménez, T. (2019). *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés*. [Tesis de pregrado, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>

Juana Pinzas G. (Ed.). (2003). *Metacognición y Lectura*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Lahera, D. y Pérez, F. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Revista debates por la historia*, 9(1), 129-154.
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655769222006/html/>

León, J.; García, D.; Cabrera, L.; Erazo, J. (2020) Videojuegos y enseñanza-aprendizaje de Historia: Una revisión sistemática para la vinculación al currículo ecuatoriano. *Revista CIENCIAMATRIA*.
<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/410/551>

León, I., Espín, L. y Gallegos, S. (2021). Método general de solución de problemas y diagrama de Ishikawa en el análisis de los efectos de los feminicidios en el entorno familiar. *Revista Conrado*, 17(79), 1-12.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000200252

Maravé, M.; Gil, J.; Chiva, O. (2019). Factores que influyen en las actitudes cívicas de docentes en formación desarrolladas a través del aprendizaje-servicio. Un estudio en el área de expresión corporal. *Revista Dialnet*.
<file:///C:/Users/1/Downloads/Dialnet-FactoresQueInfluyenEnLasActitudesCivicasDeDocentes-7163603.pdf>

- Marcos, M. y Moreno, M. (2019). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Revista anuario electrónico de estudios en comunicación social disertaciones*, 13(1), 97-117.
<https://revistas.urosario.edu.co/xml/5115/511562674008/html/index.html>
- Martínez, R.; Martínez, A.; Rodríguez, M. (2019) Sistematización teórica sobre la identificación temática desde los estudios métricos de la información. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7054938>
- Medina, J., Calla, G. y Romero, P. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada ala necesidad de la conectividad. *Revista Lex Facultad de derecho y ciencias políticas*, 1(1), 1-12.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6995226.pdf>
- Mora, J. y Serrato, M. (2017). *El cuadro sinóptico como estrategia de comprensión lectora en los cuentos sociales de Rubén Darío en estudiantes de séptimo grado del Centro Escolar Enrique de Ossó* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio UNAN.
<https://repositorio.unan.edu.ni/14293/1/14293.pdf>
- Mucha, L.; Chamorro, R.; Oseda, M.; Alania, R. (2021) Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Revista Desafíos*.
<http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e>
- Murillo, G. (2020) Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista SciELO*.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762020000100010&script=sci_arttext
- Naranjo, B.; Banchón, D.; Martínez, C. (2019). Recursos didácticos 3d para el aprendizaje significativo de estudiantes con discapacidad visual. *Revista Dialnet*.
<file:///C:/Users/1/Downloads/Dialnet-RecursosDidacticos3DParaElAprendizajeSignificativo-7528399.pdf>
- Pando, V. (2018). Tendencias didácticas de la educación virtual: Un enfoque interpretativo. *Propósitos y Representaciones*, 6(1).
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.167>

- Pino, R.; Urías, G. (2020) Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Cientific*.
http://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205
- Puentes, E.; Hidalgo, A.; Betancourt, C.; Ortiz, Y. (2021) Indicadores de sostenibilidad social y su relación con el concepto de capital social. *Revista SciELO*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165703082021000100097&script=sci_arttext
- Ríos, L. (2021) Propuesta de un Sistema web para el manejo de información en un centro educativo de Lima, 2021. Universidad Norbert Wiener.
<https://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/20.500.13053/4999>
- Rivas, K. (2017)). *Organizador gráfico espina de pescado*. Brainly.
<https://brainly.lat/tarea/21670741>
- Sánchez, L. (2020) Impacto del Aula Virtual en el Proceso de Aprendizaje de los Estudiantes de Bachillerato General. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes*.
<https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/105/290>
- Sánchez, S. (2023) Importancia de los ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística. Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3020/1/Importancia%20de%20los%20ambientes%20de%20aprendizaje%20para%20la%20ense%b1anza%20de%20la%20Educaci%b3n%20Cultural%20y%20Art%adstica%20.pdf>
- Valle, A.; Revilla, D.; Naters, L.; Bustinza, M.; Pinedo, P. Tapia, O. (2022) La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%3%8dA%20INVESTIGACI%3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 1-8.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011

Vega, N.; Flores, R.; Flores, I.; Hurtado, B.; Rodríguez, J. (2019) Teorías del aprendizaje. *Revistas* *Index*.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/4359/6343>

Zambrano, G.; Moreira, M.; Morales, F.; Amaya, D. (2021) Recursos virtuales como herramientas didácticas aplicadas en la educación en situación de emergencia. Polo del conocimiento. <file:///C:/Users/1/Downloads/Dialnet-RecursosVirtualesComoHerramientasDidacticasAplicad-7927025.pdf>



ANEXOS

Anexo 1. Evaluación de entrada - Datos



COLEGIO FRIEDERICH GAUSS
Calidad educativa al servicio de todos

EVALUACION DE ENTRADA PARA PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

Se da a conocer a Dirección el informe de los resultados de la evaluación de entrada del curso de Historia del Perú, tomado el viernes 03 de marzo del 2023

N°	Apellidos y Nombres	Resultado
01	AGURTO BARRIONUEVO SAYURI AYLEEN	04
02	ALEJANDRÍA HUAMANI RODRIGO	11
03	BLAS EUSEBIO SEBASTIAN CALEB	12
04	CACERES VIDAL KAMILA	11
05	CHAMBERGO VILLANUEVA PRISILA	12
06	COLUNCHE GUERRA DAYA	06
07	DIAZ FEATEGUI SAOMI	04
08	DOMINGUEZ UGARTE IKER	04
09	FLORES PIZARRO KRYSTALL	14
10	GAMARRA PORTURAS MATHEO	08
11	GOMEZ PEREZ GONZALO	12
12	JANEIRO TONG NATSUMI ALEJANDRA	13
13	LIMAYMANTA QUISPE SAORI	06
14	MARIN MIJA DANIEL	12
15	MONTENEGRO HURTADO LENIN	14
16	MUNDACA SILVA EDGAR OMAR	04
17	NAVARRO CUEVA MILENA NADYR	08
18	PARRA PAYANO MATHIAS	04
19	QUISPE PACAYA ERICK MARVYN	04
20	RAMIREZ DURAND MARIA FERNANDA	06
21	RODRIGUEZ SILVA STIBEN	10
22	SATALAYA PONTE AXEL ADRIAN	14
23	SILVA BULLON ARELY	04
24	TORRES OSORIO PATRICK	07
25	VARGAS EFFIO RAYNA LEYDI	14
26	VEGA RADO CRISEL PATRICIA	12
27	VERA RAMIREZ ASHLEY	05

Resultado:

La evaluación arrojó los siguientes datos:

- 15 estudiantes salieron desaprobados, que equivale al 55.6%
- 8 estudiantes se encuentran en proceso, que equivale al 29.6%
- 4 estudiantes se encuentran en logro esperado, que equivale al 14.8 %

Anexo 2. Evaluación de salida – Datos

Datos Informativos		Evaluación				
Docente: Reyes Gómez, Darlan		Prom. Capacidad Institucional	Eva. Semanal	Ex. Mensual	Ex. Bimestral	Prom. Bimestral
Curso: Historia del Perú						
Grado: 1ro						
Sección: Única						
Nivel: Secundaria						
Bimestre: Segundo						
N°	Apellidos y Nombres					
1	AGURTO BARRIONUEVO SAYURI AYLEEN	20	15	14	12	15
2	ALEJANDRÍA HUAMANI RODRIGO	20	16	18	14	17
3	BLAS EUSEBIO SEBASTIAN CALEB	20	19	18	18	19
4	CACERES VIDAL KAMILA	20	11	10	10	13
5	CHAMBERGO VILLANUEVA PRISILA	20	16	16	16	17
6	COLUNCHE GUERRA DAYA	18	15	18	18	17
7	DIAZ REATEGUI SAOMI	20	12	14	14	15
8	DOMINGUEZ UGARTE IKER	20	15	18	16	17
9	FLORES PIZARRO KRYST ALL	20	16	20	16	18
10	GAMARRA PORTURAS MATHEO	20	16	20	18	19
11	GOMEZ PEREZ GONZALO	20	11	8	2	10
12	JANEIRO TONG NAT SUMI ALEJANDRA	20	19	18	16	18
13	LIMAYMANTA QUISPE SAORI	20	17	14	18	17
14	MARIN MIJA DANIEL	20	18	20	18	19
15	MONTENEGRO HURTADO LENIN	20	17	20	16	18
16	MUNDACA SILVA EDGAR OMAR	20	16	14	14	16
17	NAVARRO CUEVA MILENA NADYR	20	16	11	18	16
18	PARRA PAYANO MATHIAS	19	11	12	12	14
19	QUISPE PACAYA ERICK MARVYN	19	16	16	18	17
20	RAMIREZ DURAND MARIA FERNANDA	20	15	16	18	17
21	RODRIGUEZ SILVA STIBEN	20	17	18	14	17
22	SATALAYA PONTE AXEL ADRIAN	20	17	18	14	17
23	SILVA BULLON ARELY	20	14	14	12	15
24	VARGAS EFFIO RAYNA LEYDI	20	15	12	12	15
25	VEGA RADO CRISEL PATRICIA	20	16	12	10	15
26	VERA RAMIREZ ASHLEY	15	11	18	13	14
27	YUPANQUI JAIMES VIDA YANIRA	20	11	14	12	14

Anexo 3. Rúbrica de evaluación

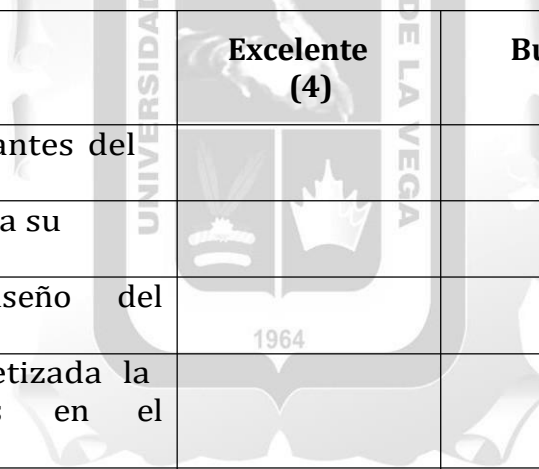
Uso de rubricas para la evaluación de primer año de secundaria 2023Curso:

Historia del Perú

Alumno:

Sede: Olivos

Profesor: Darlan Reyes Gómez



N°	Indicadores	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Necesita mejorar (1)
1	Escribe los conceptos más importantes del tema.				
2	Organiza los conceptos de acuerdo a su importancia.				
3	Considera las pautas del diseño del organizador grafico elegido.				
4	Registra de manera clara y sintetizada la distribución de los conceptos en el organizador grafico elegido.				
5	Elabora un organizador grafico sin errores ortográficos, ni errores de diseño.				

Organizadores gráficos:

- Mapa conceptual.
- Mapa mental.
- Línea de tiempo.
- Cuadro sinóptico.
- Cuadro comparativo.
- Diagrama de Ishikawa.

Referencias y estudios científicos de la Cultura Nasca

A pesar de lo impresionante que resulta la presencia de estas líneas y dibujos colosales y el misterio que representan, tanto por su propósito, como por su origen y la forma en que fueron realizadas, la humanidad, -o al menos la de nuestros días- recién tomó conocimiento de ellas hace relativamente poco tiempo. La primera referencia a dichas figuras de que se tiene conocimiento, pertenece a una relación escrita por el español Cieza de León en 1547, en la época colonial, aunque en ese momento no se había llegado a identificar los dibujos, debido a que, por su tamaño excepcional, que en algunos casos llega a cientos de metros de diámetro, sólo pueden ser apreciados desde el cielo. Así, el español se refiere a la existencia de ciertas líneas sobre la pampa desértica al citar: “señales en algunas partes del desierto que circunda Nazca... para que las comunidades puedan encontrar el camino que deben seguir” Sobre ellas, algunos años más tarde, en 1568, el corregidor de su majestad, de las provincias de Rucanas y Soras, Luis de Monzón, en un intento por explicar su existencia las definió como carreteras trazadas por los indígenas del pasado. Por tal motivo, sólo a finales de la década de 1930, las líneas de Nazca fueron formalmente redescubiertas y presentadas al mundo moderno.

En efecto, recién fue en el año 1926, que el arqueólogo **Toribio Mejía Xesspe**, (1896 – 1983) quien fuera discípulo de **Julio César Tello** (1880-1947), considerado el padre de la arqueología peruana, tuvo conocimiento de la presencia de líneas o trazos grabados prolijamente sobre la superficie del desierto de la pampa de Nazca, pero luego de realizar

algunos estudios y haber formulado una hipótesis, sobre las líneas, a las que identificó como antiguos caminos por los cuales los naturales se desplazaban durante la celebración de ritos religiosos a manera de procesión, honrando a sus dioses, y que fuera presentado en el XXVII Congreso Internacional de Americanistas reunido en Lima en la década del '30, aparentemente no se les habría asignado mayor trascendencia ya que en la época se estaba trabajando sobre otros yacimientos arqueológicos a los que se les estaba dedicando todos los esfuerzos disponibles, por tratarse de restos de importantes ciudades que deslumbraban a los científicos de la época -también a los de la actualidad- como Chavín, Chan-Chan y, especialmente, Machu Picchu.

Tiempo más tarde, en 1939, la zona salió del olvido en que había caído, cuando arribó a Nazca el investigador e historiador estadounidense **Paul Kosok**, (1896 – 1959), de la Universidad de Long Island, quien llegó al Perú junto a su esposa, con la misión de realizar estudios sobre los antiguos sistemas de regadío de las culturas precolombinas locales. El investigador se habría sentido atraído en un principio por este misterioso legado, cuando al detenerse al borde de una colina para hacer una observación, detectó la presencia de múltiples líneas de diversas formas, tamaños y orientaciones, esparcidas a ambos lados de la carretera, hoy en día la panamericana. Así, comenzó pacientemente a estudiar estas líneas que, al igual que como le sucediera siglos atrás a Cieza de León, no les encontraba mayor sentido. Cierta día, durante el desempeño de sus tareas de investigación, en una tarde en que sobrevolaba la zona, descubrió los primeros indicios de que las líneas, no eran sólo eso, sino que también existían descomunales dibujos grabados sobre la superficie de la pampa. Seducido por esas misteriosas figuras, tomó la decisión de dedicarse tiempo completo a investigar las líneas, y todo lo que pudiera saber sobre las antiguas culturas que las hubieran realizado. Como resultado de sus estudios, fue descubriendo uno a uno las líneas y dibujos, y llegó a la conclusión de que las Líneas de Nazca constituían el “mapa astronómico más grande del mundo”, cuya función era registrar los movimientos de los astros y constelaciones, como un calendario, con un sentido místico-religioso, así como también para conocer las diferentes épocas del año con el objeto de facilitar sus tareas de cosecha y siembra, y agradecer por ellas a los dioses.

Esta teoría, expuesta por Paul Kosok a comienzos de la década del '40, sería la primera teoría científica propuesta específicamente sobre los dibujos y, aunque adolecía de algunas carencias para explicar cada una de las incógnitas que proponía la existencia de estas líneas sobre la pampa de Nazca, tuvo el enorme valor de presentar al mundo por primera vez esta auténtica maravilla de la arqueología universal, y el comienzo de lo que sería la labor de protección y conservación de las mismas. Por otra parte, esta teoría sería la iniciadora de una corriente que jamás abandonaría esta línea de investigación hasta nuestros días. Tiempo después, Kosok debió continuar con sus tareas en su país y partió

de la zona, pero a pedido suyo, en 1949, lo sucedió una astrónoma y matemática alemana que se encontraba residiendo en el Perú, **María Reiche** (1903 – 1988), que sostuvo las teorías de Paul Kosok, y se dedicó durante más de 50 años a apoyarlas y desarrollarlas, así como también a proteger las líneas y a crear conciencia de la importancia de este legado ancestral y de su conservación.

Por Roque Daniel Favale (el misterio de las Líneas de Nazca)

