



Universidad  
**Inca Garcilaso de la Vega**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DESARROLLO DEL JUICIO CRÍTICO A TRAVÉS DE ARTÍCULOS MUSICALES EN EL  
SEGUNDO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO “SANTA MARÍA MARIANISTAS” –  
SANTIAGO DE SURCO, 2022

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria. ESP.:  
CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y FILOSOFÍA

**AUTOR**  
1964

Carranza Cueto, Manuel Domingo

[Orcid.org/0009-0000-4239-7227](https://orcid.org/0009-0000-4239-7227)

**ASESOR**

Mag. Márquez Buitrón, Ronald Arturo

[Orcid.org/0009-0007-5636-2229](https://orcid.org/0009-0007-5636-2229)

**Lima, 07 de Agosto 2023**

## Juicio crítico artículos musicales

### INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://www.santamaria.edu.pe">www.santamaria.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://cdn.www.gob.pe">cdn.www.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	<1%

## DEDICATORIA

*A Dios, quien siempre guía mi camino y  
enriquece mi alma con el don de la música.*

*A mi amada esposa Jenny y a mi hijo  
Manuel, por su paciencia, amor e  
inestimable ayuda, quienes me han  
impulsado a realizar este trabajo de  
investigación en busca de la excelencia  
profesional.*

*A mis estudiantes de segundo de secundaria  
del colegio "Santa María Marianistas",  
quienes día a día son una inspiración en mi  
labor docente al presenciar cómo  
descubren, poco a poco, las maravillosas  
bondades del arte musical.*



## AGRADECIMIENTOS

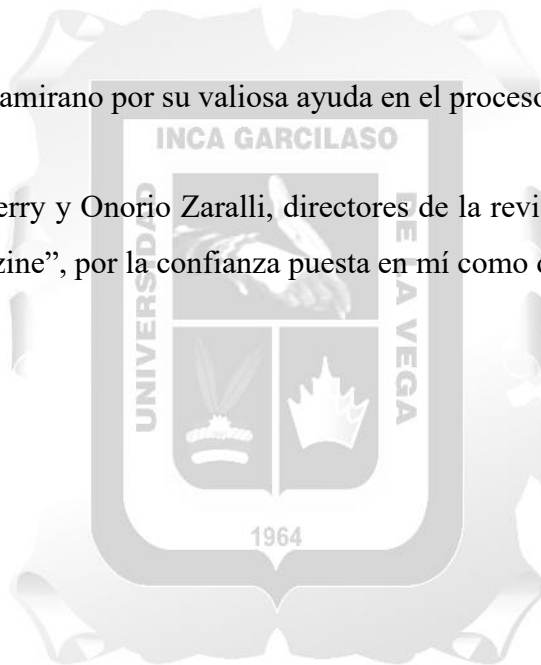
A la Universidad Inca Garcilaso de la Vega por la oportunidad brindada para consolidar mis convicciones profesionales al realizar mi trabajo de culminación de estudios.

Al Magíster Ronald Márquez Buitrón por su paciencia y acertada guía en este proceso de trabajo.

A mis colegas del colegio “Santa María Marianistas” - los profesores Manuel Gutiérrez, Houver Villafane y Marco Rivas - por facilitarme la información necesaria para realizar este trabajo de investigación.

A la señora Marlene Altamirano por su valiosa ayuda en el proceso técnico de mi trabajo.

A los maestros Yulia Berry y Onorio Zaralli, directores de la revista internacional en línea “The Babel Flute Magazine”, por la confianza puesta en mí como divulgador cultural.



## RESUMEN

En el presente trabajo se explica el proceso de realización de críticas sobre artículos musicales elaborados por estudiantes de segundo de secundaria del colegio “Santa María Marianistas”, ubicado en Santiago de Surco – Lima, en el año 2022 en la revista internacional en línea “The Babel Flute Magazine”, donde los estudiantes se enfocaron en explorar la crítica escrita de diversos temas de corte cultural peruano relacionados a específicas expresiones artísticas nacionales; destacándose la habilidad de los mismos para articular sus puntos de vista de manera clara y fundamentada, respaldando sus argumentos con ejemplos y evidencia relevante, demostrando buen dominio del lenguaje y capacidad para expresar ideas complejas de manera accesible. Principalmente, analizaron diversas obras musicales peruanas del repertorio folklórico y académico, realizando incluso, reflexiones sobre expresiones artísticas de la música afroperuana.

La intención de este proyecto educativo, elaborado desde el curso de Arte y Cultura, busca que artículos culturales escolares futuros reflejen un compromiso activo con la crítica escrita, y además se logre evidenciar un desarrollo sostenido en la habilidad para analizar y reflexionar sobre múltiples aspectos de la diversidad de la cultura peruana poniendo énfasis en la práctica continua del juicio crítico.

*Palabras clave:* **Artículos musicales, educación secundaria, crítica escrita, juicio crítico, música.**

## ABSTRACT

In the present work, the process of carrying out criticisms of cultural articles prepared by second-year students of the “Santa Maria Marianistas” school, located in Surco - Lima, in the year 2022 and, in relation to twice articles published on the website of the international magazine The Babel Flute Magazine, the students focused on exploring the written criticism of various Peruvian cultural issues related to specific national artistic expressions; highlighting their ability to articulate their points of view in a clear and well-founded way, supporting their arguments with examples and relevant evidence, demonstrating a good command of language and the ability to express complex ideas in an accessible manner. Mainly, they analyzed various Peruvian musical works from the folkloric and academic repertoire, even making reflections on artistic expressions of Afro-Peruvian music.

The intention of this educational project elaborated from the Art and Culture course is to seek that future school cultural articles reflect an active commitment to written criticism, so necessary in Peru and Latin America, and also demonstrate a sustained development in the ability to analyze and reflect on multiple aspects of the diversity of Peruvian culture, emphasizing the continuous practice of critical thinking.

*Keywords:* **Musical articles, secondary education, written critique, critical thinking, music.**

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1 Marco Histórico	16
1.1.1. Historia del Colegio “Santa María Marianistas”.	18
1.1.2. Reseña de los Enfoques Pedagógicos	21
1.2 Bases teóricas	31
1.2.1 El Juicio Crítico.	31
1.2.2. Artículos Musicales.	36
1.2.3. Estrategias Educativas.	38
1.3 Marco Legal	39
1.4. Antecedentes del Estudio	42
1.4.1 Antecedentes Nacionales.	42
1.4.2 Antecedentes Internacionales.	44
1.5. Marco Conceptual.	45
1.5.1 Concepto de Investigación o Estudio.	46
1.5.2. Aspectos.	48
CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	67
2.1 Descripción de la Realidad Problemática	67
2.2 Formulación del Problema General y Específicos	82
2.2.1. Problema general	82
2.2.2. Problemas específicos	82
2.3 Objetivo General y Específicos	82
2.3.1. Objetivo general	82
2.3.2. Objetivos específicos	82
CAPÍTULO 3: JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	83
3.1 Justificación e Importancia del Estudio	83

3.1.1. Justificación Teórica	83
3.1.2. Justificación Práctica	84
3.1.3. Importancia del Estudio	85
3.2 Delimitación del Estudio	86
3.3 Técnicas de Investigación	86
CAPÍTULO 4: FORMULACIÓN DEL DISEÑO	89
4.1. Diseño Esquemático	89
4.1.1. Análisis de la Situación Educativa.	90
4.1.2. Definición de los objetivos	91
4.1.3. Estrategias	92
4.1.4. Canales	93
4.1.5. Ejecución del Proyecto	94
4.1.6. Esquema	96
4.2. Metodología	96
4.3. Procedimientos	99
4.4. Descripción de los aspectos básicos del diseño	102
4.4.1. Prueba diagnóstica de entrada	102
4.4.2. La Observación	104
CAPÍTULO 5: PRUEBA DEL DISEÑO	110
5.1 Aplicación de la propuesta de solución.	110
5.1.1 Análisis de los resultados de la calificación del trabajo de las críticas escritas SM	119
CONCLUSIONES	123
RECOMENDACIONES	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	128
ANEXOS	138
Anexo 1: Resultados PISA 2018 (Nivel mundial)	139
Anexo 2: Carátula de la Edición No. 1 de la revista en línea “The Babel Flute”.	140
Anexo 3: Carátula de la Edición No. 4 de la revista en línea “The Babel Flute”.	141
Anexo 4: Carátula del artículo “Perú, música para el mundo” de la Edición No. 1 de la revista en línea “The Babel Flute”.	142
Anexo 5: Carátula del artículo “La flauta traversa en la música afroperuana” de la Edición	



No. 4 de la revista en línea “The Babel Flute”.	143
Anexo 6: Carta de felicitación de los directivos de la revista en línea “The Babel Flute”.	144
Anexo 7: Contenidos Fundamentales del Área de Arte y Cultura del colegio “Santa María Marianistas” 2022	146
Anexo 8: Planificación Anual de Área de Arte y Cultura 2022 del Colegio “Santa María Marianistas” – II° de Secundaria	147
Anexo 9: Planificación de Unidad (PAAS No. 2) - Arte y Cultura - II° de secundaria (Final 2022)	154
Anexo 10: Boletín Informativo No. 19 del colegio “Santa María Marianistas” – 18 de julio 2022	167
Anexo 11: Boletín Informativo No. 36 del colegio “Santa María Marianistas” – 5 diciembre 2022	169
Anexo 12: Google Slide - Proyecto “The Babel Flute Magazine” – II° de secundaria (1er semestre - 2022)	171
Anexo 13 - Google Slide - Proyecto “The Babel Flute Magazine” – II° de secundaria (2do semestre- 2022)	173
Anexo 15 - Classroom The Babel Flute II de Secundaria (Octubre 2022)	177
Anexo 16 – Premios entregados a los estudiantes ganadores de las críticas escritas sobre el artículo “Perú, música para el mundo”	178
Anexo 17 - Premios entregados a los estudiantes ganadores de las críticas escritas sobre el artículo “La flauta en la música afroperuana”	179

## ÍNDICE DE TABLAS

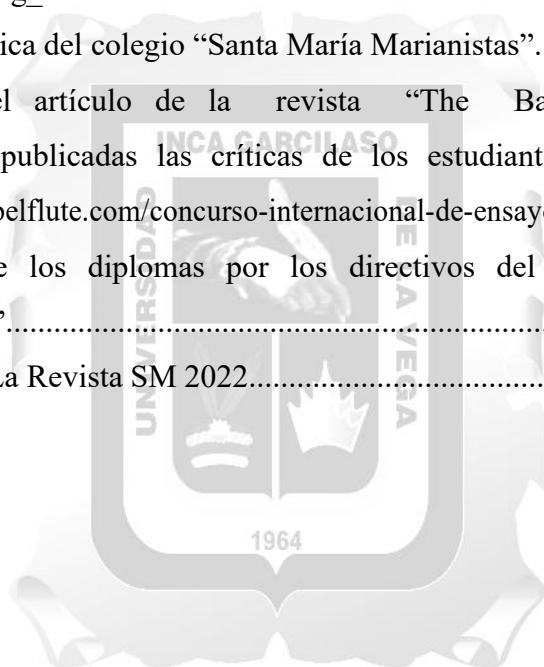
Tabla 1. Matriz conceptual.....	66
Tabla 2. Resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo "Perú, música para el mundo" realizado por un grupo de estudiantes de segundo año durante el primer semestre del 2022.....	120
Tabla 3. Resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo "La flauta en la música afroperuana" realizado por un grupo de estudiantes de segundo año durante el segundo semestre del 2022.....	121



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Primer local del colegio “Santa María Marianistas”. Recuperado de: <a href="http://www.santamaria.edu.pe/history">http://www.santamaria.edu.pe/history</a> .....	18
Figura 2. Segundo local del colegio “Santa María Marianistas” en San Isidro. Recuperado de: <a href="http://www.santamaria.edu.pe/">http://www.santamaria.edu.pe/</a> .....	19
Figura 3. Sección de uno los pabellones del actual local del colegio “Santa María Marianistas” en Chacarilla, Surco. Recuperado de: <a href="http://www.santamaria.edu.pe/">http://www.santamaria.edu.pe/</a> .....	20
Figura 4. Logo del colegio “Santa María Marianistas”. Recuperado de: <a href="http://www.santamaria.edu.pe/">http://www.santamaria.edu.pe/</a> .....	28
Figura 5. Frontis del colegio “Santa María Marianistas”. Recuperado de: <a href="http://www.santamaria.edu.pe/">http://www.santamaria.edu.pe/</a> .....	29
Figura 6. Plano del colegio “Santa María Marianistas”.....	29
Figura 7. Porcentaje de población en el último año de la educación secundaria que tiene un nivel de competencia mínimo en lectura (en descenso). PISA, (2015)	69
Figura 8. Resultados de la ECE* respecto a la comprensión lectora.....	69
Figura 9. Cuadro comparativo de Comprensión lectora ECE 2016.....	71
Figura 10. Resultados de Evaluación Censal Escolar - Lectura de la Ugel N° 7 (2019)....	72
Figura 11. Resultados de Evaluación Diagnóstica de Entrada SM de II Secundaria -Edición de Textos - Área de Comunicación SM (2022).....	73
Figura 12. Resultados de Evaluación Diagnóstica de Entrada SM de II Secundaria - Comprensión Lectora - Área de Comunicación (2022).....	74
Figura 13. Porcentaje de acuerdo en el Área de Capacitación.....	78
Figura 14. Esquema del Procedimiento del Proyecto.....	96
Figura 15. Esquema de Coordinación del Proyecto.....	101
Figura 16. Resultados de Evaluación Diagnóstica de Entrada SM- Aprecia de Manera Crítica las Manifestaciones Artístico Culturales Área de Arte y Cultura de II Secundaria (2022).....	103
Figura 17. Rúbrica de la Evaluación de las críticas escritas sobre artículos musicales publicadas en la revista en línea “The Babel Flute” en segundo de secundaria en el colegio (2022) en el colegio “Santa María Marianistas”.....	107

Figura 18. Calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo “Perú, música para el mundo” (II de Secundaria – Primer semestre) 2022.....	108
Figura 19. Calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo “La flauta en la música afroperuana” (II de Secundaria – Segundo semestre) 2022.....	109
Figura 20. Logo de la revista en línea “The Babel Flute”. Recuperado de: <a href="http://www.thebabelflute.com">www.thebabelflute.com</a> .....	112
Figura 21. Alcance internacional de la revista The Babel Flute. Recuperado de <a href="https://www.instagram.com/p/CtJ3oK0gcuD/">https://www.instagram.com/p/CtJ3oK0gcuD/</a> .....	113
Figura 22. Entrevista online con los directivos de la revista en línea “The Babel Flute”. Recuperado de: <a href="https://www.instagram.com/p/Cb7i-F_gDXh/?img_index=2">https://www.instagram.com/p/Cb7i-F_gDXh/?img_index=2</a> .....	115
Figura 23. Sala de Música del colegio “Santa María Marianistas”.....	116
Figura 24. Portada del artículo de la revista “The Babel Flute” donde se encuentran publicadas las críticas de los estudiantes SM. Recuperado de <a href="https://thebabelflute.com/concurso-internacional-de-ensayos-para-estudiantes/">https://thebabelflute.com/concurso-internacional-de-ensayos-para-estudiantes/</a> .	117
Figura 25. Entrega de los diplomas por los directivos del colegio “Santa María Marianistas”.....	118
Figura 26. Portada de La Revista SM 2022.....	119



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación lleva por título “Desarrollo del juicio crítico a través de artículos musicales en el segundo de secundaria del colegio “Santa María Marianistas” – Santiago de Surco, 2022”. Este trabajo académico es de carácter teórico, descriptivo y utiliza como técnica de desarrollo la observación. Los participantes exploran temas de relevancia cultural peruana y su relación con expresiones artísticas específicas en base a dos artículos publicados en la revista en línea antes mencionada poniendo en práctica los modelos pedagógicos del aprendizaje basado en el pensamiento y del aprendizaje basado en competencias. Bajo el análisis de contenido se estructura el desarrollo del texto para recoger puntos de vista específicos de los artículos indicados y utilizando plataformas digitales en el centro educativo. El proceso y resultado de los trabajos se desarrollan bajo la cobertura de la evaluación de las competencias del curso de Arte y Cultura indicadas en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (DCN). Las críticas escritas por los estudiantes se encuentran publicadas en la misma revista en línea. En la selección final de los trabajos intervinieron profesores del Área de Comunicación y los directores generales de la revista mencionada.

La crítica cultural juega un papel fundamental en la difusión y comprensión de la cultura de una sociedad, pero no ha logrado sostener un desarrollo conveniente desde las bases del ámbito educativo. Esta actividad escolar busca desarrollar, entre otras destrezas, el juicio crítico en estudiantes del nivel secundario, alineados en el marco de la visión y misión del centro educativo donde se llevó a cabo este proyecto: formar líderes íntegros y competentes, transformadores de la sociedad. La práctica continua del juicio crítico en este tipo de trabajos escolares, es muy importante pues fomenta un enfoque reflexivo y analítico en los estudiantes, cuyo fin primordial es promover la apreciación de la cultura peruana y fomentar la difusión del patrimonio musical.

Vivaldi (1986) nos explica claramente que la tarea de la crítica de arte radica en analizar y evaluar diversas manifestaciones culturales como el arte, la literatura, la ciencia y los espectáculos por estudiosos del tema, quienes emiten juicios de valor que, se espera, sean imparciales, equilibrados y meditados, tomando en cuenta aspectos relevantes y evitando decisiones arbitrarias. Al firmar sus críticas, los críticos asumen la responsabilidad de ofrecer

reflexiones fundamentadas y justas. Este proceso busca contribuir al enriquecimiento y comprensión de las diversas expresiones culturales.

Bajo la premisa de este investigador español, el crítico – papel que asume, en este caso, el estudiante de segundo de secundaria - es un agente difusor que busca argumentar, de manera amplia, los aspectos positivos y negativos de esta forma de comunicación humana - como es el patrimonio musical en sus diversas expresiones - de manera consciente y así utilizar razonamientos y opiniones con criterios técnicos de mayor altura que los estrictamente personales. En este marco, los estudiantes se esforzaron día a día en crear publicaciones donde el análisis y la apreciación son fundamentales durante esta etapa escolar, donde se pretende cultivar paulatinamente la pasión de escribir emulando, de alguna manera, a estos importantes agentes comunicadores de la cultura.

El trabajo de suficiencia profesional está organizado de la siguiente manera:

En el primer capítulo se expone el marco teórico de la investigación teniendo en cuenta las bases teóricas del estudio, el criterio del marco legal de esta actividad cultural, los antecedentes del estudio; todo ello bajo la exposición de los conceptos de interés que englobe el objetivo de la crítica escolar.

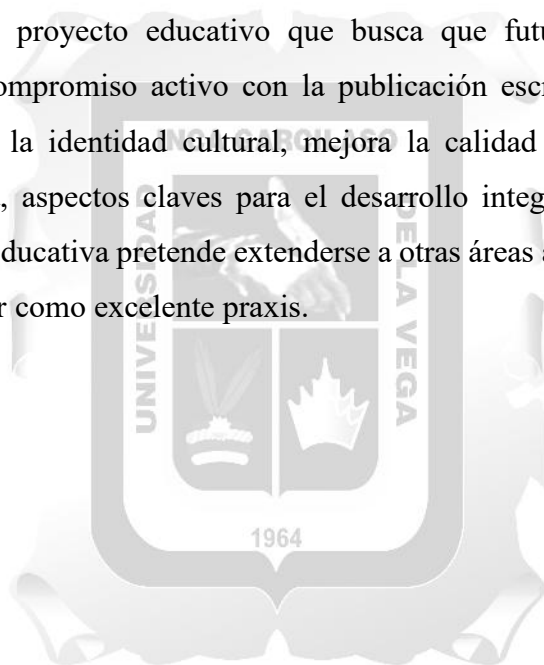
En el segundo capítulo, se describe la realidad problemática, la formulación del problema general y el objetivo general del estudio conociendo el contexto educativo del colegio “Santa María Marianistas”, institución educativa donde se lleva a cabo el proyecto. También se presenta información relevante acerca de la revista especializada internacional en línea "The Babel Flute", que busca difundir cultura musical internacional ligada a un instrumento musical en particular, como es la flauta travesa. Se observa, además, la metodología aplicada en este proceso de trabajo que se realiza a través de un enfoque transversal de áreas formativas. Además, se dan a conocer los temas de índole cultural-musical que fueron abordados.

En el tercer capítulo se expone la justificación y delimitación de la investigación indicando la importancia del presente estudio. Mediante un análisis elemental, se establecen los pasos que se tienen en cuenta para la creación de las respectivas críticas: la comprensión general de la crítica artística, los temas culturales analizados, la selección de los ejemplos - en este caso musicales – que se exponen en los artículos de la revista y las habilidades utilizadas para la correcta expresión de las ideas.

En el cuarto capítulo se realiza la formulación del diseño de la propuesta a través de esquemas y su respectiva descripción. Se reflexiona brevemente sobre la importancia de la crítica cultural en la difusión de la música peruana. Se analiza el impacto que ha tenido y el nivel de difusión que se ha alcanzado. Además, se considera de vital importancia conocer la valoración objetiva de los participantes, quienes son los sujetos principales del proyecto.

En el último capítulo se da a conocer la prueba del diseño y la aplicación de la propuesta de solución, mostrando los logros puntuales de este proyecto escolar, los cuales se reflejan en la decisión unánime de los directivos de la revista, quienes reconocieron el resultado del proceso y la calidad del producto final.

Finalmente, a través de las conclusiones y recomendaciones, se dará a conocer la intención final de este proyecto educativo que busca que futuros artículos culturales escolares reflejen un compromiso activo con la publicación escrita porque promueve el juicio crítico, fortalece la identidad cultural, mejora la calidad educativa y fomenta la participación ciudadana, aspectos claves para el desarrollo integral de los estudiantes e, inclusive, esta práctica educativa pretende extenderse a otras áreas académicas de centros de educación básica regular como excelente praxis.





**CAPÍTULO 1**  
**MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

La crítica escolar sobre temas de índole cultural –direccionados, en este caso, a la música peruana- es una actividad intelectual que beneficia enormemente el desarrollo del aprendizaje y comprensión sobre una expresión artística dentro del ámbito educativo.

Lankford (1984), como citó Morales (2001), destaca la importancia de la apreciación artística, ya que, a través de la experiencia crítica, un individuo puede adquirir habilidades para valorar y evaluar el arte. Mediante la práctica de la crítica artística, se desarrollan habilidades constructivas que generan beneficios en la sociedad.

En base de esta aseveración, la apreciación artística juega un papel importante en la sociedad, ya que, a través de la experiencia crítica, las personas adquieren habilidades que les permiten valorar y evaluar el arte de manera más profunda y significativa. Al practicar la crítica artística, se desarrollan habilidades constructivas, como el análisis, la interpretación y la comunicación efectiva. Estas habilidades fomentan un pensamiento reflexivo y una apertura hacia nuevas perspectivas, promoviendo así la diversidad cultural y la comprensión mutua. Además, la crítica artística contribuye a la mejora continua de la apreciación del arte,



impulsando a los artistas a superarse y a la creación de obras de mayor calidad. En resumen, la apreciación artística y la práctica de la crítica son muy importantes para enriquecer el pensamiento de nuestra sociedad y promover el desarrollo cultural.

## **1.1 Marco Histórico**

En el contexto educativo del colegio "Santa María Marianistas" y, de manera puntual, en los estudiantes de segundo de secundaria, se ha reconocido la importancia de fomentar el desarrollo del juicio crítico como una habilidad fundamental que promueve el pensamiento reflexivo y la capacidad de análisis en los estudiantes -en este caso- dentro del ámbito escolar. A través de la redacción de críticas escritas, se busca brindar a los estudiantes una plataforma para expresar sus opiniones y reflexiones acerca de diversas publicaciones sobre obras y géneros, en este caso, musicales. Esta iniciativa tiene como objetivo no solo cultivar su aprecio por la música, sino también desarrollar habilidades críticas que les permitan discernir, valorar y evaluar de manera fundamentada las expresiones artísticas. Para comprender el contexto y la evolución de esta práctica en el colegio "Santa María Marianistas", es necesario analizar el marco histórico que ha dado lugar a su implementación y desarrollo dentro de su currículo educativo.

En el colegio "Santa María Marianistas", el enfoque en el desarrollo del juicio crítico a través de artículos musicales en el segundo de secundaria ha sido el resultado de un proceso gradual. A lo largo de los años, desde su fundación en el año 1939, se ha observado la necesidad de brindar a los estudiantes una educación integral, que trascienda la mera adquisición de conocimientos teóricos. En este sentido, desde 1994, la música se ha reconocido como una disciplina artística que no solo estimula la creatividad, sino que también puede potenciar el pensamiento crítico y la expresión personal.

Es importante establecer la relación entre el marco contextual y el marco histórico del proyecto llevado a cabo en el año 2022. En este sentido, el marco contextual proporciona y propicia el entorno físico y las circunstancias específicas en las cuales se desarrolló la actividad relacionada con la crítica escolar entendiéndose que se realizó dentro de las instalaciones de la institución educativa. Por lo tanto, el marco contextual, en conjunción con los lineamientos educativos en el Proyecto Educativo

Institucional (PEI) de la institución, ha sido la base que ha permitido la viabilidad y realización de la actividad escolar descrita en esta investigación.

Estos lineamientos se encuentran establecidos en los documentos oficiales del colegio, desde el año 2018, y nos brindan el marco teórico y metodológico para la implementación de la actividad escolar en cuestión, lo cual ha sido determinante en el desarrollo del proyecto y su impacto histórico.

A medida que se ha avanzado en la pedagogía musical, se ha reconocido la importancia de proporcionar a los estudiantes herramientas y oportunidades para expresar sus opiniones y análisis sobre la música. Las críticas musicales realizadas en el año 2022 por los estudiantes de segundo de secundaria y, de acuerdo a la observación realizada, se han convertido en un medio efectivo para que investiguen, reflexionen y redacten sobre diversos aspectos de la música, incluyendo su historia, géneros, estilos y artistas destacados.

Sin embargo, es primordial explicar el contexto histórico del colegio y cómo los enfoques y las teorías pedagógicas que impulsan, a través del tiempo, a que los estudiantes puedan llegar a construir su propio conocimiento aplicado a este proyecto cultural y, sobre todo, adaptándose a los nuevos cambios que trae el S. XXI en materia tecnológica y cómo estas se adaptan a las necesidades del aprendizaje escolar en el colegio “Santa María Marianistas”.

Rojo (2014) señala que el ámbito de los concursos escolares es un área poco explorada que presenta oportunidades de crecimiento en el contexto educativo actual, donde los centros educativos están cada vez más interesados en la innovación y la diferenciación y en un entorno en el que la sociedad busca nuevas formas de promover el aprendizaje de los estudiantes, alejándose de los métodos tradicionales.

Para este proyecto escolar, fue necesario utilizar una estrategia efectiva, como la realización de certámenes o concursos, ya que ha demostrado ser un enfoque sumamente importante para aumentar la motivación de los estudiantes e impulsar el desarrollo de sus competencias. Los estudiantes se sienten animados por la "presión positiva" que conlleva un certamen donde, después de un proceso de escrutinio, se elige a uno o más ganadores para representar a su sección, a su grado e incluso a su colegio. Este tipo de actividades, además, fomenta el espíritu de superación y busca que las metas a alcanzar vayan de la mano con la excelencia del producto final.

El Consejo Directivo del colegio “Santa María Marianistas” fomenta, a través de estos proyectos, el logro del perfil del estudiante del ciclo VI de acuerdo a las normativas fijadas por el Ministerio de Educación (MINEDU).

### ***1.1.1. Historia del Colegio “Santa María Marianistas”.***

De acuerdo a los datos obtenidos en la página web de la institución, el colegio “Santa María Marianistas” se funda, en Lima, en el año 1939. La historia del colegio comienza a partir de la preocupación de un grupo de padres de familia de posición económica acomodada, a finales de la década de los años 30, por establecer una institución educativa que, además de estar dirigida por una congregación religiosa, pudiera ofrecer a sus hijos la oportunidad de aprender el idioma inglés y obtener una educación de calidad.

Después de llevar a cabo negociaciones con diversas congregaciones, el Nuncio Apostólico Monseñor Fernando Cento logró obtener el compromiso de la Compañía de María en la Provincia de St. Louis de los Estados Unidos, representada por el Reverendo Hermano Eugenio Paulín, Inspector Provincial. Gracias a su intervención, se programó la llegada al Perú del primer grupo de marianistas conformado por el Padre Bernard Blemker y los Hermanos Theodore Noll, Mathias Kessel y Robert Russ, quienes arribaron el 01 de marzo de 1939. Finalmente, el 01 de abril, el colegio fue inaugurado en una casona ubicada en la cuadra 3 de la Avenida Arequipa de Miraflores.

***Figura 1.*** Primer local del colegio “Santa María Marianistas”



*Fuente:* Archivo SM

Tal como se observa en la figura No.1, fue inaugurado el colegio "Santa María Marianistas" con una población de 65 estudiantes distribuidos en 06 clases (11 de ellos en I° de Secundaria), tres profesores marianistas y doce profesores peruanos; todos dirigidos por el R.P. Bernard Blemker (1939 - 1941), cuya vida quedó ligada íntimamente al colegio durante cuarenta años, hasta su fallecimiento en 1979.

Después de que el Padre Blemker regresara a los Estados Unidos, el Padre Albert Mitchell (1942-1947) asumió la dirección del colegio.

**Figura 2.** Segundo local del colegio “Santa María Marianistas” en San Isidro



*Fuente:* Archivos SM

Como se observa en la figura No. 2, desde los inicios de su fundación, el colegio “Santa María Marianistas” tuvo como objetivo principal combinar una educación integral con un enfoque especial en la formación religiosa y la enseñanza del inglés. Los religiosos, de nacionalidad estadounidense, impartían sus asignaturas en ese idioma mientras que otros profesores se encargaban de los cursos en español. Esta práctica del idioma foráneo se volvió obligatoria incluso

durante los recreos, lo cual distinguía a una educación de clase acomodada y marcó una diferenciación importante en el contexto socio-educativo en Lima.

Durante el periodo de 1957 a 1960, el Padre Roberto Heil SM asumió la dirección del colegio. En lugar de ampliar los edificios existentes en el local de Miraflores, se optó por construir un nuevo local. Es así que, en 1957, se adquirió una extensa propiedad de 202,000 m<sup>2</sup> que abarcaba hasta la Avenida Caminos del Inca, proveniente de la hacienda Chacarilla del Estanque en Monterrico y que, en la actualidad, es pertenece al distrito de Santiago de Surco.

**Figura 3.** Sección de uno los pabellones del actual local del colegio “Santa María Marianistas” en Chacarilla, Surco



*Fuente:* Página web del colegio

En 1960, se llevó a cabo la inauguración de la primera parte de la construcción, la cual incluía 10 aulas del Pabellón Central, un laboratorio, una cafetería, una biblioteca, una cocina, un pozo y un tanque de agua. La gran infraestructura de este nuevo local sigue permitiendo que el desarrollo de los

diferentes enfoques educativos, a través del tiempo, y que se explicarán en un siguiente punto, se realice sin ningún inconveniente.

Hasta 1977, la conducción del colegio estuvo a cargo de sacerdotes marianistas. En 1978 el distinguido profesor Domingo Lanseros Tábara, primer director laico que tuvo el colegio. Empieza así una adaptación continua del colegio a los nuevos enfoques pedagógicos que comenzaron a desarrollarse en educación peruana, siempre colocándose a la vanguardia de los cambios educativos hasta el día de hoy. El aporte del Colegio “Santa María Marianistas” al progreso del país ha sido y continúa siendo muy significativo. Muchos de sus estudiantes, a través de la existencia de la institución, han ocupado roles de liderazgo tanto a nivel nacional como internacional. Entre ellos, encontramos obispos, religiosos, ministros de Estado, profesores universitarios, legisladores, jueces, miembros de las fuerzas armadas y del cuerpo diplomático, alcaldes, así como hombres destacados en el comercio, la banca y la industria, entre otras carreras.

### ***1.1.2. Reseña de los Enfoques Pedagógicos***

Como se ha mencionado anteriormente, el colegio “Santa María Marianistas” ha desempeñado un papel significativo en el campo de la educación en el Perú. A lo largo de su historia, esta institución ha sabido adaptarse a los cambios en los enfoques pedagógicos a nivel mundial, los cuales han influido en la formación tanto de estudiantes como de docentes en el país. Es relevante examinar estos cambios con el fin de comprender el papel que los maestros han asumido en sus métodos de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo así al desarrollo del pensamiento crítico y la adaptación constante a las nuevas innovaciones tecnológicas que caracterizan nuestro siglo XXI y, sobre todo, que este contexto sienta las bases para realizar este proyecto educativo de índole cultural en el año 2022.

A través del tiempo, la educación ha experimentado una evolución constante en términos de enfoques pedagógicos y metodologías de enseñanza. Desde los métodos tradicionales hasta los enfoques más contemporáneos, los educadores han buscado constantemente mejorar el proceso de aprendizaje y adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes. El desarrollo de estos

enfoques en la educación refleja la comprensión en constante evolución de cómo los estudiantes aprenden mejor promoviendo su desarrollo integral.

Hattie (2012), menciona que "la clave para mejorar la educación radica en comprender qué funciona mejor en el aula".

En esta afirmación el autor resalta la importancia de explorar diferentes enfoques y prácticas educativas para lograr resultados efectivos. Al analizar el desarrollo de los enfoques en la educación, es esencial considerar la investigación y la evidencia empírica para respaldar diversas decisiones pedagógicas y promover un aprendizaje significativo.

En este capítulo, se examinarán brevemente los principales enfoques en la educación, desde la enseñanza tradicional hasta los enfoques más modernos basados en la colaboración, la personalización y el uso de la tecnología y que se han desarrollado, a través del tiempo, en el colegio "Santa María Marianistas". Se explorarán los fundamentos teóricos de cada enfoque, así como su impacto en el desarrollo académico, social y emocional de los estudiantes. Al comprender el desarrollo de estos enfoques en la educación, los educadores podrán tomar decisiones informadas para promover un aprendizaje efectivo y satisfactorio.

**a. El modelo tradicional.** Según Durkheim (1911), este modelo se caracteriza por una transmisión autoritaria y jerárquica de conocimientos. Este enfoque se basa en la idea de que el profesor es la figura central y tiene el control total del proceso educativo, mientras que los estudiantes adoptan un papel pasivo en su aprendizaje. Durkheim concluye que este modelo promueve la disciplina y el orden, pero a menudo limita la participación activa, el pensamiento crítico de los estudiantes y brinda una perspectiva sociológica sobre la educación y su relación con la sociedad.

Bajo esta mirada, el maestro concentraba el conocimiento en su persona y centraba la educación en una visión vertical de la transmisión de los saberes. Él tenía la decisión de la enseñanza y los alumnos debían obedecer sus indicaciones sin objeciones. El pensamiento crítico era anulado, quizás, por el temor de ser confrontado y en algunos casos, ridiculizado por una mala práctica pedagógica. Este enfoque se basa en la llamada teoría conductista, que enfatiza el papel del

profesor como autoridad y el aprendizaje a través de la repetición y la memorización. Los estudiantes son vistos como receptores pasivos de información. Este modelo de educación se ha basado en estructuras rígidas y un currículo estandarizado, donde el énfasis está en la adquisición de conocimientos académicos. Sin embargo, los críticos de este enfoque argumentan que se puede limitar el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía de los estudiantes, ya que se centra más en la memorización de hechos y contenidos que en el desarrollo integral de habilidades y competencias.

**b. El modelo conductista.** De acuerdo a lo señalado por Skinner (1954), este modelo se basa en el estímulo-respuesta y el condicionamiento del comportamiento. Este enfoque pone énfasis en la observación y medición de la conducta observable, con el objetivo de moldear y controlar el comportamiento de los estudiantes a través del refuerzo y la repetición. Sostiene, además, que el aprendizaje se logra a través de la asociación entre estímulos externos y respuestas conductuales.

El autor concluye que este modelo es efectivo para adquirir habilidades específicas, como la resolución de problemas, la escritura, la lectura o el cálculo matemático, por medio de la atención, la memoria y la concentración, promoviendo así un aprendizaje ordenado y estructurado ya que se enfoca en la práctica y la repetición sistemática a través de la autorregulación. También los estudiantes aprenden a establecer rutinas de estudio, a cumplir con plazos y a gestionar su tiempo de manera efectiva, pero puede limitar, en alguna medida, el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico también. También se considera efectivo para adquirir otras aptitudes, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, el respeto y la empatía y conductas deseadas. El refuerzo positivo, mediante recompensas o elogios, se utiliza para fortalecer las respuestas adecuadas, mientras que el refuerzo negativo, como la eliminación de una consecuencia positiva, se utiliza para suprimir las respuestas no deseadas. Todo este aprendizaje se centra en conductas observables y medibles en lugar de fomentar la reflexión y la capacidad de análisis.

A pesar de sus limitaciones, este enfoque ha influido significativamente en la educación, especialmente en el diseño de programas de enseñanza y técnicas de



instrucción. Su énfasis en la objetividad, la observación y el refuerzo ha sido ampliamente aplicado en el ámbito educativo, particularmente en la adquisición de habilidades básicas y conductas disciplinadas. Sin embargo, se tuvo en cuenta complementar este enfoque con otros modelos pedagógicos que promuevan la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía del estudiante, brindando así una educación más equilibrada y completa. Este modelo foráneo fue desarrollado durante muchos años por profesores extranjeros que trabajaron en el colegio "Santa María Marianistas".

**c. El modelo experimental-romántico.** El modelo experimental - romántico, según Dewey (1916), enfatiza el aprendizaje a través de la experiencia y la conexión entre teoría y práctica. Este enfoque propone que los estudiantes aprendan participando activamente en situaciones reales y relacionando el conocimiento con sus propias experiencias. El autor concluye que este modelo promueve la participación activa, el pensamiento crítico y la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes. Explora la relación entre educación y democracia, abogando por un enfoque educativo basado en la experiencia y la reflexión.

Bajo este sustento, podemos definir entonces que este enfoque educativo se caracteriza por su énfasis en la experiencia directa, la participación objetiva del estudiante y el fomento constante de la imaginación y la creatividad. Se busca promover un aprendizaje significativo a través de la exploración, la experimentación y el descubrimiento. Se valora el aprendizaje basado en la realidad y en situaciones concretas, donde el estudiante puede interactuar con su entorno y construir su conocimiento de forma personal y autónoma. Este moderno enfoque resalta la importancia de despertar la motivación intrínseca del estudiante y cultivar su pasión por aprender, reconociendo la diversidad de talentos y capacidades individuales.

Considerando el contexto en el que se llevó a cabo el proyecto educativo y cultural en el colegio en cuestión, esta nueva dirección pedagógica se convirtió en un punto de partida para orientar el trabajo relacionado con los artículos musicales que los estudiantes debían explorar, con el objetivo de fomentar su capacidad de análisis

crítico al examinar los contenidos de las publicaciones escogidas en la revista en línea.

**d. Modelo conductista – desarrollista.** Este modelo pedagógico, según Ausubel (1963), combina elementos del conductismo y el constructivismo. Este enfoque busca integrar el aprendizaje basado en la adquisición de conocimientos previos con la construcción de nuevos conceptos. Se concluye que este modelo promueve la comprensión significativa y la aplicación práctica del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes relacionar el nuevo conocimiento con sus experiencias previas. Este autor profundiza en los procesos cognitivos involucrados en el aprendizaje significativo.

Esto significa que la educación se centra en el aprendizaje basado en la interacción del estudiante con su entorno. Desde una perspectiva conductista, se enfatiza el condicionamiento del comportamiento a través de estímulos y recompensas, mientras que desde una perspectiva desarrollista se busca el desarrollo integral del estudiante, promoviendo su autonomía, creatividad y pensamiento crítico. Este enfoque busca equilibrar la adquisición de habilidades específicas con el desarrollo de competencias más amplias, como el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la capacidad de adaptación. Se busca un ambiente de aprendizaje activo, significativo y contextualizado, donde el estudiante sea protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Al tener la oportunidad de analizar los artículos musicales publicados en la revista en línea, los estudiantes indagaron en una serie de elementos culturales de los cuales sólo tenían escasos conocimientos, además de exigirles interrelacionar dicha información con la estructura del trabajo solicitado. La estructura del trabajo escolar debía seguir este parámetro cognitivo para reforzar el proceso de exploración y de confección de la crítica escrita.

No se debe ignorar el detalle que los estudiantes del colegio “Santa María Marianistas” se enfrentaron además a un nuevo paradigma de aprendizaje que hizo que las herramientas virtuales utilizadas fueran instrumentos imprescindibles para acercarse correctamente a la información publicada en la revista. Se puede entonces describir este proceso dentro del nuevo marco educativo que, desde comienzos del nuevo siglo, se desarrolla a pasos agigantados.

**e. La Nueva Escuela Digital.** Esta surge como una respuesta a los retos educativos de la sociedad actual. De acuerdo con Coll (2012), en la escuela nueva digital se promueve un enfoque constructivista, donde se fomenta la participación activa del alumno y se utilizan diversos recursos tecnológicos para facilitar el aprendizaje.

En este nuevo entorno educativo, según lo afirmado por el autor, se implementa un enfoque moderno basado en el pensamiento de construcción del conocimiento, el cual supone un desafío para los estudiantes al requerirles utilizar su potencial crítico de manera efectiva. Esto implica promover el uso adecuado de las herramientas digitales disponibles para autogenerar su aprendizaje, empleando la lógica, la estructura y la organización para dirigir su pensamiento y analizar los textos de manera precisa. El objetivo es impulsar el desarrollo de un nuevo nivel de pensamiento en los estudiantes. Sin embargo, es importante destacar que esta transformación no es sencilla y demanda un proceso gradual de adquisición de habilidades y competencias en el área digital, así como el consecuente desarrollo de la capacidad de reflexión y análisis crítico. De esta manera, el enfoque constructivista promueve un aprendizaje activo y autónomo, en el cual los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Según Cabero (2015), en la escuela nueva digital se enfatiza el desarrollo de habilidades digitales y el uso de herramientas tecnológicas en el aula para adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes. El profesor asume el papel de guía y facilitador, brindando apoyo durante el proceso de formación. La tecnología se utiliza como una herramienta para explorar el conocimiento, facilitando la búsqueda de información y la realización de actividades educativas.

En la planificación de este proyecto, es fundamental que el profesor adopte un rol orientador en línea con este enfoque. Su apoyo constante al estudiante implica guiar el uso adecuado de las herramientas digitales, proporcionar pautas claras sobre la organización del trabajo y fomentar el desarrollo del juicio crítico del alumno hacia nuevos conocimientos como las comprendidas en las diversas secciones de los artículos seleccionados de la revista. El aprovechamiento del potencial de las nuevas tecnologías permite, además, profundizar en nuevos conocimientos a través de la práctica de la comprensión lectora y la habilidad para

redactar de manera efectiva. Es necesario destacar que esta tarea exige una comunicación fluida entre el profesor y el estudiante, garantizando una retroalimentación constante y fomentando la autonomía del estudiante en la búsqueda de información precisa y la elaboración de ideas lógicas. En resumen, el profesor desempeña un papel fundamental al brindar orientación, herramientas y estímulo para que los estudiantes logren un uso efectivo de la tecnología y desarrollen habilidades críticas en su proceso de aprendizaje.

Aria y Adell (2021) indican que la era digital presenta desafíos educativos en el siglo XXI, buscando formar a los jóvenes como ciudadanos competentes en la sociedad digital. Las tecnologías ofrecen la oportunidad de implementar principios pedagógicos de la Escuela Nueva y Moderna, como el aprendizaje experiencial, la enseñanza por proyectos, la construcción de conocimiento por parte de los estudiantes, la colaboración y la personalización educativa.

De acuerdo con esta declaración, la revolución digital representa una oportunidad única para transformar la educación y aplicar enfoques pedagógicos innovadores que se ajusten a las necesidades de los estudiantes en la sociedad contemporánea. A través del desarrollo del pensamiento crítico, es fundamental diversificar y organizar el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes de esta nueva generación aprovechar plenamente los beneficios que brindan los servicios digitales en todas las áreas. Este nuevo enfoque brinda a los estudiantes la oportunidad de acceder a una amplia gama de conocimientos que se estructuran cada vez más, lo que les permite ser conscientes de su propio proceso de "aprender a aprender". Es esencial fomentar la autonomía y la capacidad de buscar y evaluar la información de manera crítica para promover un aprendizaje significativo y continuo.

A continuación, se expondrán datos generales de la institución educativa y cómo estos enfoques pedagógicos se han ido adaptando a través de los años y que ahora forman parte intrínseca del PEI de la institución.

**Figura 4.** Logo del colegio “Santa María Marianistas”



*Fuente:* Página web “Educación al Futuro”

El colegio “Santa María Marianistas” es un colegio de varones que pertenece a la Congregación Marianista del Perú - fundada en marzo de 1939 - y fue creada por Resolución Ministerial No. 1384 ubicado en Avenida La Floresta 250 Urb. Chacarilla - Santiago de Surco (PEI – 2018, pág. 80). Cuenta con dos niveles: Primaria (5to y 6to grado) y Secundaria (1ero a 5to) en turno diurno contando con 35 secciones, 10 áreas académicas, 78 profesores y 1,070 estudiantes. La institución pertenece a la UGEL 07 – San Borja. Esta institución privada se encuentra autorizada por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) mediante los siguientes documentos: Resolución Ministerial No. 1384 (14 de marzo de 1939), Resolución Ministerial No. 1950 (31 de marzo de 1939) y Resolución Ministerial No. 45-86-ED (03 de febrero de 1986).

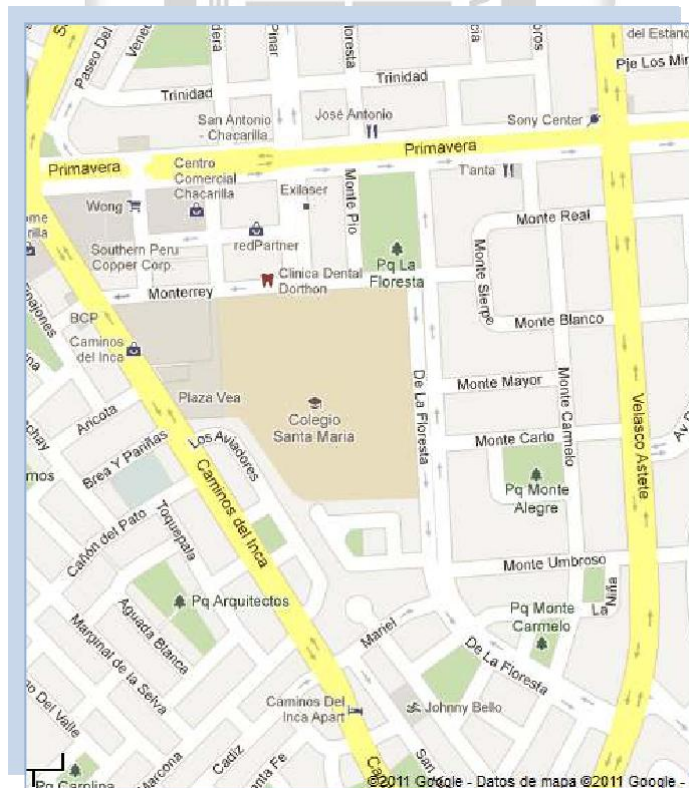
La Política del Sistema de Gestión para Organizaciones Educativas y Sistema de Gestión de la Calidad del colegio sigue los lineamientos establecidos en las Normas Internacionales ISO 21001 (Sistema de Gestión para Organizaciones Educativas) e ISO 9001 (Sistemas de Gestión de la Calidad). Dicha gestión se encuentra dentro de la implementación del Nuevo Currículo Nacional (R.M. 281 – 2016) y cuyo Proyecto Curricular Institucional (PCI) está orientado al enfoque educativo por competencias y, cuyos planes de desarrollo al 2035, se encuentran: el continuo desarrollo de infraestructura, capacitaciones constantes al personal en programas de disciplina positiva, familias sistémicas, desarrollo de habilidades blandas, entre otras acciones, y que viene impactando a toda la comunidad educativa. Esto, en el marco de su Plan Estratégico y cultura de la mejora continua, buscando garantizar una educación de calidad desde la propuesta educativa marianista.

**Figura 5.** Frontis del colegio “Santa María Marianistas”



*Fuente:* Página web del colegio

**Figura 6.** Plano del colegio “Santa María Marianistas”



*Fuente:* Google Maps (2011)

Como se describe en el PEI (2018) del colegio “Santa María Marianistas”, y dentro de su Marco Teórico Doctrinal, en uno de sus puntos contempla tres objetivos fundamentales:

La capacidad de adaptación al cambio y su disposición para aprovechar las oportunidades que el futuro presenta. El centro educativo se enfoca en desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico y la búsqueda de la verdad, así como fomentar la creatividad y la resolución de problemas a través de proyectos innovadores. Para lograr un aprendizaje significativo, se enfatiza la participación activa del estudiante en el procesamiento de la información, mediante el registro y la organización de la misma. Este proceso de construcción del conocimiento se realiza tanto de forma individual como en colaboración con sus compañeros, y a través de la interacción con el entorno y los profesores. El objetivo final es que los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en su vida diaria y en el servicio a los demás tal como lo proclama el perfil de egreso.

El colegio “Santa María Marianistas” dentro de su Proyecto Educativo Institucional (2018) también considera que la promoción de la cultura y las artes son aspectos fundamentales para una obtener una educación de calidad y el continuo desarrollo integral del estudiante. La participación en prácticas culturales y de la expresión artística fortalece tanto las identidades individuales como las colectivas, y contribuyen a la preservación y promoción de la diversidad cultural. La educación artística promueve la conciencia cultural y la participación en estas prácticas, transmitiendo el conocimiento y el aprecio por las artes y la cultura de una generación a otra.

En el contexto de la cultura digital, es necesario incorporar a los estudiantes al ámbito digital a través de un enfoque pedagógico y un programa académico que atribuyan valor educativo al uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Cuando las TIC's se emplean adecuadamente en entornos educativos, se promueve la comunicación y la construcción colaborativa del conocimiento, aspectos fundamentales para el desarrollo crítico de los estudiantes, en este caso, del segundo año de secundaria.

En este sentido, el Plan Académico del colegio “Santa María Marianistas” se enfoca en el proceso de formación integral, con el objetivo de promover el desarrollo socioemocional, cognitivo, humano y cristiano de los estudiantes. Se hace hincapié especial en el aspecto cognitivo a través de un enfoque que fomenta el desarrollo de:

- El Pensamiento Eficaz
- El Pensamiento Creativo
- El Pensamiento Crítico
- El Pensamiento Resolutivo
- El Pensamiento Ejecutivo

Por estas razones es que el colegio “Santa María Marianistas” es un centro educativo idóneo para desarrollar coherentemente el proyecto escolar y cultural llevado a cabo en el año 2022.

## **1.2 Bases teóricas**

Las bases teóricas de este trabajo de investigación consisten en el conjunto de fundamentos conceptuales y teorías existentes que respaldan el tema de estudio. Estas bases se construyen a partir de una revisión exhaustiva de la literatura científica y académica relacionada, permitiendo establecer conexiones con investigaciones previas y fundamentar la metodología utilizada para llevar a cabo el proyecto cultural con los estudiantes del colegio “Santa María Marianistas”. Representan el punto de partida y el cimiento teórico sobre el cual se construye el trabajo de investigación, brindando coherencia y rigor a la labor investigativa:

### **1.2.1 El Juicio Crítico.**

Según Grunn (2022):

Cuando usas el pensamiento crítico, analizas, interpretas, evalúas y formas opiniones sobre lo que lees, escuchas, dices o escribes. La palabra griega *kritikos*, que significa ‘capaz de juzgar o distinguir’, es donde se origina la palabra ‘crítico’. Tomar decisiones confiables basadas en información fidedigna es un componente clave del pensamiento crítico (p. 7).



De acuerdo a esta definición, el juicio crítico permite analizar de forma rigurosa la calidad y validez de la información recopilada, identificar posibles interpretaciones parcializadas o diversas limitaciones, y así tomar decisiones informadas basadas en evidencias sólidas. El desarrollo de esta habilidad promueve el pensamiento analítico y la construcción de nuevos conocimientos fundamentado en una base sólida de argumentación y razonamiento lógico. Permite evaluar y analizar de manera sólida una situación, evento o producto.

El juicio crítico desempeña, además, un papel fundamental en la calidad y rigurosidad de un trabajo de investigación. Paul y Elder (2021), destacan que el juicio crítico implica habilidades como el análisis, la evaluación y la interpretación objetiva de la evidencia, lo que permite al investigador tomar decisiones fundamentadas y generar conclusiones sólidas. Además, Ennis (2013) señala que el juicio crítico implica también la capacidad de reconocer y evitar sesgos cognitivos, evaluar la validez y confiabilidad de las fuentes utilizadas, así como cuestionar y reflexionar de manera sistemática sobre los supuestos y argumentos presentados.

De acuerdo a los autores, estas cualidades en el juicio crítico contribuyen a la solidez del proceso de investigación y a la generación de nuevo conocimiento confiable y significativo garantizado por la excelencia y meticulosidad del proceso y el consecuente resultado de los objetivos a desarrollar. El estudio minucioso, la valoración exhaustiva y la conclusión objetiva de la evidencia, faculta al estudiante, en su papel de investigador, para tomar decisiones fundamentadas y generar resultados sólidos para respaldar sus argumentaciones.

En el ámbito de la investigación, el juicio crítico se fortalece mediante la aplicación de estrategias efectivas que impulsan un análisis profundo y objetivo. Según Facione y Gittens (2016) señalan que la estrategia de considerar múltiples perspectivas es esencial para el juicio crítico, ya que permite examinar diferentes puntos de vista, confrontar ideas contrarias y generar una visión más completa del tema en estudio. Al emplear estas estrategias, el investigador puede desarrollar un juicio crítico sólido y una argumentación más robusta, fomentando la calidad y la integridad de la investigación. Asimismo, Elder y Paul (2021) resaltan la importancia de la habilidad de análisis, que consiste en descomponer el problema

o la pregunta de investigación en sus componentes esenciales, identificando las relaciones entre ellos y evaluando su relevancia para el estudio. Estas estrategias, entre otras, facilitan el desarrollo del juicio crítico en el proceso de investigación y contribuyen a la calidad y solidez de los resultados obtenidos.

Si se contextualizan estas definiciones en el ámbito de la educación musical y, sobre todo, en el proyecto llevado a cabo en el colegio “Santa María Marianistas” en el año 2022, el desarrollo del juicio crítico es vital, ya que los estudiantes deben desarrollar la capacidad de distinguir y evaluar entre diversos géneros y expresiones musicales, así como discernir la calidad de las interpretaciones y creaciones musicales desde diferentes enfoques, observando y escuchando cada detalle, comparando con otros ejemplos, ubicándose con mayor seguridad en una línea del tiempo de los diversos cambios culturales y diferenciando las cualidades de las diversas expresiones artísticas que debe analizar.

En los últimos años, varios estudios han abordado la importancia del desarrollo del juicio crítico en la educación musical. En un estudio realizado por Papageorgi et al. (2017) se analizaron los efectos de la formación musical en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de primaria y secundaria.

Los resultados indicaron que la educación musical puede mejorar la capacidad de los estudiantes para comprender y analizar información de manera crítica. A través de prácticas de índole musical, las estrategias meta-cognitivas empleadas por los estudiantes de música incluyen la planificación, el seguimiento y la evaluación del proceso de aprendizaje y la interpretación, elementos primordiales en el desarrollo del juicio crítico. El enfoque de aprendizaje de un estudiante tiene un impacto en el resultado y el éxito de una tarea determinada.

Además, en otro estudio realizado por González (2019) se examinó la relación entre el uso de la música como alternativa metodológica en el aula y el desarrollo, entre otros, del pensamiento crítico en estudiantes escolares.

El autor sostiene que se evidenció una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para evaluar y sintetizar información crítica después de recibir educación musical. La educación musical contiene parámetros ordenados y

lógicos, que transmiten un sentido de armonía y movimiento, estimulando perfectamente los elementos que componen el juicio crítico, especialmente en estudiantes en etapa escolar. Esto se alinea perfectamente al desarrollo de las competencias del curso de Arte y Cultura: aprecia y crea, y que se desarrolla continuamente en la formación musical y art de los estudiantes del colegio “Santa María Marianistas”

Por otro lado, Fonseca y Castiblanco (2019) se centran en el desarrollo de la competencia crítica de los estudiantes en la educación musical mediante el uso de estrategias como el análisis musical y la resolución de problemas.

Los resultados indicaron que estas estrategias pueden mejorar significativamente la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar la música y sus elementos de manera crítica. La música tiene muchos componentes que le otorgan un valor estructurado a la combinación de las figuras musicales utilizadas en las diversas composiciones, una secuencia lógica de sonidos que afecta la estética artística y es aceptada por el oído humano. El hecho de involucrar la atención y predisposición de los sentidos hacia la música puede incentivar la competencia activa en los estudiantes, especialmente cuando se relacionan con sus contextos históricos y culturales.

Finalmente, una investigación realizada por Southcott y Crawford (2011) se centró específicamente en el desarrollo del uso de las tecnologías de la información y la comunicación para incrementar el pensamiento crítico en la educación musical.

Los resultados de este estudio indicaron una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar la música cuando la educación musical se complementaba con tecnología de la información y la comunicación. El uso de nuevas plataformas o aplicaciones musicales, la aparición de juegos musicales interactivos, novedosas páginas web, la utilización de software especializado en el aprendizaje musical y el cada vez más documentado acervo musical encontrado "online", contribuye a que el estudiante esté en contacto cercano con diversos aspectos del arte musical y es un nuevo medio para desarrollar su pensamiento crítico, sobre todo en la resolución de problemas. El

colegio “Santa María Marianistas” está en constante avance y proyección con respecto a las herramientas virtuales y el trabajo relacionado a la competencia “Aprecia” está inmerso en el uso constante de herramientas virtuales para el aprendizaje artístico.

Bajo esta mirada, se puede contextualizar, una vez más, que el desarrollo del juicio crítico en la educación musical es esencial para que los estudiantes puedan evaluar y analizar información musical de manera crítica. Los estudios previos muestran que la educación musical mejora, sin lugar a dudas, la capacidad de los estudiantes para pensar críticamente, y las estrategias como el análisis musical y la resolución de problemas son útiles para mejorar el desarrollo del juicio crítico en aspectos vinculados a la educación musical.

Guasch (2003), como citó Elizalde (2011), destaca de manera precisa que el ejercicio de la crítica implica la revisión y actualización de los principios de la estética y la historia del arte. Además, argumenta que los estudios sobre la crítica de arte como un fenómeno histórico, una forma de pensamiento de una época y una práctica artística, facilitan la reflexión y la generación de conocimiento sobre el objeto artístico.

De acuerdo a los autores y direccionado hacia el aspecto de la apreciación musical, la crítica escrita es un género periodístico que comparte similitudes con un artículo, ya que implica la valoración personal que su autor realiza sobre un evento actual. Asimismo, se asemeja a una crónica al analizar sucesos recientes, pero se diferencia de esta última en el tema que aborda, ya que siempre evalúa una manifestación artística. Además, la crítica también incluye información sobre la actualidad del mundo del arte, lo que le otorga componentes propios del periodismo informativo, ya que las actuaciones teatrales, presentaciones musicales, exposiciones pictóricas o las publicaciones de libros son hechos noticiosos en sí mismos. Sin embargo, su característica principal radica en el criterio subjetivo que se refleja en su texto, convirtiéndolo en un género de opinión, de acuerdo a Yanes (2005).

### **1.2.2. Artículos Musicales.**

Según Yanes (2005) el artículo, como género periodístico, consiste en la expresión de la opinión de su autor acerca de temas de actualidad informativa. Su estructura posee total libertad, lo cual ha llevado a algunos estudiosos a afirmar que existen múltiples tipos de artículos dependiendo del autor. No obstante, podemos identificar cuatro modalidades principales de este género periodístico: la columna, el editorial, el artículo firmado y el obituario.

Partiendo de la definición anterior y tal como lo expresa el autor, el artículo firmado hace referencia a aquel escrito por un autor que no necesariamente es un periodista habitual de un periódico, revista o algún otro medio de comunicación, sino que contribuye de manera esporádica y con total libertad expresiva en la publicación de sus impresiones, investigaciones o análisis de diversas expresiones artísticas. Este tipo de artículo no sigue una ubicación, patrón o longitud específica.

En este proyecto, los estudiantes usaron dos artículos de índole musical, informativos e interpretativos ya que, de acuerdo a Vivaldi (1986) existen cuatro tipos esenciales de artículos: El primero es el informativo, donde se relatan los hechos de manera lógica y objetiva. El segundo es el interpretativo, que añade elementos adicionales para realizar una valoración. El tercero es el convincente, en el cual el autor busca demostrar rotundamente algo basándose en una interpretación particular de lo ocurrido y, por último, está el inductivo, cuyo propósito es movilizar a favor o en contra de alguna circunstancia.

Los artículos musicales son suministros literarios dentro de las llamadas revistas culturales y según Benavides (2016) tradicionalmente, las revistas culturales han sido dirigidas a un público interesado en obtener información y formarse una opinión sobre diversos temas. Estas publicaciones utilizan medios de comunicación masivos para difundir los productos culturales de una sociedad. Inicialmente, la temática principal de estas revistas fue la literatura, incluyendo cuentos, poesía, artículos y críticas. Con el tiempo, se convirtieron en una forma de intervención cultural dirigido a multitud de expresiones artísticas.

En base a estas afirmaciones, se concluye que los artículos relacionados con el arte en general son trabajos intelectuales que examinan, analizan y debaten diferentes aspectos del arte, en general. Dirigido al ámbito musical, estos artículos abarcan una amplia gama de temas, desde el estudio de obras y compositores hasta el análisis de géneros, estilos y tendencias musicales. Estos textos proporcionan un espacio para la reflexión crítica, el intercambio de ideas y la difusión del conocimiento en el campo de la música. Además, permiten profundizar en la comprensión de conceptos fundamentales relacionadas a la música como la teoría musical, la historia y la práctica interpretativa, y contribuyen, así, al avance y desarrollo de esta disciplina artística.

En base a todos estos aspectos teóricos muy importantes para el desarrollo del proyecto llevado a cabo en el 2022 y ciñéndose también a los lineamientos del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú (CNEB) (2016), el propósito de la competencia "Aprecia de manera crítica las manifestaciones culturales" significa fomentar la conexión entre el estudiante y las expresiones artístico-culturales, de manera que pueda observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre su significado.

Busca, además, desarrollar destrezas que permitan percibir, describir y analizar las características estéticas de diferentes expresiones culturales de manera que le ayude a valorar y comprender el arte que contempla y experimenta. El estudiante deberá adquirir comprensión y valoración de los contextos particulares en los que surgen estas expresiones, y debe ser consciente que contar con conocimientos sobre dichos contextos enriquece la habilidad para apreciar, crear y comprendernos a nosotros mismos, a los demás y al entorno que nos rodea. El objetivo es lograr la comprensión y valoración de los contextos particulares en los cuales se generan estas manifestaciones, contemplando que adquirir conocimiento acerca de estos contextos potencia nuestra capacidad de apreciación.

Adicionalmente, la competencia descrita contiene tres capacidades a desarrollar, según el documento del CNEB (2016):

- 1) "Percibe manifestaciones artístico-culturales"
- 2) "Contextualiza manifestaciones artístico-culturales".

3) “Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales”.

De acuerdo a estos lineamientos oficiales, estas tres capacidades propician en el estudiante el empleo de los sentidos para comprender, examinar, escuchar, detallar las características visuales, táctiles, auditivas y de ubicación corporal aplicadas a distintas expresiones artístico-culturales. Además, el estudiante debe informarse sobre la cultura de origen de una expresión artística, con el fin de comprender cuál el contexto social, cultural e histórico que influye en su creación y en la forma en que transmite sus significados. También implica que el estudiante debe interpretar las intenciones y significados de las expresiones artístico-culturales que ha presenciado o experimentado, y así emitir evaluaciones basadas en la información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

El trabajo realizado en el Área de Arte y Cultura del colegio “Santa María Marianistas” contempla el impulso de estas competencias ministeriales a través de la práctica de diversas expresiones artísticas como la música, el teatro, las artes plásticas y la danza.

### ***1.2.3. Estrategias Educativas.***

Las estrategias educativas desempeñan un papel crucial en el ámbito de la pedagogía. Como menciona Biggs (2014), "las estrategias educativas son enfoques planificados y estructurados que los educadores utilizan para facilitar el aprendizaje y promover el logro de los objetivos educativos" (p. 31)

Estas estrategias involucran una variedad de técnicas, métodos y recursos que se implementan de manera intencional para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Además, las estrategias educativas tienen como objetivo fomentar la participación activa de los estudiantes, estimular su pensamiento crítico, desarrollar habilidades cognitivas y promover la transferencia de conocimiento a situaciones prácticas. El estudio de las estrategias educativas contribuye a mejorar la eficacia de la enseñanza y a potenciar el proceso de aprendizaje en diversos contextos educativos.

La estrategia de aprendizaje también es un tema relevante en la investigación educativa. Como sostiene Zimmerman (2020), "las estrategias de aprendizaje se refieren a los enfoques cognitivos y meta-cognitivos que los estudiantes utilizan de manera intencional para mejorar su proceso de aprendizaje" (p. 6).

Estas estrategias implican el uso de técnicas, tácticas y habilidades específicas para comprender, organizar, recordar y aplicar la información adquirida en el contexto escolar. Además, estas estrategias también abarcan la regulación del propio aprendizaje, incluyendo la planificación, monitoreo y evaluación de los procesos de estudio. El estudio de las estrategias de aprendizaje escolar contribuye a la comprensión de cómo los estudiantes pueden optimizar su rendimiento académico y promover un aprendizaje significativo.

En este proyecto educativo, llevado a cabo en el colegio "Santa María Marianistas", también se utilizó el concurso como un medio de aprendizaje tomando en cuenta los lineamientos del documento Concursos Educativos MINEDU (2022), en el que se menciona que los concursos educativos son estrategias que promueven y estimulan los diferentes aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).

Su objetivo principal es crear conciencia en la comunidad educativa acerca de la importancia de las artes, la literatura, la tecnología y las ciencias en la educación, al mismo tiempo que se destacan las prácticas exitosas en estas áreas. Estos concursos se llevan a cabo en un ambiente lúdico y de sana competencia promoviendo así una convivencia escolar saludable en búsqueda del objetivo propuesto.

### **1.3 Marco Legal**

En Perú, el marco legal que regula, en este caso, la creación de críticas escolares sobre artículos culturales, está basado principalmente en el respeto a la libertad de expresión y el derecho a la educación.



La Constitución Política del Perú (1993) garantiza el derecho fundamental a la libertad de expresión en su artículo 2, inciso 4. Este artículo establece que toda persona tiene derecho a expresar libremente sus pensamientos de palabra, por escrito o de cualquier otra forma, siempre que no se incurra en difamación ni violación de la ley.

Este derecho incluye la libertad de crítica y opinión sobre diferentes temas, incluyendo en este caso y dentro del ámbito escolar, los artículos culturales. Los estudiantes, como ciudadanos peruanos, disfrutan de este derecho fundamental. Esta conexión es relevante porque promueve la importancia de ejercer el juicio crítico en la exploración y análisis de artículos de índole musical como parte de un ámbito cultural, permitiendo a los estudiantes ejercer su derecho de expresión y fomentar su capacidad de discernimiento y argumentación.

Según la Resolución Ministerial No. 281 – 2016, publicado en el Diario El Peruano, el Nuevo Currículo Nacional contiene tres programas curriculares: Programa de Educación Inicial, Programa de Educación Primaria y Programa de Educación Secundaria. La modificación de este Currículo Nacional de la Educación Básica y de los Programas Curriculares de educación Inicial, Primaria y Secundaria, ha sido aprobada mediante la Resolución Ministerial N.º 159-2017. Este documento establece los lineamientos del perfil de los estudiantes al finalizar la educación básica, así como las competencias nacionales y su progresión a lo largo de los ciclos, niveles y modalidades de la educación básica. Además, brinda pautas para la evaluación formativa y la diversificación del currículo.

En relación al tema del desarrollo del juicio crítico a través de artículos musicales en segundo de secundaria en el colegio “Santa María Marianistas”, esta resolución ministerial podría tener implicaciones relevantes. El currículo nacional proporciona pautas y lineamientos para la inclusión de actividades y contenidos que promueven el análisis crítico de este tipo de textos con contenidos culturales y permitiendo así el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico entre los estudiantes que son parte de este proyecto.

La Ley General de Educación en Perú - Ley N° 28044 (2003) - establece los principios y normas que rigen el sistema educativo en el país. Aunque esta ley no se centra específicamente en las críticas escolares de artículos culturales, reconoce

implícitamente la importancia de la libertad de pensamiento y expresión en el ámbito educativo.

Los estudiantes tienen derecho a expresar sus opiniones a través de actividades y proyectos educativos que desarrollan el juicio crítico dentro de un entorno respetuoso y constructivo.

Es por esa razón que, según la R.M No. 159-2017, el Programa Curricular de Educación Secundaria contiene las competencias ordenadas por Áreas Curriculares y los desempeños de grado orientados con las competencias, las capacidades y los estándares de aprendizaje nacionales.

El proyecto educativo realizado en el colegio “Santa María Marianistas” en el 2022, se desenvuelve dentro del Área curricular de Arte y Cultura. De acuerdo al Programa Curricular, para lograr el perfil de egreso de los estudiantes en esta área, se deben desarrollar e interrelacionar las siguientes competencias:

- Aprecia de manera crítica las manifestaciones culturales.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

También es conveniente mencionar que, en el Perú, existe una ley importante: la Ley de Derecho de Autor (Ley N° 822) publicado en el diario EL Peruano (1996). Esta disposición legal protege los derechos de propiedad intelectual, incluyendo los derechos de los autores de obras culturales. Además, establece las condiciones y limitaciones para el uso de obras protegidas por derechos de autor.

Los estudiantes involucrados en este proyecto escolar utilizaron material con derechos de autor para llevar a cabo sus críticas escolares. Fue necesario instruirles sobre la importancia de respetar las disposiciones legales que rigen la reproducción y evitar la copia literal o la utilización no autorizada de material protegido. Estas prácticas éticas son fundamentales para inculcar en los alumnos durante la realización de actividades educativas, como las llevadas a cabo en este proyecto. Es esencial que los estudiantes comprendan la importancia de la originalidad, el respeto a los derechos de autor y la honestidad intelectual en sus trabajos académicos.

## 1.4. Antecedentes del Estudio

### 1.4.1 Antecedentes Nacionales.

Al realizar la revisión bibliográfica no se encontraron muchos antecedentes nacionales específicos sobre desarrollo del juicio crítico a través de artículos musicales. Esto debido a que es una problemática particular poco abordada. Sin embargo, existen estudios nacionales sobre el desarrollo del pensamiento crítico relacionado a diversas expresiones artísticas o a través de trabajos de investigación donde se realizan procesos de juicio crítico.

Sessarego (2019) en su tesis sobre *“Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la especialidad de pintura de una institución educativa de arte de Lima”*, presenta una estrategia que promueve el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de arte. Esta propuesta se basa en la resolución de problemas a través de la lectura, fomentando interpretaciones en diferentes aspectos del conocimiento.

A partir de sus investigaciones, el autor sostiene que, los estudiantes generarán sus propias propuestas artísticas relacionadas con su contexto, en este caso, las artes plásticas. La validación, por parte de expertos, confirma que la propuesta es sólida y puede ser aplicada en estudiantes de arte ya que puede involucrar aspectos del juicio crítico a través de la comprensión lectora sobre temas propios de la pintura como estilos, técnicas, pintores famosos, escuelas y sus respectivas influencias, entre otras especialidades de dicha expresión artística. Además, esta estrategia contribuye a abordar el problema que originó la investigación.

Cangalaya (2020), en su trabajo sobre *“Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación, se enfoca en el pensamiento crítico en estudiantes universitarios, basándose en la definición de Richard Paul y Linda Elder”*, analiza las habilidades del pensamiento crítico, como la argumentación y el análisis, y destaca la importancia del papel del docente en fomentar estas habilidades.

El autor propone utilizar el trabajo de investigación como medio para estimular la reflexión del estudiante en su contexto, lo cual permite desarrollar el

pensamiento crítico de manera efectiva. En otras palabras, concluye que realizar trabajos de investigación - en este caso, en la estancia universitaria - facilita el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes a través de la búsqueda del conocimiento, la comprensión profunda del sentido del estudio y la introspección profunda del pensamiento interiorizando el objetivo de las materias a investigar. Es posible llevar esta propuesta también al ámbito escolar.

Pino (2020) en su tesis *"El Rol de la Educación Artística en el Desarrollo de Capacidades para la Ciudadanía: El Caso de la Escuela Puckllay y su Propuesta del Cuerpo en Movimiento"* explora la experiencia de una escuela artística y plantea su enfoque en desarrollar tres capacidades ciudadanas en estudiantes: pensamiento crítico, ciudadanía global e imaginación narrativa, propuestas por Martha Nussbaum, importante filósofa estadounidense. Los hallazgos revelan que la participación continua en dinámicas artísticas mejora sus habilidades para el progreso de la ciudadanía, fomentando la empatía, solidaridad y compasión, así como la gestión de emociones y la reflexión crítica sobre temas de exclusión y discriminación, en diversos sentidos.

En este trabajo se aborda la experiencia de una institución educativa en relación con la propuesta de Nussbaum acerca del desarrollo de tres habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la ciudadanía global y la imaginación narrativa. Los resultados obtenidos revelan que la participación continua de los estudiantes en las dinámicas artísticas y corporales del programa Puckllay contribuye de manera significativa a potenciar sus competencias ciudadanas. La empatía, la solidaridad y la compasión, cualidades que se ven fortalecidas a través de la participación activa en experiencias artísticas y culturales. A través de un espacio propicio, aprenden a gestionar emociones como la timidez, la confianza, el fracaso, la turbación y la satisfacción. Al enfrentarse a desafíos creativos y expresivos, los alumnos aprenden a canalizar y comprender sus sentimientos, lo que contribuye a un mayor equilibrio emocional en su desarrollo ciudadano. El programa Puckllay promueve, además, el desarrollo de la voz propia de los involucrados, incentivándolos a expresarse de manera valiente y auténtica. Esta valoración de su propia identidad y expresión contribuye a formar hombres y mujeres seguros, capaces de comunicar sus ideas y perspectivas en el ámbito

social. La reflexión crítica les permite, finalmente, cuestionar sus propias ideas y creencias en relación con problemáticas como la exclusión, la discriminación y las desigualdades de género.

De acuerdo a estos estudios, al ser estimulados a pensar con juicio crítico sobre estos temas, los estudiantes desarrollarán una conciencia social más profunda y comprometida, convirtiéndose en agentes de cambio en su entorno.

#### ***1.4.2 Antecedentes Internacionales.***

Respecto a las investigaciones internacionales, Silva (2019) en su artículo sobre el desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile, surge de las concepciones contemporáneas sobre el arte y la estética, que destacan la conexión intrínseca entre la obra de arte y la capacidad crítica o autocrítica hacia sus sistemas de representación. El objetivo principal es analizar la relación entre el currículo de educación artística y la conceptualización del pensamiento crítico propuesta.

El enfoque de la investigación se basa en un análisis documental que incluye una tabla comparativa con indicadores curriculares para examinar las conceptualizaciones presentes en los programas de estudio. Como resultado, se concluye que, si bien los programas declaran fomentar el pensamiento crítico, carecen de orientaciones metodológicas coherentes. Además, se destaca que la contribución de la educación artística se centra más en una dimensión teórica que en las dimensiones metodológicas analizadas. Se busca comprender, a profundidad, cómo la educación artística contribuye al desarrollo del juicio crítico, teniendo en cuenta las ideas contemporáneas sobre el arte y su estética.

Botella y Cuquerrella (2016) en su artículo sobre el desarrollo de la perspectiva crítica en la educación artística de la audición musical en Rachmaninov, realizado en España, resalta la importancia de fomentar la reflexión crítica como base fundamental para lograr un aprendizaje significativo en el campo de la música.

Según los autores, se examinan los elementos clave de la pedagogía crítica en la educación musical, los cuales incluyen la conexión entre las experiencias personales y los conocimientos adquiridos a través del análisis y la reflexión, especialmente mediante la escucha activa de la música del compositor ruso. Se plantea la experiencia de aprendizaje individual como un proceso activo y contextualizado que permite la adquisición de conocimientos amplios y holísticos en el ámbito de la educación artística. Enfatizar la importancia de la reflexión crítica y el aprendizaje activo en la educación musical para lograr un desarrollo integral de los estudiantes es uno de los objetivos primordiales de la propuesta.

Del Barrio (2017), en su trabajo sobre el pensamiento crítico como estrategia didáctica musical en la educación emancipatoria del alumno en la educación primaria, realizado en España también, examina el papel del pensamiento crítico en la educación musical de estudiantes de este nivel educativo. Se realiza una revisión teórica de las características del pensamiento crítico y se presenta un enfoque práctico a través de un estudio con dos grupos de estudiantes de sexto grado.

Aplicando este estudio en el trabajo realizado por los estudiantes que participaron activamente utilizando los artículos musicales publicados en la revista en línea como suministros para la reflexión, el análisis y la construcción del aprendizaje, los resultados demuestran que fomentar el juicio crítico mediante tareas y trabajo cooperativo estimula el desarrollo de habilidades como la comunicación y la autonomía en el aprendizaje musical. Permitir la exploración de obras musicales mediante audiciones de escucha sencilla hasta composiciones más complejas y relacionarlas con su contexto social. Por ejemplo, esto facilita una mejor comprensión de las dimensiones estéticas de la obra con la guía pertinente del docente.

### **1.5. Marco Conceptual.**

El desarrollo del juicio crítico en los estudiantes es esencial para su formación integral y su capacidad de análisis en distintas áreas del conocimiento. En el ámbito musical, la apreciación artística y la capacidad de evaluar obras e interpretaciones

musicales son habilidades que pueden ser fomentadas desde temprana edad. En este sentido, el presente marco conceptual se enfocará en el desarrollo del juicio crítico a través de artículos musicales en el segundo año de secundaria del Colegio “Santa María Marianistas”.

### ***1.5.1 Concepto de Investigación o Estudio.***

**a. Juicio crítico.** El juicio crítico, en su definición más común, se refiere a la capacidad de analizar, evaluar y formular opiniones fundamentadas sobre una determinada situación, problema u obra. Implica, además, la aplicación de un pensamiento reflexivo y analítico, basado en el análisis objetivo de evidencias y argumentos relevantes.

Como manifiesta Johnson (2010):

El juicio crítico se caracteriza por la capacidad de evaluar la validez y la relevancia de la información, identificar suposiciones subyacentes y reconocer sesgos cognitivos que pueden influir en nuestro razonamiento. Es una habilidad esencial en la sociedad actual, ya que nos permite analizar y evaluar de manera objetiva la información que recibimos, tomar decisiones informadas y participar de manera crítica en el debate y el diálogo (p.52).

En esta cita se destaca la importancia del juicio crítico como una habilidad fundamental en la sociedad contemporánea. El autor resalta que el juicio crítico no se limita únicamente a evaluar la información, sino que también implica la capacidad de identificar suposiciones subyacentes y reconocer sesgos cognitivos que pueden inclinar nuestro razonamiento. Asimismo, el autor enfatiza que el juicio crítico es esencial para tomar decisiones informadas y participar de manera activa y reflexiva en el debate y el diálogo, contribuyendo así al desarrollo de una sociedad más pensante y fundamentada en el análisis riguroso de la información disponible. Comprobar, en la investigación, la validez de una información, términos lingüísticos e inclusive sonoros, determina que nuestro juicio se conducirá hacia la observación detenida del contexto de estas características nombradas, la orientación de pensamiento, la ejecución ordenada de las ideas formuladas por la experiencia.

Sternberg, (1986), propuso una definición de significado general del pensamiento crítico, en la cual se refiere a los procesos, estrategias y representaciones utilizados por las personas para abordar problemas, tomar decisiones y adquirir conocimientos nuevos.

Aquí se destaca nuevamente la naturaleza multidimensional del pensamiento crítico, abarcando tanto la capacidad de análisis y resolución de problemas, como la toma de decisiones fundamentadas y el aprendizaje activo. De acuerdo con el pensamiento del autor, el juicio crítico implica un enfoque integral que involucra habilidades cognitivas y meta-cognitivas en diversos contextos de pensamiento crítico. En otras palabras, el pensamiento crítico implica la capacidad de analizar y evaluar de manera reflexiva la información, aplicar estrategias lógicas y creativas para resolver situaciones problemáticas, y estar abierto al aprendizaje continuo.

Según Scriven y Paul (2003), es posible educar y orientar a los estudiantes para que sean capaces de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información a través de la experiencia y la reflexión, permitiéndoles formar opiniones conscientes y tomar decisiones informadas.

De acuerdo a este sustento, el pensamiento crítico se compone de estos elementos: el desarrollo de habilidades para producir y procesar información, y el hábito de utilizar estas habilidades para guiar el comportamiento y la toma de decisiones. Los autores afirman que el pensamiento y, por ende, el juicio crítico, es posible ser cultivado a través de la adquisición de habilidades y la práctica reflexiva, lo que permite a las personas desarrollar una perspectiva crítica y actuar de manera consciente. Estas habilidades deben combinarse constantemente para producir juicios de valor coherentes y estructurados hacia las manifestaciones culturales, en este caso, a las que se debe enfrentar.

Para Petress (2004) el pensamiento crítico implica la evaluación del proceso utilizado para tomar decisiones, lo cual demanda un compromiso de tiempo, energía, habilidad y dedicación. Es esencial que en la definición del pensamiento crítico se integren los siguientes criterios: suficiencia, relevancia, fiabilidad, consistencia, actualidad, accesibilidad y objetividad.



Se puede deducir con respecto a la cita anterior que estos criterios sirven como guías para analizar y evaluar la información de manera precisa. El juicio crítico, enmarcado dentro de la teoría del pensamiento crítico implica una evaluación reflexiva y rigurosa del proceso de toma de decisiones, junto con la consideración de pautas importantes para garantizar la calidad y la objetividad de dichas decisiones. Definiendo algunos términos inherentes tenemos que la suficiencia implica contar con la cantidad adecuada de información, mientras que la relevancia se refiere a la pertinencia de la información en relación con el tema o problema. La fiabilidad busca asegurar que la información sea precisa y confiable, y la consistencia apunta a la coherencia lógica en el razonamiento.

### **1.5.2. Aspectos.**

**a. Análisis Crítico.** El análisis crítico es una herramienta fundamental en el proceso de investigación porque que nos permite examinar de manera profunda y reflexiva diferentes aspectos de un tema. Es un enfoque riguroso y sistemático que busca ir más allá de lo evidente, cuestionando suposiciones y desentrañando el significado en diferentes niveles. Al explorar implicaciones, razonamientos parciales y otras perspectivas, obtenemos una comprensión más completa y objetiva de la complejidad de la información.

Según Facione (2008), el análisis crítico es una destreza esencial para valorar la veracidad de la información y los argumentos, y también para cultivar un pensamiento reflexivo y sólido.

Esta declaración resalta la importancia del análisis crítico como una herramienta esencial en el proceso de evaluación y discernimiento, permitiendo a las personas analizar de manera rigurosa y objetiva la información que reciben. A través del análisis crítico, se busca examinar en profundidad las premisas, la lógica y las evidencias que respaldan una afirmación o teoría, permitiendo a las personas tomar decisiones informadas evitando así manipulaciones de la información.

Para Ennis (1989), el análisis crítico consiste en examinar la calidad de los argumentos y las pruebas, reconociendo tanto sus aspectos sólidos como sus deficiencias, y también identificando posibles errores lógicos.

Se entiende por este estudio que se subraya la importancia del análisis crítico como una habilidad esencial para examinar de manera rigurosa y objetiva los argumentos presentados, discerniendo su validez y detectando posibles errores de razonamiento parcializado, examinando su lógica y así distorsionar o validar un argumento. El análisis crítico promueve un enfoque reflexivo y fundamentado, que nos permite examinar las afirmaciones con un espíritu objetivo.

Brookfield (2012) explica que el análisis crítico implica un proceso intelectual riguroso en el que se identifican y evalúan supuestos, se cuestionan perspectivas dominantes y se consideran diversos puntos de vista.

El autor resalta la importancia de este aspecto como una herramienta para desafiar la información aceptada, examinar opiniones con ciertos sesgos y fomentar una comprensión más profunda y matizada de los temas observados, examinándolos desde diferentes ángulos o perspectivas. La comprensión de la información debe realizarse de manera imparcial.

Todas estas declaraciones nos invitan a entender que través del análisis crítico, evaluamos tanto las fortalezas como las debilidades de argumentos, teorías u obras, generando apreciaciones informadas y fundamentadas. Este enfoque desafía nuestra forma de pensar, cuestionando nuestras creencias y expandiendo nuestro entendimiento del mundo que nos rodea.

**b. Apreciación.** La apreciación, dentro del ámbito del juicio crítico de obras artísticas y para efectos del proyecto escolar, es un aspecto fundamental que abarca la capacidad de valorar, comprender y disfrutar de diversas manifestaciones del arte, la cultura y su estética. Implica la capacidad de percibir y reconocer la belleza, el valor y la importancia de una obra o expresión artística, así como de entender su contexto histórico, social y cultural. La apreciación nos permite desarrollar una mirada crítica y sensible hacia la música, la literatura, la danza, el cine y otras formas de expresión, enriqueciendo nuestra experiencia y ampliando nuestra comprensión de nuestro entorno nacional e internacional.

Paz (1990), nos indica que la apreciación es el acto de entender y valorar la belleza en todas sus formas, permitiendo al espectador adentrarse en la experiencia estética y descubrir nuevas dimensiones del arte.

Se resalta aquí la importancia de la apreciación como un acto de valoración artística, involucrando también la admiración de la belleza en todas sus formas. Este acto nos permite sumergirnos en la experiencia estética, explorando nuevas dimensiones del arte y descubriendo significados más profundos. Al apreciar una expresión artística, nos adentramos en un proceso enriquecedor que nos permite conectar con la sensibilidad artística y trascender la mera observación.

Según José Ortega y Gasset (1925), la apreciación se refiere a la habilidad de percibir y deleitarse con la belleza en todas sus manifestaciones, lo cual otorga a la persona la capacidad de trascender lo habitual y experimentar una relación profunda con el arte y la cultura.

En esta posición del autor se resalta la importancia de la apreciación como una facultad que nos permite traspasar lo ordinario y sumergirnos en una experiencia estética que enriquece nuestra vida y nos conecta con dimensiones más profundas de la existencia. Se puede vislumbrar que la apreciación implica no solo captar, sino también disfrutar de la belleza en todas sus expresiones. Nos permite trascender los límites de lo superficial y encontrar significado y enriquecimiento en las expresiones artísticas.

Gaite (1991), nos expresa que la apreciación implica tener una mirada cuidadosa y sensible que nos permite descubrir la abundancia y los detalles ocultos en las manifestaciones artísticas, lo cual amplía nuestra habilidad para disfrutar y comprender el entorno que nos rodea.

Se resalta la importancia de la apreciación como una actitud receptiva y consciente que nos invita a sumergirnos en las obras de arte y descubrir nuevos revestimientos de significado estético. Destaca, además, que la apreciación implica desarrollar una mirada atenta y sensible hacia las expresiones artísticas. Mediante esta mirada, somos capaces de percibir la riqueza y los detalles que se encuentran en las obras, permitiéndonos disfrutarlas de manera más profunda y comprender el mundo que nos rodea desde nuevas perspectivas. Nos invita a explorar y valorar la diversidad de estas manifestaciones, enriqueciendo y ampliando nuestra sensibilidad hacia el arte, en general.

### **c. Indicadores.**

**c.1. Argumentos.** El argumento, dentro del contexto del juicio crítico, es un conjunto de razones y evidencias que se presentan de manera lógica para respaldar una idea. Sirve para convencer y persuadir a través de premisas y conclusiones fundamentadas. Además, se utilizan razonamientos y conexiones lógicas para respaldar una posición y rebatir objeciones. Su objetivo es proporcionar una base sólida y convincente de razonamiento para respaldar una idea o postura. En resumen, el argumento es una herramienta que nos ayuda a presentar y respaldar nuestras ideas de manera clara y convincente.

Según Atienza (2005), el argumento se define como una forma de estructurar el discurso con el propósito de respaldar o fundamentar una afirmación o tesis, presentando razones que confirmen su validez.

El autor resalta la naturaleza del argumento como un proceso comunicativo en el que se presentan argumentos para sustentar una posición y persuadir a los demás de su veracidad. A través de la presentación de razones válidas y convincentes de determinada afirmación se sostiene una construcción lógica y razonada de las ideas, en la cual se utilizan premisas y evidencias para fundamentar y validar dicha afirmación.

Iacona (2018), explica que para sustentar una afirmación a través de un argumento implica proporcionar una justificación de lo que se está afirmando. Es exponer las razones que respaldan la afirmación, con la expectativa de que estas razones sean reconocidas por otros como válida.

Se puede deducir de esta declaración que argumentar significa presentar juicios sólidos y convincentes que respalden una afirmación, con la intención de persuadir a otros de su validez y veracidad. Esto implica exponer las razones que respaldan la afirmación y tener la expectativa de que estas razones sean consideradas apropiadas por los demás. La idea es presentar argumentos convincentes que puedan persuadir a otros de la autenticidad de la afirmación

**c.2. Estructura.** La estructura se refiere a la manera en que se organizan y disponen lógicamente los componentes del análisis crítico. Esto implica establecer una conexión coherente entre los diferentes elementos, como la introducción, el

desarrollo de los argumentos y la conclusión, con el objetivo de transmitir el mensaje de forma clara y comprensible. Una estructura bien definida en el análisis crítico es fundamental para guiar al lector a lo largo del proceso de investigación y facilitar la comprensión del mensaje crítico que se busca comunicar.

Álvarez & Ramírez (2010) advierten que, el esquema de estructuración se refiere a la manera en que se organiza el contenido semántico de los textos expositivos. Este esquema se basa en tres etapas principales del desarrollo temático: la introducción, el desarrollo y la conclusión. En la introducción se presenta el tema del texto, sus antecedentes y su contexto, buscando responder preguntas como qué, por qué y cómo. El desarrollo consiste en explicar el tema y sus subtemas, proporcionando información y resolviendo interrogantes a través de argumentos y ejemplos. Por último, la conclusión cierra la exposición resaltando los aspectos principales y realizando una evaluación general del tema tratado.

En otras palabras, el esquema de estructuración o estructura se basa en la organización del contenido en los textos expositivos, incluyendo tres secciones bien delimitadas: una introducción, un desarrollo y una conclusión. La introducción presenta el tema, el desarrollo proporciona explicaciones y ejemplos, y la conclusión cierra la exposición destacando los aspectos principales. Este esquema permite una presentación clara y lógica del contenido en los textos expositivos que fueron estructuras utilizadas por los estudiantes del colegio “Santa María Marianistas” para elaborar el diseño de sus propias críticas escritas.

Aznar, Cros y Quintana (1991) señalan, asimismo, que la estructura de un texto expositivo se compone de los mismos tres elementos esenciales: la introducción, el desarrollo y la conclusión. En la introducción, se establece el contexto, el marco temporal y espacial, y se presentan los objetivos o hipótesis que el autor aborda. El desarrollo constituye la parte central del texto, donde se explica y desarrolla el tema en profundidad. Por último, la conclusión cierra el texto, resaltando las principales ideas tratadas.

Esta estructura proporciona una organización lógica y coherente que guía al lector a través del contenido expuesto y además estructura la realización del propio texto del estudiante de manera ordenada y lógica. Esta estructura clarifica las ideas para

redactar el texto correcto a partir de la lectura consciente de los artículos de los cuales realizarán su crítica escrita.

**c.3. *Expresión de opinión.*** La expresión de opinión o la opinión personal se refiere a aquella expresión subjetiva de un individuo sobre un tema o situación específica. Es el resultado de sus creencias, valores y experiencias personales, y se caracteriza por su carácter único y personal. En ella se reflejan las perspectivas, emociones y juicios propios de cada individuo, lo cual contribuye a la diversidad de ideas y enriquece el diálogo y la comprensión mutua. Es importante considerar la opinión personal como un elemento valioso en la comunicación y el intercambio de ideas, sobre todo al valorar expresiones artísticas de toda índole.

Según Castro & Sánchez (2013), la opinión involucra evaluar y expresar juicios sobre un fenómeno verbalizado y las acciones llevadas a cabo por otras personas, con el propósito de adoptar posturas y aceptar o cuestionar las propuestas presentadas por diferentes voces.

De acuerdo a lo expuesto, la opinión personal se basa en las creencias y experiencias propias de cada individuo, lo que puede llevar a diferentes puntos de vista sobre un mismo tema a través de la expresión de juicios. La opinión personal es única para cada individuo y puede variar en función de su bagaje personal y contexto. Además, se deduce la importancia de reconocer que la opinión puede estar influenciada por diversos factores emocionales y cognitivos. Esto conlleva a la necesidad de fomentar el respeto y la apertura al diálogo en la discusión de diferentes opiniones y poder expresarlas de manera alturada.

Zamudio (2016) indica que, la expresión de opiniones y puntos de vista abarcan tres aspectos principales: el objeto del que se opina, la opinión que se da y la manera en que se expresa dicha opinión.

Se entiende que la opinión se basa en una idea principal respaldada por argumentos y presentada en una estructura establecida. El objetivo del escritor – papel que asume, en este caso, el estudiante del colegio “Santa María Marianistas” - es convencer al lector de la validez de su punto de vista sobre una obra o autor. Además, se resalta la importancia de aprender a expresar opiniones dentro de los parámetros y convenciones de los textos presentados.

**c.4. Valoración de la evidencia.** La valoración de la evidencia se refiere al proceso de evaluar de manera crítica la calidad y confiabilidad de la información y pruebas disponibles en un determinado contexto. Consiste en analizar y examinar de forma objetiva los datos, hechos o testimonios que respaldan una afirmación o argumento, considerando su relevancia, precisión, veracidad y consistencia. La valoración de la evidencia permite determinar la solidez y validez de los fundamentos que sustentan una posición o conclusión, contribuyendo así a la toma de decisiones informadas y a la construcción de argumentos sólidos.

Morales (2001) indica que el propósito de la educación artística es desarrollar en los estudiantes la habilidad para apreciar, analizar y valorar el arte. Enfatiza que hay tres habilidades clave que deben ser evaluadas, enseñadas y aprendidas: la capacidad de observar y describir los elementos artísticos, la interpretación de las obras de arte y la evaluación a través de acciones y procesos que puedan ser posibles de evaluar y analizar.

Inducir en el estudiante la capacidad de emitir un juicio de valor sobre una determinada expresión artística es un proceso que requiere madurez y que, a través de la guía adecuada del maestro, va construyendo procesos evaluativos para desarrollar un juicio crítico más acertado. A pesar de la subjetividad inherente a la observación de una obra de arte, la interpretación dentro del contexto y el correspondiente juicio de valor, el estudiante puede canalizar sus apreciaciones. En este sentido, la evaluación de la obra del estudiante es una evaluación de calidad que se basa en las características específicas del producto. Aunque no se pueden establecer normas o estándares universales, sí es posible identificar los aspectos, como los antes mencionados, y que se debe tener en cuenta al juzgar una obra de arte, así como las técnicas y métodos más apropiados para evaluar dichas cualidades.

El juicio crítico, el análisis crítico y los argumentos están estrechamente relacionados entre sí. Para realizar un juicio crítico, es necesario realizar un análisis crítico de la situación o del objeto de estudio, examinando sus diferentes aspectos y valorando la evidencia disponible. El juicio crítico se basa en la evaluación de los argumentos presentados y la valoración de la evidencia respaldada por ellos. La estructura del argumento es fundamental para organizar

y presentar de manera coherente las ideas y opiniones. A través de la apreciación y la expresión de opinión, se puede evidenciar la valoración de la evidencia y sustentar un juicio crítico fundamentado.

**d. Artículos musicales.** Los artículos musicales son escritos sobre el mundo de la música, ya sea un análisis crítico de un álbum, una entrevista con un artista o un artículo de opinión sobre la industria musical o sobre experiencias musicales. Estos artículos pueden ser publicados en revistas especializadas, periódicos, blogs y otros medios de comunicación y proporcionan información valiosa a los lectores sobre el variado mundo de la música.

Cruz (2009) declara que “El link se ha convertido en el elemento clave del periodismo musical en la red, puesto que nos permite pasar del texto a la música o las imágenes de forma inmediata, lo cual juega muy en detrimento del texto, claro está. Y es que a partir de ahora la información ya no es escrita, sonora o visual, sino que puede ser las tres cosas a la vez”

El llamado “periodismo musical” se encuentra en un nuevo rumbo, y su medio de expresión es la tecnología y el internet. Aunque las plataformas escritas están evolucionando, es evidente que la manera de comunicar hechos y tendencias relacionados con la música está experimentando una transformación. No obstante, también se afirma que el objetivo final del periodista musical debe seguir siendo el mismo que el de cualquier otro comunicador: ganarse la confianza del lector a través de los artículos. Por supuesto, esto requiere tiempo y dedicación. Se percibe que la única salida para el periodismo escrito, incluyendo el ámbito musical, es dirigirse hacia la edición electrónica. Los blogs han provocado una democratización de la escritura musical, aunque también se observa una vulgarización progresiva y se vislumbran las primeras renovaciones formales en este medio.

Según Christopher, et al (2014), el periodismo musical intelectual ha desempeñado un papel destacado en el reconocimiento de la música popular como una disciplina académica. Este tipo de periodismo va más allá de ser simplemente un texto escrito en una página o pantalla.



Se puede deducir que la labor periodística, tanto escrita como oral, tiene la capacidad de representar las dinámicas, tensiones y discursos que moldean una escena musical, en este caso, así como mostrar cómo los aficionados a la música, en un lugar específico, adoptan y adaptan un sonido originario de otro lugar en su propio contexto local. Esto da pie a la experimentación literaria y a la vitalidad que ha caracterizado momentos clave en la definición de la música popular y de otros géneros. El ámbito del periodismo musical es tan diverso como la propia música y las escenas que representa.

Blanc (2014), declara:

Una de ellas es porque te permite transitar por los géneros periodísticos: entrevista, crónica, nota informativa, artículo y más. Por si fuera poco, también acerca al mundo literario, porque hay narración, anécdota, contexto histórico. Es una aventura también porque todos los días existe la oportunidad de conocer algo nuevo, un ritmo, un movimiento, una canción o algo que te acerca a otra cultura o subcultura y lo puedes compartir a través del texto.

Se puede entender por esta exposición que el periodismo musical se destaca por su versatilidad, ya que permite incursionar por diferentes géneros periodísticos como entrevistas, crónicas, notas informativas, artículos y más. Además, se acerca mucho al ámbito literario al emplear elementos narrativos, anécdotas y contextos históricos. Esta práctica se convierte en toda una aventura, pues cada día brinda la oportunidad de descubrir algo nuevo relacionado al ámbito musical: un ritmo, un movimiento, un compositor, un artista, una canción o cualquier elemento que nos acerque a otras culturas o subculturas, y todo ello puede ser compartido a través de la universalidad del texto. El artículo musical se convierte así en un puente que nos permite explorar y difundir la riqueza y diversidad musical, enriqueciendo nuestra propia perspectiva y conectándonos con audiencias diversas.

Reyes (2026), el uso del documento musical como medio para preservar y difundir el conocimiento musical es una forma de conservar el patrimonio cultural y un testimonio escrito de la cultura. Los documentos musicales reflejan tanto lo común como lo excepcional, son registros históricos de la creatividad y la innovación, de la interpretación y la producción, así como de la publicación, distribución y comprensión de la música.

Bajo esta mirada, el documento musical – siendo parte de ella los artículos sobre cultura musical – son expresiones escritas que dan fe de diversos elementos intelectuales que cuentan una historia, narran un hecho, dan testimonio de los creadores de la música, de los intérpretes, de los diversos géneros, de los sonidos de una etnia, del desarrollo de los artefactos que producen música, entre otros detalles de esta expresión artística. La música, en sus distintas expresiones, se incorpora a los archivos documentales en diferentes maneras, ya sea como interpretación sonora, como concepto creativo o como fenómeno social. En estos acervos, se encuentran registros que abarcan tanto la materialización de la música en grabaciones y partituras, como su influencia y manifestación en la sociedad a través de documentación escrita.

**d.1. Redacción.** A través de la redacción, se busca transmitir al lector una comprensión y apreciación más profunda de la música, utilizando un lenguaje escrito claro y preciso. Es un proceso de expresión que busca comunicar información, ideas o emociones relacionadas con este arte. Consiste en plasmar en palabras la experiencia musical, describir características de obras o artistas, analizar composiciones, discutir tendencias y géneros, entre otros aspectos. Es una forma de explorar y compartir el mundo sonoro, permitiendo reflexionar, informar y entretener a través del poder de las palabras.

Vivaldi (1986) declara que “Redactar bien es construir la frase con exactitud, originalidad, concisión y claridad”.

El autor sostiene que, al redactar con exactitud, se busca utilizar las palabras adecuadas para transmitir el mensaje de manera precisa. La originalidad se refiere a la capacidad de expresar las ideas de una manera única y creativa, evitando caer en fórmulas preestablecidas. La concisión implica eliminar cualquier palabra o frase innecesaria, logrando así una expresión directa y sin redundancias. Finalmente, la claridad es fundamental para que el lector comprenda fácilmente el mensaje sin confusiones ni ambigüedades. En conjunto, estas características contribuyen totalmente a una redacción persuasiva y, sobre todo, efectiva.

Gómez (1991) nos dice que la redacción es una práctica que busca plasmar las ideas en forma escrita con el objetivo de conservarlas y que puedan ser

aprovechadas por diferentes tipos de lectores, ya sean numerosos o limitados, actuales o futuros, pertenecientes a diversos ámbitos de la sociedad, incluyendo el científico y otros.

De acuerdo a lo que expresa el autor, la redacción es una actividad práctica que consiste en transformar las ideas en palabras escritas. Su propósito principal es preservar estas ideas para que puedan ser aprovechadas por diferente clase de lectores, sin importar su cantidad o su contexto. La redacción tiene la capacidad de llegar a un público amplio y diverso, incluyendo aquellos que se encuentran en el ámbito científico u otros sectores de la sociedad. Su objetivo es comunicar de manera exacta y perdurable.

Morán (2022) indica que la redacción es el resultado de adquirir información y está íntimamente ligado al acto de escribir y componer textos. Es realmente un arte que nos permite plasmar por escrito nuestros pensamientos e información, combinando diversas fuentes de textos sobre un determinado tema y modificándolos de manera coherente, objetiva y clara. Es importante que la redacción sea precisa, concisa y emplee un amplio vocabulario.

La redacción, entonces, es un proceso en el que, después de informarnos adecuadamente sobre un tema específico, este “arte” permite expresar nuestros pensamientos e información por escrito. Para hacerlo, combinamos ideas de diferentes fuentes y las modificamos de manera coherente, clara y, sobre todo, objetiva. Es importante ser precisos y concisos en lo que escribimos, utilizando, a la vez, un vocabulario amplio para enriquecer nuestro mensaje. La redacción nos permite comunicarnos de forma efectiva y transmitir nuestras ideas de manera comprensible para el lector. Al dominar esta habilidad, podemos lograr que nuestras palabras tengan un impacto significativo en diferentes audiencias, ya sean amplias o más específicas.

**d.2. Calidad de la información.** La calidad de la información se refiere a la fiabilidad, precisión y relevancia de los datos y contenidos que se presentan. Es fundamental contar con información precisa y confiable para tomar decisiones informadas y desarrollar un conocimiento sólido en cualquier ámbito. La calidad de la información se relaciona con la veracidad de las fuentes utilizadas, la objetividad en su presentación, la actualidad de los datos y la coherencia interna del contenido. Además, implica evaluar la validez de la información en función

de su contexto y propósito. Una buena calidad de la información asegura una base sólida para el aprendizaje, la investigación y la toma de decisiones.

Kahn et al. (2002) precisaron que la calidad de la información debe contar con las siguientes características: debe ser accesible, apropiada, tener credibilidad, concisa, libre de errores, interpretable, objetividad, relevancia, reputación, segura, actualizada, válida, confiable. Pero las que determinan su alta calidad son: precisión, confiabilidad y utilidad.

De acuerdo a este estudio, la calidad de la información debe tener muchos atributos y consideraciones para ser consideradas y atraiga al lector o al público en general. Sin embargo, los autores explican que la calidad de la información se define, básicamente, por su precisión, confiabilidad y utilidad. Estos atributos son fundamentales para asegurar que la información sea exacta, verificable y relevante para su propósito. La precisión garantiza que los datos sean correctos y sin errores, mientras que la confiabilidad asegura que provengan de fuentes válidas y se basen en evidencia sólida. Por último, la utilidad implica que la información sea práctica y aplicable, brindando beneficios tangibles a quienes la utilizan.

Gómez (2001), expone los principios fundamentales para un periodismo de calidad, destacando la importancia de utilizar fuentes confiables, investigar a fondo los temas, verificar la información y mantener un enfoque objetivo. También se resalta la necesidad de abordar los temas de manera completa, utilizar un lenguaje adecuado y presentar las noticias de forma atractiva. Estos principios buscan asegurar la precisión, la diversidad de fuentes y la coherencia en la elaboración de contenido de calidad.

Se entiende por estas declaraciones que el periodismo de calidad –donde se pueden enmarcar los artículos culturales y específicamente, los musicales – se fundamenta en un conjunto de principios que aseguran la excelencia en la condición informativa. Para lograrlo, es fundamental contar con fuentes confiables y una documentación sólida, verificando los hechos y realizando investigaciones exhaustivas. Se debe emplear fuentes de primera mano y diversificar las fuentes utilizadas, asegurando aún más su credibilidad. Igualmente, resulta crucial explorar bancos de datos, consultar a expertos y contextualizar los acontecimientos. En relación al desarrollo del contenido, es

necesario abordar el tema de manera exhaustiva y con un enfoque adecuado. La coherencia interna, la elección adecuada de géneros y textos, usar un lenguaje e imágenes apropiadas, así como una presentación atractiva, son elementos esenciales sobretodo en información *online*. La escritura y la oralidad deben ser cuidadosas, utilizando un vocabulario preciso y narraciones agradables. Estos principios garantizan un periodismo musical de calidad, en este caso, que informa de forma rigurosa, imparcial y atrayente.

Buckland (2013), determinar la calidad de la información resulta complicado, pero implica, sin embargo, aspectos como la sinceridad, la precisión, la exhaustividad, la actualización y la verificabilidad de lo que leemos. Esto aplica en general, y especialmente en internet, donde los criterios para evaluar la calidad son menos sólidos.

Se puede establecer que la calidad de la información se refiere a la medida en que un contenido informativo cumple con ciertos estándares de confiabilidad y precisión. Esta calidad se basa en elementos clave como la transparencia y veracidad de la información presentada. Además, implica la exactitud, es decir, la correspondencia precisa entre los hechos y su representación. La exhaustividad se refiere a la amplitud y profundidad de la información proporcionada. La vigencia se relaciona con la actualidad y relevancia de la información en el contexto actual. Por último, la verificabilidad se refiere a la posibilidad de corroborar la información a través de fuentes confiables. En el caso de los entornos virtuales, la evaluación de la calidad de la información puede ser más débil debido a la gran cantidad de contenido y la falta de regulación y verificación rigurosa. Por lo tanto, es importante ejercer nuevamente un pensamiento crítico para valorar la calidad de la información en línea.

**d.3. Precisión.** La palabra "precisión" se puede asociar al concepto del lenguaje adecuado y se refiere al uso correcto y apropiado del lenguaje en un contexto de comunicación específico, en este caso, el escrito. Implica emplear un vocabulario no limitado, estructurar las ideas de forma coherente y seguir las normas gramaticales y sintácticas establecidas. Además, la precisión se ajusta al público objetivo, evitando términos técnicos o jergas innecesarias que puedan dificultar la comprensión del tema. También implica respetar las normas de cortesía y utilizar

un tono y estilo adecuados según la situación y el propósito comunicativo. Un lenguaje preciso se caracteriza por ser comprensible, respetuoso, coherente, gramaticalmente correcto y adaptado al contexto y al receptor.

Pérez (2016) explica que la precisión es esencial en el dominio del lenguaje hablado y escrito. Es fundamental expresar las ideas de manera concluyente, clara y precisa, evitando vaguedades, aproximaciones o errores. La precisión y la exactitud en el lenguaje se basan en la capacidad de observación, permitiendo ofrecer una visión objetiva de cualquier tema que se desee comunicar.

De acuerdo a lo explicado por el autor, la precisión juega un papel fundamental en el dominio del lenguaje, tanto en el habla como en la escritura de textos. Es imprescindible transmitir las ideas o los contextos de una información de forma concluyente y precisa, evitando ambigüedades o inexactitudes usando efectivamente la gramática. La clave de la precisión radica en la capacidad de observación, ya que nos permite analizar detalladamente la información y presentar una visión objetiva del tema en cuestión. Al utilizar un lenguaje preciso y exacto, logramos una comunicación efectiva y evitamos malentendidos. La precisión lingüística nos permite transmitir de manera clara y concisa nuestras ideas y fundamentos, brindando una base sólida para una comunicación efectiva y comprensible.

En su sitio web especializado, Alexander (2018) nos brinda una guía de cinco pasos para lograr una escritura precisa: organizar las ideas previamente, emplear un estilo conciso y directo, mantener un orden en las palabras, utilizar términos precisos, tener precaución al utilizar la coma y evitar adornos y rodeos, especialmente en la era digital.

El autor del blog nos explica, que, aunque parezca fácil, lograr la precisión en el lenguaje requiere concentración y así evitar errores que afecten la claridad y alarguen innecesariamente nuestros textos. Quizás, es posible perder a muchos lectores por esta razón. En la actualidad, el tiempo es muy valioso para las personas, por lo que se busca que los contenidos que sean concisos y vayan directamente al punto. En el ámbito de la escritura web, inclusive, es fundamental transmitir el mensaje de manera clara y precisa en pocas palabras.

**d.4. Coherencia.** La coherencia en un texto se refiere a la conexión lógica y fluida de los elementos que componen la obra literaria, como puede ser, un artículo especializado en la música, en este caso. Implica la consistencia y la unidad en la estructura, los personajes, los acontecimientos, los temas presentados en el texto, entre otros. La coherencia literaria asegura que la narración o la composición tenga sentido y sea comprensible para el lector.

Para Conte (1998), como cita Gonzáles (2003), la coherencia abarca tanto la cohesión temática de los textos como la conexión lingüística entre sus diversas partes. Es un concepto práctico que, según el enfoque adoptado por el investigador, ya sea semántico, informativo o situacional, genera diferentes perspectivas de análisis textual.

Esta explicación sostiene que se trata de resumir y analizar de manera crítica las diferentes posturas. Es decir, la síntesis y la ilustración adecuada son el centro de atención en este enfoque sobre cómo lograr que los textos sean coherentes. Unir y conectar las ideas tanto en el contexto como en el uso correcto de las herramientas del lenguaje, ayudará al lector a una acertada comprensión del texto. Para lograrlo, es necesario desarrollar de manera lógica el tema principal y estructurar la información de forma que fluya de manera comprensible para el público. De esta manera, se garantiza que las ideas estén interrelacionadas y se transmita un mensaje claro y consistente.

Según Alvarado (2029), en su tesis *“Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo”*, explica que la coherencia implica diferentes aspectos que contribuyen a que un texto tenga sentido en su totalidad. Se relaciona con la conexión significativa entre las oraciones y las referencias que estas hacen en conjunto con la realidad del contexto.

De acuerdo a este sustento, la coherencia es esencial para que un texto sea comprensible y tenga total sentido. Para lograrla, es necesario considerar diversos elementos. En primer lugar, las oraciones deben estar conectadas de manera significativa, es decir, su contenido debe fluir de forma lógica y coherente. Además, es importante establecer referencias claras y precisas que se relacionen con la realidad del contexto en el que se desarrolla el escrito. Estas referencias

permiten que el lector comprenda la información de manera adecuada y establezca conexiones relevantes. En resumen, la coherencia implica la integración armónica de los elementos del texto para lograr una comunicación efectiva y comprensible.

**d.5. Pertinencia.** La pertinencia se refiere a la relevancia y adecuación de algo en relación con un determinado contexto o propósito. En el ámbito de la comunicación y el lenguaje, la pertinencia implica que la información, los argumentos o las acciones sean apropiadas y relacionadas para el tema o situación que se expone. Se trata de seleccionar y utilizar, de manera adecuada, los elementos válidos y descartar aquellos que no contribuyan a los objetivos o a la comprensión deseada.

Según Villaveces et al. (2005) la relevancia o pertinencia pueden tener varias interpretaciones y no son cualidades objetivas, cuantificables o comprobables sin un contexto específico y preciso. Son cualidades esencialmente subjetivas y dependen de un enfoque particular. Ser pertinente se relaciona con un sistema de valores previamente definidos, donde se evalúa la adecuación de algo en función de criterios establecidos.

De acuerdo a esta explicación, la relevancia o pertinencia se refieren a la importancia o adecuación de algo en un contexto determinado. Estas cualidades no son objetivas ni pueden medirse de manera precisa sin tener en cuenta el contexto específico. Su valor depende de la perspectiva y los valores de cada persona. Algo es pertinente cuando se ajusta a un conjunto de criterios establecidos previamente. En la confección de un texto se debe tener en cuenta una serie de factores para relacionar las ideas o los datos y si estos concuerdan,

o son relevantes para tomarlos en cuenta y así la información se enriquezca. Son dos nociones que deben tener en cuenta, tanto el redactor, como también el lector.

Según Arias et al. (2017) “la pertinencia es el significado que por adecuación adquiere algo en un determinado contexto que puede ser: académico, social, científico, económico, histórico o político”.

De acuerdo a la explicación de los autores, la pertinencia se refiere a cómo una idea o definición se ajusta y tiene sentido en un contexto particular. Puede encontrarse en muchas áreas como la educación, la sociedad, la ciencia, la



economía, la historia o la política. Por ejemplo, un método de investigación debe ser adecuado y pertinente para estudiar un tema específico, mientras que una técnica estadística será pertinente si se adapta a los objetivos y a la medición de variables en una investigación. La pertinencia implica que algo se ajuste y sea adecuado en un contexto específico para lograr los resultados esperados, en este caso, en la cohesión de los temas de un artículo cultural.

**d.6. Confiabilidad.** La confiabilidad se refiere a la capacidad de una información, fuente o recurso para ser confiable, veraz y consistente. Cuando algo es fiable, podemos confiar en su exactitud y en que está respaldado por evidencia sólida. La confiabilidad implica que la información o fuente ha sido verificada y ha demostrado ser precisa y consistente en diferentes circunstancias. Es importante contar con fuentes fiables para tomar decisiones informadas y evitar la propagación de información errónea o engañosa. La fiabilidad es un atributo fundamental en diversos ámbitos, como la investigación científica, la comunicación de noticias, la confección de artículos periodísticos, el acceso a recursos confiables en Internet, entre otros.

Según Miranda & Acosta (2009), la confiabilidad se refiere a la credibilidad que podemos otorgar a la información que recibimos. Su importancia varía según el tema en cuestión.

Podemos inferir del texto anterior que la confiabilidad de un texto y sus fuentes son cruciales hoy en día porque cualquiera puede compartir información, sin importar si hay consistencia en el saber o si son éticos. Necesitamos ser cautelosos y verificar la confiabilidad de la información antes de creer en ella. Por ejemplo, en una investigación histórica, es probable que las fuentes antiguas sean consideradas más valiosas que las actuales, pero en otro tipo de investigación podrían tener menos relevancia. La fiabilidad de un artículo, tanto en sus fuentes como en su composición, es fundamental para poder hacer juicios de valor con confianza al redactar una crítica.

Según Narváez (2023) es esencial evaluar la exactitud y la fiabilidad en la investigación para asegurar que los métodos de recopilación de datos y la información obtenida sean coherentes y precisos al analizar las variables de un

estudio, lo que garantiza la fiabilidad de los conocimientos derivados de dicho análisis.

En otras palabras, debe aplicarse una metodología para obtener información calificada. Es crucial considerar la exactitud y la confiabilidad de las herramientas utilizadas para recopilar datos al llevar a cabo o evaluar una investigación, ya que estas son determinantes para obtener un nivel de certeza adecuado en los resultados y las conclusiones del estudio. Se deben contrastar los datos exhaustivamente antes de decidir tomarlos en cuenta para que el lector se sienta confiado al leer los textos investigados.

Podemos sentenciar entonces que los aspectos clave en la redacción de artículos musicales son el uso de un lenguaje adecuado, la coherencia en la estructura del texto y la calidad de la información proporcionada. Es fundamental que el redactor utilice un lenguaje preciso y comprensible, evitando tecnicismos innecesarios. Además, el artículo debe presentar una secuencia lógica de ideas que se relacionen entre sí, brindando coherencia al contenido. La pertinencia también juega un papel importante, ya que el artículo debe abordar temas relevantes y actuales para el lector. Por último, la confiabilidad es esencial para asegurar que la información presentada sea precisa y verificable, respaldada por fuentes confiables. En resumen, un artículo musical de calidad se caracteriza por su lenguaje adecuado, coherencia, pertinencia y confiabilidad en la información proporcionada.

La matriz conceptual es una herramienta organizativa y sintetizadora que clarifica la relación de nociones sobre el tema de estudio y permite una delimitación precisa de aspectos relevantes. En este estudio, en particular, se utilizará la matriz para identificar y clasificar los criterios utilizados por las estudiantes al redactar críticas sobre artículos musicales, así como para discernir las dimensiones del juicio crítico que surgen en sus redacciones. Además, la matriz facilitará la sistematización y comparación de datos, promoviendo la objetividad en la interpretación de los resultados. Su aplicación fortalecerá y visualizará la fundamentación teórica y metodológica del estudio

**Tabla 1**  
*Matriz Conceptual*

CONCEPTOS DE INVESTIGACIÓN		ASPECTO		INDICADORES	ASPECTO DE MEDICIÓN
1	Juicio Crítico	1.1	Análisis crítico	Argumentos	Evaluación
				Estructura	
		1.2	Apreciación	Expresión de opinión	
				Valoración de la evidencia	
2	Artículos Musicales	2.1	Redacción	Precisión	Observación
				Coherencia	
		2.2	Calidad de la Información	Pertinencia	
				Confiabilidad	

Fuente: Elaboración propia





## **CAPÍTULO 2**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **2.1 Descripción de la Realidad Problemática**

En la actualidad, estamos viviendo un desarrollo tecnológico y científico que ha provocado un aumento acelerado de la información y la continua creación de nuevo conocimiento, lo cual nos lleva al inminente ingreso de las inteligencias artificiales. Esto ha facilitado, en muchos casos, el acceso al conocimiento para las personas; sin embargo, en otros casos también lo ha complicado, generando una realidad problemática que requiere una cuidadosa observación.

González (2007) sostiene que, una de las capacidades intelectuales fundamentales para el desarrollo del pensamiento es el juicio crítico porque implica la habilidad de analizar, evaluar y formular reflexivamente diversos argumentos. Esta habilidad requiere dos aspectos clave: en primer lugar, ser capaz de comprender los argumentos presentados por otros y expresar nuestros propios argumentos de manera clara y comprensible; en segundo lugar, tener la capacidad de identificar y establecer conexiones entre ideas que conducen o pueden llevar a conclusiones precisas.

Como se advierte en esta declaración, en el ámbito educativo, resulta fundamental el desarrollo del pensamiento crítico como parte integral de la formación de los estudiantes. Esta habilidad les capacita para analizar de manera reflexiva y objetiva diversos aspectos de su entorno escolar. Además, fortalece sus capacidades cognitivas, de análisis y toma de decisiones, tal como lo señalan también los expertos mencionados en el capítulo I de este trabajo de investigación. Es evidente que, para poder evaluar un argumento, es fundamental comprenderlo en primer lugar.

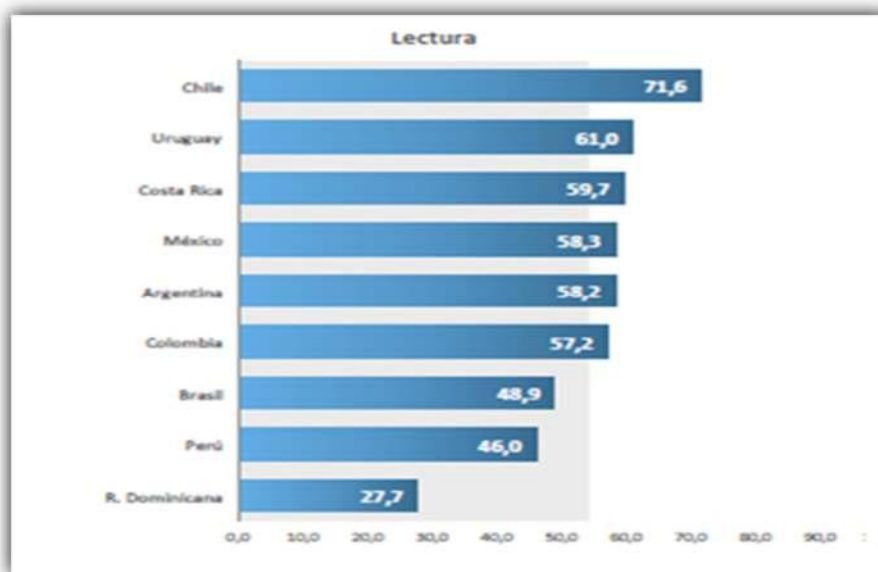
Asimismo, y, de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Currículo Nacional de la Educación Básica, uno de los objetivos del ciclo VI en el curso de Arte y Cultura – área en el que se desarrolló el proyecto educativo - es fomentar en los estudiantes la capacidad de promover la reflexión creativa y crítica sobre expresiones artístico-culturales (CNEB, 2016). Sin embargo, se han identificado problemáticas de importante relevancia en este ámbito que se perciben desde el ámbito mundial hasta el nacional e incluso el distrital. Estas problemáticas, como evidencian estudios especializados que se detallarán en los siguientes párrafos, siguen siendo motivo de preocupación.

Como expresa González (2007), uno de los objetivos de la educación contemporánea es fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes. Se busca que los alumnos desarrollen habilidades interpretativas sólidas y consistentes al enfrentarse a textos, generando trabajos coherentes y siendo competentes en el análisis de enunciados, párrafos y lecturas específicas.

En la educación actual, se persigue el objetivo de promover el juicio crítico entre los estudiantes, impulsando el desarrollo de competencias interpretativas consolidadas en su interacción con diversos textos. Se persigue que sean eficientes en el análisis de enunciados, párrafos y lecturas específicas, generando, por ende, trabajos congruentes y bien fundamentados. Esta formación les permitirá abordar con solidez cualquier desafío intelectual y fortalecer su capacidad para comprender y evaluar información de manera más profunda y reflexiva.

A continuación, se presenta cuadros comparativos relacionados a uno de los aspectos importantes relacionados al juicio crítico: la comprensión lectora.

**Figura 7.** Porcentaje de población en el último año de la educación secundaria que tiene un nivel de competencia mínimo en lectura (en descenso). PISA, (2015)



*Fuente:* UIS SDG4 monitoring en base a UNESCO Institute for Statistics (2015)

Cómo se puede apreciar en la figura No. 7, el Perú se encuentra en la penúltima posición de esta lista de países latinoamericanos, con un porcentaje del 46%. Esto revela que aún existen deficiencias en la comprensión lectora, una habilidad íntimamente relacionada al pensamiento crítico. Estas muestras revelan dificultades para comprender textos escritos en el nivel de educación secundaria y que dista mucho en comparación con Chile, país vecino sudamericano, que obtiene un 71.6%.

**Figura 8.** Resultados de la ECE\* respecto a la comprensión lectora.



*Fuente:* Oficina de Medición de la Calidad de Aprendizajes-MINEDU, 2019.

Resultados a nivel del 2º de secundaria

El diario nacional “El Peruano” (2020) publicó oficialmente los resultados de la evaluación de comprensión lectora en estudiantes de segundo año de secundaria (ECE). Según el informe, el 14.5% de los estudiantes alcanzó el nivel "satisfactorio" (ver Figura No. 8). Este porcentaje muestra una ligera disminución en comparación con el año 2015. Sin embargo, la gran mayoría de esta población estudiantil (85.5%) aún se encuentra por debajo del umbral requerido. Estos resultados podrían tener implicancias negativas en la transición hacia la Educación Superior y Técnico-Productiva (ESTP) inclusive, así como en los logros de aprendizaje en la próxima etapa formativa.

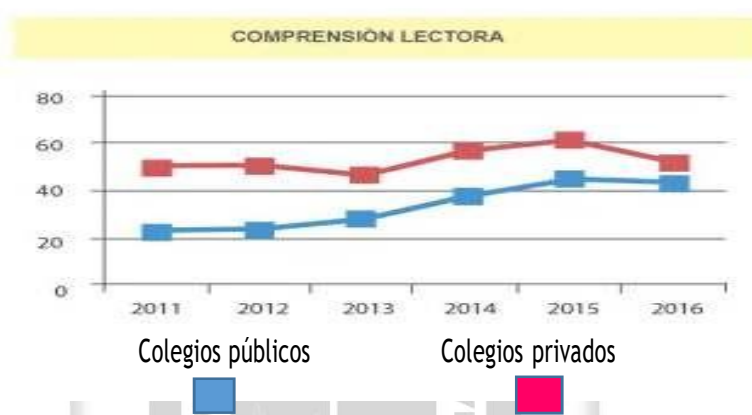
Estos resultados evidencian inconvenientes en aspectos relacionados a la comprensión lectora. Se puede inferir que, sin la correcta comprensión de los textos no se pueden realizar actividades de análisis detallado. En el mejor de los casos, los estudiantes solo se limitan a abordar las tareas más simples de la lectura, lo que resulta en un escaso o nulo desarrollo del pensamiento crítico. Por lo tanto, la falta de progreso de esta habilidad entre los estudiantes de las diversas instituciones educativas del país está directamente relacionada con sus bajos niveles de lectura, como se observa en los gráficos anteriores.

Según los resultados de la prueba internacional PISA (2018), el Perú ocupó el puesto 64 de 77 países, similar a la alcanzada en la prueba del año 2015. Más del 50% de los estudiantes peruanos se sitúan por debajo del nivel 2 en Lectura, Matemáticas y Ciencias, con porcentajes del 54,4%, 60,3% y 54,5% respectivamente (ver Anexo No 1). Así, en comprensión lectora, nuestro país obtuvo un promedio de 401, mejorando ligeramente en relación al alcanzado el 2018, que fue de 398. En estos resultados se observa claramente que el Perú aún no alcanza los resultados de suficiencia en áreas que implican la comprensión lectora, elemento fundamental del juicio crítico comparado con el de otros países del mundo como Singapur, que ocupó el primer lugar con un puntaje promedio de 549 seguidos de Hong Kong - China (527), Canadá (520), Finlandia (520) y Corea del Sur (514).

Estas cifras, tanto los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) como los de PISA, evidencian desafíos estructurales en los logros educativos dentro del sistema de la educación básica peruana.

La ECE 2016, también se realizó una comparación de esta problemática con relación a los colegios públicos y privados. En relación a la habilidad de comprensión lectora, se puede notar que la disminución a nivel global fue de un 3.2%. Sin embargo, se observa una caída más significativa en los colegios privados, donde el porcentaje de estudiantes con resultados óptimos se redujo del 61.3% en 2015 al 52% en 2016, representando una disminución del 9.8%. Por otro lado, en los colegios públicos, esta disminución fue del 45.1% en 2015 al 44% en 2016, un descenso de un 1.1%. A continuación, se presentan los cuadros que ilustran estas tendencias.

**Figura 9.** Cuadro comparativo de Comprensión lectora ECE 2016



Fuente: ECE 2016

Es pertinente mencionar que la oficina encargada de la Evaluación de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) es el departamento técnico perteneciente al Ministerio de Educación que se encarga de diseñar y ejecutar evaluaciones para medir los logros educativos, así como de comunicar los resultados obtenidos en la data mostrada.

Álvarez *et al.* (2020) informan que, de acuerdo con el informe de la UMC (2020), durante el año 2019, los estudiantes de segundo de secundaria obtuvieron una calificación promedio de 567 en la prueba de lectura. Esta puntuación los sitúa en el nivel de inicio, lo cual indica que los estudiantes han logrado adquirir conocimientos muy básicos en relación a lo esperado para ese ciclo evaluado en el área de lectura. Al analizar los resultados, observamos que el 17,7% de los participantes se ubicaron en el nivel previo al inicio, el 42,2% en el nivel de inicio, el 25,8% en el nivel de proceso y el 14,5% en el nivel de satisfactorio. Por lo tanto, se evidencia una dificultad para interpretar, analizar, organizar, identificar, inferir y valorar la información contenida en los textos que leen (competencias propias del juicio crítico).



La Unidad de Gestión Educativa Local N° 7 (UGEL), ubicada en el distrito de San Borja, Lima, también realizó una evaluación censal escolar en el 2019 en varios grados, entre ellos, segundo de secundaria, en el curso de Comunicación. Los colegios pertenecientes a la unidad de gestión señalada se han posicionado como líderes en Lima Metropolitana en relación a los resultados a nivel nacional. En la competencia relacionada a lectura se alcanzó el 39%, en el nivel Satisfactorio.

**Figura 10.** Resultados de Evaluación Censal Escolar - Lectura de la Ugel N° 7 (2019)

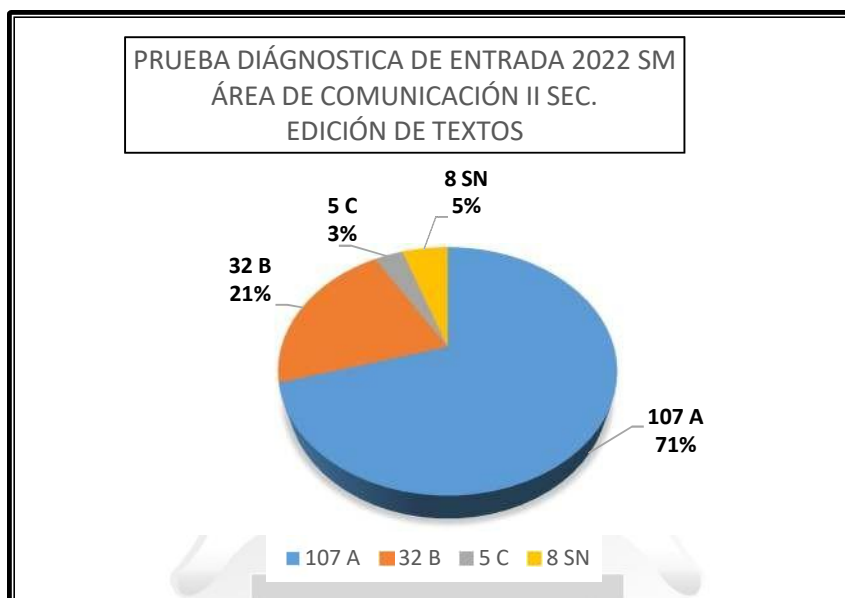


Fuente: UGEL No. 7 (2019)

Los datos presentados en la Figura No. 10 ofrecen una representación precisa en relación a uno de los aspectos fundamentales del pensamiento crítico, que es la habilidad de lectura de textos a nivel distrital en comparación a los resultados a nivel nacional y a la Dirección Regional de Educación (DRE).

Estos datos son de gran importancia para comprender el estado actual de la comprensión lectora en el colegio "Santa María Marianistas" y que se explicarán más adelante. A pesar de los comentarios favorables recibidos por el proyecto educativo llevado a cabo en la institución, aún persiste una situación compleja que retarda el crecimiento continuo y progresivo en el ámbito del juicio crítico en nuestra región y más aún a nivel nacional.

**Figura 11.** Resultados de Evaluación Diagnóstica de Entrada SM de II Secundaria  
-Edición de Textos - Área de Comunicación SM (2022)



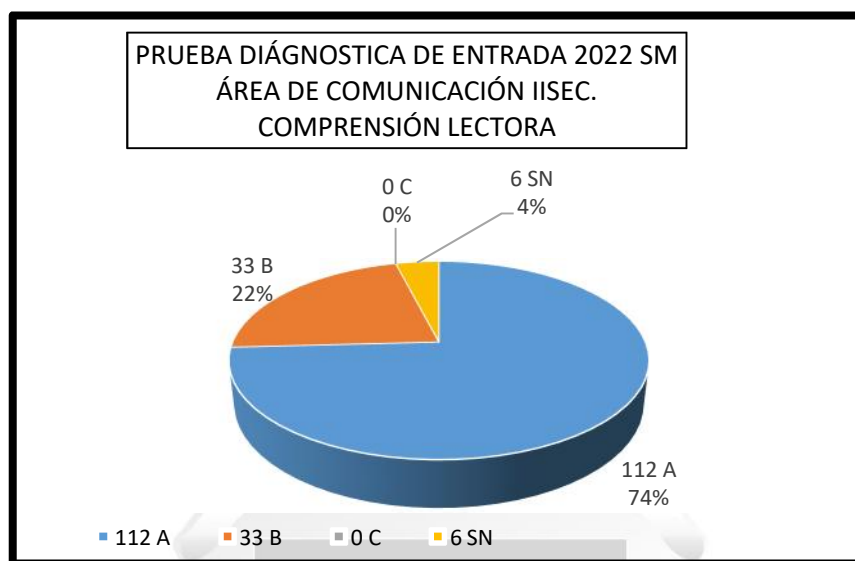
Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la Evaluación Diagnóstica de Entrada en la competencia de Edición de Textos del Área de Comunicación del colegio de Surco en mención (2022), como se observa en la Figura No. 11, los estudiantes de segundo de secundaria obtuvieron los siguientes resultados: 107 estudiantes (71%) obtuvieron la calificación "A" (logrado), 32 estudiantes (21%) obtuvieron la calificación "B" (en proceso), 05 estudiantes (3%) obtuvieron la calificación "C" (en inicio), y 08 estudiantes (5%) no rindieron la evaluación.

Estos resultados indicaron que menos de la mitad de la población de segundo de secundaria, con un 29%, no alcanzó el nivel óptimo en esta competencia, mientras que el 71% se encontraba dentro de los niveles positivos en cuanto a la redacción de textos.

Es importante destacar que estos datos reflejaron la necesidad de implementar estrategias pedagógicas y programas de intervención específicos para fortalecer las habilidades de edición de textos entre un grupo significativo de los estudiantes de segundo de secundaria que todavía se encuentran en proceso y en inicio.

**Figura 12.** Resultados de Evaluación Diagnóstica de Entrada SM de II Secundaria -  
Comprensión Lectora - Área de Comunicación (2022)



Fuente: Elaboración propia

Según los resultados de la Evaluación Diagnóstica de Entrada en la competencia de Comprensión Lectora del Área de Comunicación del colegio de Surco en mención (2022), como se observa en la Figura No. 12, los estudiantes de segundo de secundaria obtuvieron los siguientes resultados: 112 estudiantes (74%) obtuvieron la calificación "A" (logrado), 33 estudiantes (22%) obtuvieron la calificación "B" (en proceso), 08 estudiantes (5%) no rindieron la evaluación mientras que ningún estudiante (0%) obtuvo la calificación "C" (en inicio).

Estos resultados indicaron que menos de la mitad de la población de segundo de secundaria, con un 26%, no alcanzó el nivel óptimo en esta competencia, mientras que el 74% se encontraba dentro de los niveles positivos en cuanto a la comprensión lectora.

Es relevante resaltar que estos datos evidenciaron la necesidad de poner en marcha distintas estrategias educativas y programas de intervención especializados con el objetivo de fortalecer las capacidades de comprensión de lectura en un número considerable de alumnos que cursaron el segundo año de secundaria.

Otra problemática encontrada se relaciona con la confiabilidad de los textos y que tiene relación con la honestidad y el correcto desempeño del proceso de trabajos escritos y la construcción de la redacción de escritos propios, es decir, el plagio.

Leal (2014), señala que, a pesar de que el plagio académico se ha convertido en un problema ético y legal grave en todos los niveles educativos, es necesario abordar este tema desde edades tempranas hasta la educación profesional. Se deben explicar las consecuencias de dicha acción y enseñarles a realizar citas correctamente.

La copia literal de textos escritos evidencia una falta de comprensión adecuada por parte de los estudiantes sobre el propósito de su trabajo, lo que puede restringir su habilidad para discernir, analizar y tomar decisiones fundamentadas acerca de la calidad, el mensaje y los valores transmitidos en los diferentes contenidos presentes en los artículos musicales seleccionados. A pesar de que, por ejemplo, se emplean comillas en la escritura de un texto de referencia, los estudiantes no comprenden aún que su uso no implica simplemente copiar el texto original, sino que deben utilizar su propio razonamiento al redactar ensayos, artículos o críticas escritas.

La compañía Turnitin, en su sitio web, se dedica a ofrecer herramientas especiales para detectar esta mala praxis y, en su informe general, advierte que el acto de plagiar constituye una violación grave de las normas académicas. Como resultado, ha llevado a cabo un estudio exhaustivo a nivel mundial sobre este tema.

Según el cuerpo de Redacción RPP Noticias (2026), se examinaron trabajos académicos de educación secundaria y superior presentados entre julio de 2013 y junio de 2014 en países de diversas regiones del mundo. En América Latina, se consideraron México, Brasil, Colombia y Perú, y se encontró que el 12% de los trabajos presentaban contenido no original. Además, en Asia Oriental se detectó el nivel más alto de casos de plagio, alcanzando un 14%, mientras que, en el Reino Unido, representando a Europa, se registró el nivel más bajo con un 7%.

De acuerdo a este informe, se advierte que el plagio en los trabajos de estudiantes de secundaria en Latinoamérica es un problema relevante que demanda una pronta y necesaria solución. Esta práctica pone en evidencia la falta de honestidad por parte de los alumnos al realizar sus tareas escritas, ya que evitan emplear el juicio crítico al analizar información y utilizar sus propias palabras para resumir y expresar sus opiniones. El plagio no solo afecta la integridad académica, sino que también limita el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de generar ideas originales. La honestidad intelectual y el respeto por la propiedad intelectual en la educación son un

principio básico en la educación y es un derecho protegido internacionalmente (Tratado de Berna, 1979).

Otro de los problemas en los que incurren muchas veces los estudiantes de educación secundaria, con respecto a la actitud de enfrentar un trabajo intelectual, es la desidia. Aguilar (2000) sostiene, que constantemente mucha población está en la búsqueda de la propia comodidad intelectual. En primer lugar, se prefiere que las cosas sean presentadas de manera fácil, ya que el acto de pensar resulta aburrido y tedioso. Además, el pensamiento obliga a enfrentar realidades incómodas que pueden poner en riesgo el estilo de vida cómodo. Asimismo, se acepta sin cuestionar todo lo que se dice, ya que hacerlo resulta problemático y carece de sentido. Se considera todo como algo dado, sin más por descubrir

Este argumento destaca la actitud simplista con la que muchos estudiantes llegan al aula, incapaces de enfocar su atención en la oportunidad de desarrollar su pensamiento crítico. Factores como la pereza, la falta de motivación intrínseca, la escasa lectura en casa e incluso la presencia de artefactos digitales, especialmente los teléfonos móviles o computadoras portátiles, distraen a los estudiantes, impidiendo que se acerquen al aprendizaje con una disposición adecuada. Esta problemática es una realidad persistente en la educación secundaria actual.

Aunque se propone incluir el desarrollo de habilidades críticas en el currículo educativo, como se mencionó anteriormente, esta propuesta colisiona constantemente con actitudes negativas por parte de los estudiantes, lo que requiere que los profesores busquen estrategias creativas de manera constante para fomentar la adquisición del conocimiento.

Loable (2018) sostiene que, los fundamentos básicos e históricos de todo sistema educativo, como son la lectura, la escritura y las matemáticas, deben incorporar tres aspectos claves: empatía, creatividad y pensamiento crítico. Estas habilidades, comúnmente adquiridas en otros contextos, deben estar integradas en los planes de estudio, y así adaptarse también a la creciente influencia de la inteligencia artificial (IA) una realidad tecnológica para nuestra sociedad. El desarrollo de estas habilidades exclusivamente humanas, cobrará una relevancia sin precedentes. Es por eso que el pensamiento crítico se debe posicionar como una de las competencias fundamentales

que deben ser transmitidas por los sistemas educativos. La práctica de estas habilidades se vuelve cada vez más necesaria mientras presenciamos la evolución de esta nueva tecnología en nuestra realidad.

Según esta declaración, para garantizar un aprendizaje sostenido de los estudiantes en cualquier sistema educativo, además de la lectura y la escritura, es necesario incorporar nuevas direcciones y destrezas que son requeridas para esta nueva década, hacia adelante. Y si bien el CNEB propone el desarrollo de competencias dentro de la Educación Básica Regular, dentro de las que se encuentran incluidas estas habilidades básicas, aún se debe seguir fortaleciendo el juicio crítico - y que se encuentra incluido explícitamente en los planes de estudio – sin embargo, el avance de este proceso en los estudiantes es aún lento. En la práctica diaria, existe una brecha que impide su efectiva implementación y dirección. El imperioso avance de las inteligencias artificiales y su integración al quehacer humano es ya una realidad que no es posible evitar y al cual hay que empezar a adaptarse.

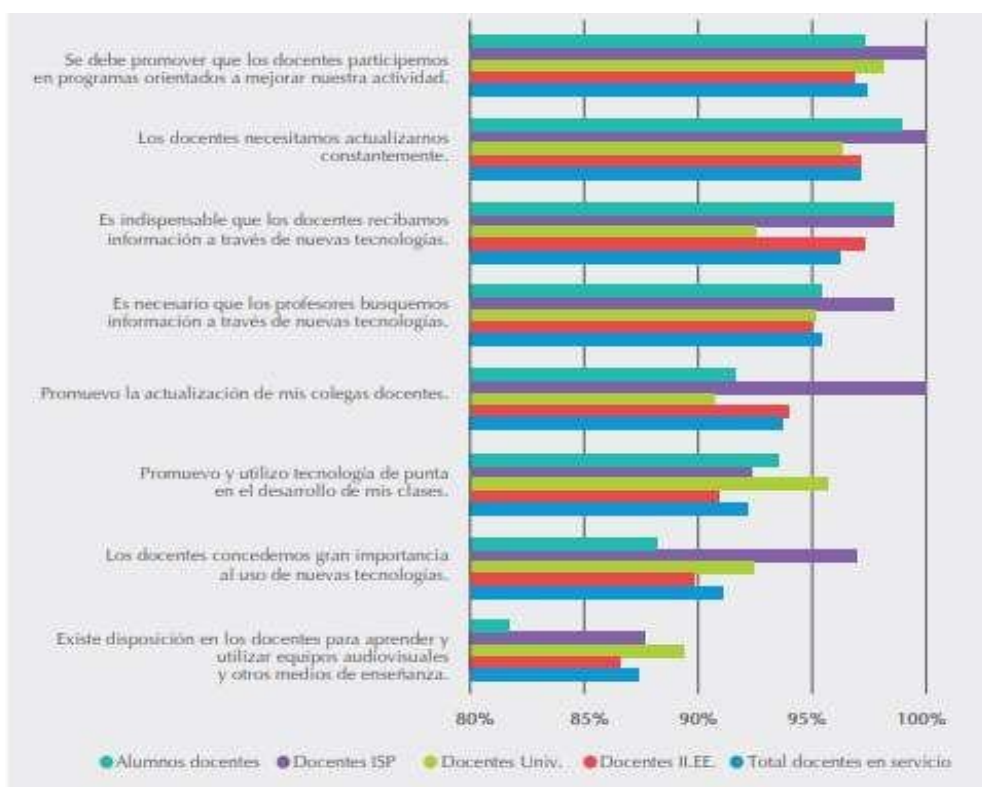
Metzler y Woessmann (2012) señalan que, los docentes juegan también un rol fundamental en el rendimiento del estudiante. Camacho & Cancino (2017) sostienen que, bajo distintas especificaciones, el conocimiento docente impacta decididamente sobre los logros de aprendizaje de los alumnos.

De acuerdo con las afirmaciones anteriores, resulta imperativo destacar la relevancia primordial de la capacitación intelectual y profesional del educador con el fin de orientar de manera efectiva a los estudiantes en el fomento de su pensamiento crítico. No obstante, se ha constatado de manera generalizada que un porcentaje significativo de docentes posee un dominio limitado de las herramientas didácticas apropiadas para la enseñanza contemporánea, además de no fomentar actividades de investigación e innovación tal como es propuesto por el Ministerio de Educación (2019). Es muy importante que los profesores adquieran competencias pedagógicas actualizadas y sean conscientes de la importancia de fomentar el pensamiento crítico a través de enfoques innovadores y actividades investigativas en el aula, más aún, con herramientas virtuales.

La constante formación del docente es imperativa en beneficio de contar con una amplia gama de recursos metodológicos que permitan alcanzar objetivos de juicio crítico en los estudiantes. No obstante, de acuerdo a los estudios llevados a cabo por el

MINEDU, se evidencia una situación considerablemente desigual, lo cual representa una problemática latente en la actualidad. La falta de acceso a oportunidades de desarrollo profesional de calidad en el campo de la tecnología y la escasez, en muchos casos, de apoyo institucional adecuado son factores que contribuyen a esta preocupante realidad. Es necesario abordar estas circunstancias para fomentar un entorno educativo enriquecedor, moderno y propicio para el crecimiento intelectual de los alumnos.

**Figura 13.** Porcentaje de acuerdo en el Área de Capacitación.



*Fuente:* MINEDU (2017)

De acuerdo a esta información estadística del MINEDU (2017), la figura No. 13 muestra que el 90% de los profesores están de acuerdo en la mayoría de los aspectos relacionados con su disposición para mejorar su desempeño laboral mediante el perfeccionamiento, la actualización y/o la especialización en sus materias pedagógicas.

En líneas generales, se evidencia que prácticamente la totalidad de los docentes reconoce la necesidad de fomentar su participación en programas destinados a mejorar su labor, así como la importancia de mantenerse actualizados de manera constante.

Pero, por otro lado, un 10% de los profesores en servicio y un 20% de los estudiantes de la docencia expresan su desacuerdo en cuanto a la disposición para aprender y utilizar equipos audiovisuales y otros recursos didácticos.

Se ha identificado otra dificultad que guarda relación con el segundo concepto a desarrollar y que se refiere a los recursos de trabajo empleados en los proyectos educativos de esta categoría. Esta problemática está vinculada al tipo de información utilizada en proyectos de índole musical, específicamente en lo que respecta a los artículos escritos relacionados con el arte. El material de información musical especializado está ligado al llamado *periodismo musical*. Armañanzas (1993) señala que, aunque algunos medios de prensa han dedicado una sección específica a los temas culturales, al momento de transformarlos en noticias, se les trata en desventaja en comparación con otros temas, como Política y Economía, por ejemplo.

Este tipo de artículos, pertenecientes a un enfoque periodístico específico, han recibido menos atención en comparación con otros temas de interés público. Desafortunadamente, hay terceros que determinan su relevancia cultural y los relegan a un segundo plano en comparación con asuntos que consideran más importantes, alejando así el interés del lector de temas relacionados con expresiones artísticas como la música. En este caso en particular, no se pretende restar mérito a otras manifestaciones artísticas que también sufren de este descuido y falta de interés informativo en diferentes medios de comunicación. Se minimiza la influencia espiritual positiva que el arte posee en la calidad de vida del ser humano, mientras se da importancia a temas triviales, noticias sensacionalistas o asuntos que los directores periodísticos consideran más relevantes.

Respecto a la difusión y creación de artículos culturales de índole musical, Armañanzas (1993) también explica que, los críticos que escriben en los suplementos son expertos en diferentes disciplinas artísticas, como cine, danza, literatura, artes visuales y música, entre otras. En su mayoría, no son periodistas, sino académicos, novelistas, poetas, catedráticos e intelectuales. Son ellos quienes se dedican principalmente a realizar críticas, mientras que los redactores de prensa tienen la responsabilidad de informar sobre los eventos culturales a través de noticias, reportajes, entrevistas y crónicas.



Esto podría implicar que este tipo de literatura periodística especializada solo esté al alcance de aquellos que están involucrados en actividades de carácter cultural. Para el público en general, esta clase de información no se considera una fuente de motivación para la lectura, ya que se le atribuye un carácter elitista, intelectual y distante para el lector promedio. Tal vez el uso de un lenguaje especializado y culto, en algunos casos, no resulte atractivo para una lectura entusiasta. Encaminando esta situación al ámbito escolar, el profesor debe ser capaz de explicar cuidadosamente el tema en cuestión. Esto implica que el docente debe estar debidamente preparado para abordar estos temas culturales especializados y transmitir el mensaje apropiado al nivel del estudiante.

Un detalle a observar es que, como expresa Alayo (2023), en su tesis *“La música como noticia: Las características de la actual cobertura periodística sobre música en el diario El Comercio”*, [Tesis de Bachiller] Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC), en cuanto a los géneros musicales abordados en los artículos musicales locales, se revela una marcada preponderancia en la difusión de géneros cercanos al rock, tanto en inglés como en español y que son divulgadas por diversos medios de comunicación escrita, a pesar de que no es uno de los géneros musicales más populares en el país, según una encuesta realizada en diciembre de 2015. Esta tendencia actual en diarios en diarios influyentes, como “El Comercio” de dar importancia a este tipo de géneros musicales en su cobertura periodística podría estar relacionada con el desarrollo histórico propio del periodismo musical en el Perú, donde la cumbia, la salsa y otros ritmos autóctonos no cuentan con publicaciones relevantes ni con la identificación cultural de los jefes redactores ni con la línea del medio de comunicación.

Es importante señalar, también, que los artículos sobre expresiones musicales en el ámbito local contienen muchos sesgos culturales. Según el autor, el rock ha sido un género publicitado históricamente por uno de los periódicos más antiguos del Perú y su línea editorial, plasmada sobre todo en su suplemento sabatino llamado “LUCES”, semanario que se inclina a los gustos musicales de un sector específico de la población. Otros géneros musicales foráneos como la salsa y folclor latinoamericano, o la cumbia y la música folklórica peruana en todas sus expresiones, no cuentan con una difusión adecuada en este diario de difusión masiva, como es el caso del estudio.

Incluso, se puede afirmar que la música académica, comúnmente conocida como “clásica” y el jazz, los cuales cuentan con una audiencia muy reducida en la ciudad (solo existe una radio cultural en Lima: Radio Filarmonía 102.7 FM) tienen una presencia extremadamente limitada en la difusión local, lo que dificulta que los jóvenes exploren otras expresiones musicales válidas también. Los artículos musicales escritos son publicaciones desconocidas para la población estudiantil y, como resultado, no se les brinda un enfoque sólido de difusión, afectando así la apreciación subjetiva que se puede tener de este tipo de expresión sonora y la información escrita en pro de conocimiento y apreciación de la diversidad cultural peruana y sus expresiones musicales.

En base a toda esta explicación y de acuerdo a la problemática observada, en el colegio "Santa María Marianistas" se implementó un proyecto educativo dentro del Área de Arte y Cultura para evaluar el efecto positivo del uso de artículos musicales, en este caso, publicados en línea, en el desarrollo del juicio crítico en estudiantes de segundo año de secundaria durante el año 2022. Este proyecto permitió evidenciar el desarrollo de esta competencia en los trabajos de los estudiantes a través de críticas escritas.

La identificación del problema surge debido a que, en ciertos casos, durante esta etapa de trabajo, los estudiantes mostraron carencias en las habilidades requeridas para evaluar de forma crítica la información musical proporcionada por el profesor durante el desarrollo de las clases. Esto resultó en una limitación en su capacidad para realizar críticas escritas de manera efectiva y honesta sobre temas relacionados a la música del Perú.

En lugar de realizar un análisis y reflexión objetiva y subjetiva sobre los diferentes aspectos de la información presentada en los artículos, la mayoría de los estudiantes simplemente leían y aceptaban las propuestas sin cuestionarlas. Además, optaron por la acción de "copiar/pegar", muchas veces, fragmentos del texto sin analizar detenidamente su contenido para luego realizar la elaboración de sus propios escritos. Fue necesario llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual se detallará en los capítulos siguientes, con el fin de que los estudiantes pudieran realizar sus críticas escritas de manera efectiva. Además, este proceso permitió seleccionar los mejores trabajos para ser enviados a los directores de la revista "The Babel Flute" y puedan ser considerados para su publicación.

De acuerdo a los lineamientos del CNEB (2016), se observó que, en las prácticas pedagógicas llevadas a cabo durante las clases de Arte y Cultura, los estudiantes se encontraban en una etapa inicial en cuanto a la competencia "Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales".

## **2.2 Formulación del Problema General y Específicos**

### ***2.2.1. Problema general***

¿Por qué fue importante el desarrollo del juicio crítico a través de los artículos musicales en los estudiantes de segundo de secundaria del colegio "Santa María Marianistas" en el año 2022?

### ***2.2.2. Problemas específicos***

1. ¿Cuál fue la relación existente entre el desarrollo del análisis crítico y la redacción de críticas escritas sobre artículos musicales en los estudiantes de segundo de secundaria del colegio "Santa María Marianistas" en el año 2022?
2. ¿Cómo se relacionó la selección de información relevante con la apreciación de artículos musicales desarrollada por estudiantes de segundo de secundaria del colegio "Santa María Marianistas" en el año 2022?

## **2.3 Objetivo General y Específicos**

### ***2.3.1. Objetivo general***

Describir la importancia del desarrollo del juicio crítico a través de los artículos musicales en los estudiantes de segundo de secundaria del colegio "Santa María Marianistas" en el año 2022.

### ***2.3.2. Objetivos específicos***

1. Determinar relevancia entre el desarrollo del análisis crítico y la redacción de críticas escritas sobre artículos musicales en los estudiantes de segundo de secundaria del colegio "Santa María Marianistas" en el año 2022.
2. Determinar la relación entre la selección de información relevante y la apreciación de artículos musicales desarrollada por estudiantes de segundo de secundaria del colegio "Santa María Marianistas" en el año 2022.



## **CAPÍTULO 3**

### **JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Justificación e Importancia del Estudio**

##### ***3.1.1. Justificación Teórica***

De acuerdo a los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica - CNEB (2016), se busca fomentar en los estudiantes del sexto ciclo de la Educación Básica Regular (EBR) el siguiente objetivo: "Promover la reflexión creativa y crítica sobre expresiones artístico-culturales".

Por lo tanto, se llevó a cabo un proyecto educativo en el colegio "Santa María Marianistas", titulado "Proyecto The Babel Flute Magazine" y que tuvo lugar entre los meses de julio y octubre - correspondientes al primer y segundo semestre académico -, del año 2022. Participaron los estudiantes del curso de Arte y Cultura de segundo de secundaria, bajo la supervisión del profesor Manuel Carranza Cueto.

La actividad llevada a cabo en el Área de Arte y Cultura cuenta con el respaldo de los lineamientos del Proyecto Curricular Institucional (PCI) y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio "Santa María Marianistas", tal como se evidencia en el marco teórico de esta investigación. La publicación de las críticas escolares realizadas por los estudiantes en una reconocida revista especializada a nivel internacional ha generado un importante reconocimiento para la institución, según han expresado los directivos de la revista "The Babel Flute" (ver anexo No. 6).

### **3.1.2. Justificación Práctica**

Durante las respectivas clases de Arte y Cultura, los estudiantes realizaron la elaboración de sus trabajos bajo las indicaciones del profesor confeccionadas en un Google Slide (ver Anexos No. 12 y 13) - herramienta similar al Power Point de Microsoft Office - y que fueron publicadas en la plataforma virtual CLASSROOM, herramientas pertenecientes a Google for Education y cuyos servicios son utilizados para el desarrollo curricular del colegio "Santa María Marianistas".

Desde el inicio de las lecciones, se instruyó a los estudiantes sobre la importancia de leer detenidamente los artículos seleccionados por el profesor para que puedan redactar una crítica escrita sólida y coherente. Durante este proceso, se les recomendó también que identificaran las palabras desconocidas y las buscaran en un diccionario. Además, se les enfatizó de la necesidad de prestar especial atención a la redacción de sus textos, evitando errores ortográficos, por ejemplo.

En dicha actividad, los estudiantes elaboraron críticas escritas sobre artículos publicados por el mencionado profesor en la revista especializada en línea [www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com) y que se encuentran publicados en la Edición I (ver Anexo No. 2) y en la Edición IV (Ver Anexo No 3). Estos artículos llevan por título "Perú, música para el mundo" (Ver Anexo No. 4) y "La flauta en la música afroperuana" (ver Anexo No. 5).

Cinco aulas de segundo de secundaria ("A", "B", "C", "D" y "E"), conformadas por 30 estudiantes varones de entre 13 y 14 años, se dividieron en grupos de 15 alumnos por cada sección, con el fin de llevar a cabo el proyecto. El primer grupo de 75 estudiantes realizó el proyecto en el primer semestre y el segundo grupo de estudiantes

lo realizó en el segundo semestre. Después de realizar la revisión y corrección de sus trabajos, se eligieron a 05 estudiantes de cada aula para recibir la respectiva retroalimentación. Luego, con la colaboración de dos colegas del curso de Comunicación, los trabajos fueron nuevamente revisados y se les brindaron indicaciones para mejorar la redacción general de sus críticas sin modificar sus ideas centrales y originales, realizando el proceso conjuntamente con los estudiantes.

Seguidamente, se procedió a seleccionar a un estudiante por cada sección que cumpliera con todos los requisitos explicados en clase. De esta manera, se enviaron las cinco críticas finalistas a los directores de la revista “The Babel Flute” vía correo electrónico, quienes se les encomendó la revisión imparcial de los trabajos y elegir, finalmente, a los ganadores. Se escogerían a 02 estudiantes cuyos trabajos serían publicados en futuras ediciones de la revista virtual. Además de la publicación, a los estudiantes ganadores se les otorgaría un certificado expedido por los directivos de la revista, así como un premio sorpresa por haber demostrado las mejores aptitudes en sus trabajos.

Los trabajos elegidos se encuentran publicados en las ediciones V y VI de la mencionada revista.

### ***3.1.3. Importancia del Estudio***

El trabajo realizado por los estudiantes de segundo de secundaria del colegio “Santa María Marianistas” se justifica porque se observó la necesidad de incluir actividades educativas transversales con el Área de Comunicación que incentiven el objetivo planteado por el Ministerio de Educación que es el fomentar la reflexión crítica acerca de las manifestaciones artístico-culturales, siendo la lectura de un artículo escrito en una revista internacional, especializada en música, la oportunidad para que los estudiantes del curso de Arte y Cultura, a través de la construcción de una crítica escrita, pusieran en práctica habilidades relacionadas al juicio crítico como están indicadas en el Programa de Nivel Secundaria de la EBR – MINEDU (2016) y cuyo objetivo principal es reconocer las diferentes expresiones artísticas y culturales, realizar investigaciones sobre los artistas e intérpretes, estudiar las prácticas culturales arraigadas en tradiciones y saberes populares, fomentar el aprendizaje sobre la cultura

entre diferentes generaciones, facilitar la integración de distintos lenguajes artísticos y brindar oportunidades para conocer y adquirir habilidades en el uso de tecnologías de información y comunicación (TIC's).

### 3.2 Delimitación del Estudio

El proyecto educativo se realizó dentro de las instalaciones del colegio “Santa María Marianistas” ubicado en Avenida La Floresta 250, en el distrito de Santiago de Surco – Lima, durante el horario diurno programado del curso de Arte y Cultura del segundo grado de secundaria en el año 2022, con un total de 150 estudiantes varones participantes. Segundo de secundaria se divide en cinco secciones (“A”, “B”, “C”, “D” y “E”), con un promedio de 30 estudiantes por cada una. Para realizar el proyecto se seleccionaron 15 estudiantes sumando un total de 75 estudiantes, los cuales realizaron el trabajo durante el primer semestre (julio) y el segundo grupo restante desarrolló el trabajo en el segundo semestre (noviembre). Los estudiantes utilizaron como instrumentos de elaboración de sus trabajos para este proyecto las herramientas virtuales de *Google for Education* (*Google Slides*, *Google Docs* y *Classroom*) y los textos a analizar fueron sobre dos artículos específicos publicados en la revista en línea [www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com): “*Perú, Música Para el Mundo*” (primer grupo de estudiantes) y “*La Flauta en la Música Afroperuana*” (segundo grupo de estudiantes).

### 3.3 Técnicas de Investigación

Hernández *et al.* (2006), consideran que el enfoque cualitativo es aquel que se emplea para la recopilación de datos sin asignarles valores numéricos con el fin de explorar o refinar las preguntas de investigación durante el proceso de interpretación. El enfoque en cuestión se relaciona con las ideas, perspectivas y métodos de investigación no cuantitativos, destacándose por abordar el problema siguiendo una estructura más flexible con el propósito de volver a descubrir y refinar las preguntas de investigación.

Considerando este enfoque, se utilizó el método de estudio de campo mediante la observación directa, el cual se llevó a cabo en el entorno donde ocurrió el proyecto de estudio. A través de la observación, se prestó atención a los diversos aspectos del

proceso para examinar sus características y comportamiento dentro de su entorno. Además de otras ventajas significativas, esta técnica permitió formular de manera objetiva la investigación, incluyendo la descripción del proyecto, las técnicas y herramientas a utilizar.

Según Campos y Lule (2012), la observación constituye el método más adecuado, estructurado y racional para registrar visualmente el trabajo y verificar aquello que se desea comprender. En otras palabras, consiste en captar de manera objetiva lo que sucede en el entorno objetivo, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde un enfoque científico.

Se aplicó la observación directa, que es la inspección que se hace abiertamente a un fenómeno dentro del medio en que se presenta, a fin de contemplar todos los aspectos inherentes a su comportamiento y características dentro de ese campo y la observación indirecta, ya que se inspeccionó parte del proyecto sin entrar en contacto con él, sino tratándolo a través de instrumentos específicos, en este caso las herramientas de *Google for Education* y que permitieron realizar las observaciones pertinentes de las características de los trabajos.

En resumen, el presente estudio de investigación se clasifica como aplicado y se centra en un enfoque cualitativo, ya que se llevó a cabo a través de un proceso de observación. Su diseño es descriptivo, ya que su objetivo fue caracterizar las diferentes dimensiones relacionadas con la comprensión literal y la comprensión crítica. Se trata de una investigación no experimental porque analiza la información sin modificar la unidad de trabajo.

Fermín (2019) señala que el análisis del texto argumentativo consta de una estructura de tres niveles: introducción, desarrollo y conclusión.

El cuestionario base utilizada en el desarrollo del trabajo de los estudiantes se diseñó en base a lo que propone el autor, el cual constó de 03 dimensiones que medirían, de acuerdo a las preguntas diseñadas, el nivel de comprensión de lectura en los alumnos de este grado en particular (Ver Anexo No. 12 y 13).

Guiz (2008) sostiene que, cuando se habla del análisis de contenidos, se hace referencia a una metodología indirecta que se basa en la profundización e interpretación de fuentes documentales ya existentes. Bajo el análisis de contenido se estructura el



desarrollo del texto para recoger puntos de vista específicos, en este caso, de los artículos indicados y para el desarrollo del trabajo se realizó en las plataformas digitales que se utilizan en el centro educativo donde se llevó a cabo el proyecto. Se observó la validez de contenido, el cual consistió someter a juicio los trabajos de los estudiantes a cargo de un experto en el tema de la comprensión lectora (un docente del Área de Comunicación) y se seleccionaron los trabajos con mejor estructura de redacción respetando los puntos señalados anteriormente hasta la culminación del proceso.





## **CAPÍTULO 4**

### **FORMULACIÓN DEL DISEÑO**

#### **4.1. Diseño Esquemático**

El presente capítulo expondrá detalladamente las condiciones y el proceso llevado a cabo para alcanzar el objetivo del proyecto educativo desarrollado en el colegio "Santa María Marianistas" sobre las críticas escritas por los estudiantes de segundo de secundaria. Para el estudio de este proyecto, se han empleado instrumentos de investigación delimitados y metodologías educativas específicas. Además, se describe el procedimiento utilizado para llevar a cabo el propósito educativo.

Los hallazgos de esta investigación tienen el fin de informar y enriquecer las prácticas educativas, brindando a los docentes herramientas y conocimientos que promuevan un desarrollo cognitivo y analítico más sólido en los estudiantes a través de estas prácticas educativas.

Para la obtención de los datos internos del colegio "Santa María Marianistas" así como para la consiguiente confección de gráficos y tablas estadísticas utilizadas en la explicación de este proyecto, se utilizó el programa Microsoft Excel y Microsoft Word, perteneciente a las herramientas incluidas en Microsoft Office 2016.

#### ***4.1.1. Análisis de la Situación Educativa.***

Tras analizar los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica del curso de Arte y Cultura llevada a cabo en el mes de abril del año 2022, se identificó una carencia en relación a la competencia denominada "Aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas-culturales", la cual comprende tres habilidades:

- Percepción de manifestaciones artístico-culturales.
- Contextualización de manifestaciones artístico-culturales.
- Reflexión creativa y crítica sobre manifestaciones artístico-culturales.

De acuerdo con el MINEDU (2021), la evaluación diagnóstica de entrada se realiza al comienzo del año escolar con el propósito de recopilar información sobre la situación académica de los estudiantes en relación a las competencias. Esto permite planificar acciones que orienten el proceso de enseñanza-aprendizaje para el año lectivo.

Según los resultados obtenidos en dicha evaluación, se propone llevar a cabo diversos proyectos culturales con el fin de desarrollar dicha competencia.

El proyecto de las críticas escritas sobre artículos musicales elaborado por los estudiantes de segundo de secundaria del colegio Santa María Marianistas fue presentado inicialmente al Coordinador del Área de Arte y Cultura, el profesor Toma Mihaylov. Durante una reunión general del Área en marzo de 2022, se propuso llevar a cabo este proyecto basándose en los resultados de la Prueba Diagnóstica que se les aplicó a los estudiantes en la cuarta semana de marzo.

Con el fin de lograr los objetivos establecidos, se llevaron a cabo diversas propuestas durante las reuniones del equipo de Arte y Cultura. Se planteó la idea de desarrollar un proyecto que involucrara a los estudiantes de segundo año de

secundaria en un concurso interno enfocado en la redacción de críticas sobre artículos musicales. El propósito de este proyecto fue desarrollar el juicio crítico y, además, establecer una conexión con el conocimiento y la difusión de la cultura musical de Perú, a través del análisis y la lectura de los artículos del profesor Manuel Carranza Cueto publicados en la revista en línea "The Babel Flute". La elección de esta revista se basó en el hecho de que el profesor en mención, es redactor del magazine virtual.

#### **4.1.2. Definición de los objetivos**

El objetivo principal del proyecto educativo es el logro de una de las competencias del curso de Arte y Cultura: apreciar de forma crítica las expresiones artísticas y culturales. Una manera de lograr dicho objetivo es fomentando el desarrollo del juicio crítico en los estudiantes, quienes llevan a cabo críticas escritas sobre artículos musicales.

Otros objetivos secundarios y que están relacionados con la competencia mencionada son los siguientes:

- Elaborar opiniones acerca del significado de una expresión artístico-cultural basándose en la información recolectada y explicar la conexión entre los elementos que la conforman y las ideas que transmiten.
- Adquirir la habilidad de aproximarse al arte con atención, mejorando constantemente la capacidad de analizar de manera crítica lo que se observa y se escucha, antes de emitir juicios, contando con la información necesaria para responder de manera más informada.
- Incorporar diversas tecnologías y plataformas virtuales, como el aprovechamiento de las herramientas proporcionadas por Google for Education.
- Obtener conocimientos del acervo cultural peruano.
- Promover la adquisición y salvaguardia del legado cultural mediante el uso de textos.

- Buscar diversas alternativas que posibiliten crear una solución innovadora a un inconveniente mediante la indagación.
- Incorporar habilidades transversales con otras áreas del currículo, como el Área de Comunicación, al momento de utilizar la comprensión lectora para leer y escribir críticas sobre artículos culturales.

#### **4.1.3. Estrategias**

Según Torres y Girón (2009), los docentes emplean técnicas para diseñar actividades pedagógicas, fomentar el aprendizaje en los alumnos, indagar sobre conocimientos previos, alcanzar los objetivos de competencia, evaluar los aprendizajes y facilitar la autoevaluación. Estas técnicas se conocen como estrategias de enseñanza. Por otro lado, las estrategias de aprendizaje son procedimientos o conjuntos de pasos que el estudiante adquiere y utiliza de manera intencional como herramientas flexibles para lograr un aprendizaje significativo.

Siguiendo las pautas explicadas por el autor, para realizar el proyecto educativo sobre la composición de críticas escritas por estudiantes del segundo de secundaria, se utilizaron las siguientes estrategias:

- **El concurso.** Según la RAE, se trata de una competencia o prueba en la que varios candidatos participan con el objetivo de obtener un premio. Los estudiantes realizarían una crítica escrita y de la selección exhaustiva de trabajos se obtendría uno o más ganadores.
- **Estrategia de recompensa.** Se basa en ofrecer incentivos o premios a los individuos como una forma de motivación para alcanzar determinados objetivos o completar tareas específicas. La idea es que la promesa de una recompensa actúe como un estímulo positivo que impulse el desempeño y el logro de metas. Los estudiantes ganadores recibieron un premio sorpresa y la publicación de sus trabajos en la revista internacional antes mencionada.
- **Realización de un texto expositivo/argumentativo (introducción, desarrollo y conclusiones argumentativas).** Los estudiantes llevarían a cabo

la creación de un texto basado en artículos de índole cultural, en el cual expondrían sus opiniones al respecto de manera estructurada y resaltarían las secciones que ellos consideren más relevantes para argumentar.

- **Lectura comentada.** En clase, se leerían algunos párrafos de los trabajos y se comentaría, de manera oral, la opinión de los mismos. Se crearía una discusión de ideas entre profesor y estudiante.
- **Retroalimentación.** Este proceso es fundamental porque implica brindar a los estudiantes información sobre su rendimiento académico con respecto al producto escrito realizado con el propósito de mejorar su aprendizaje. Una retroalimentación eficaz permite comprender sus puntos fuertes y áreas de mejora, identificar aspectos en los que pueden crecer y realizar cambios en su enfoque de estudio. En la experiencia del docente, esta estrategia forma parte de su actividad educativa diaria.
- **El uso de las Tic's.** Son conjuntos de herramientas tecnológicas, como computadoras, dispositivos móviles, software, internet y medios digitales, que se utilizan para crear, almacenar, transmitir y manipular información. Estas herramientas implican el uso, para este proyecto, de Chromebook, Google for Education (Google Docs, Google Slide, Youtube, Classroom) y páginas web.

A través de este tipo de actividades los estudiantes tienen una oportunidad de enfrentar nuevos conocimientos y lograr que, a través de ciertos procedimientos guiados por el docente, adquieran la capacidad de resolver situaciones y puedan poner en práctica el juicio crítico para expresar sus ideas y realizar opiniones escritas, logrando realizar, posteriormente, un producto de calidad.

#### **4.1.4. Canales**

Para el proyecto educativo que se desarrolló durante las clases de Arte y Cultura, se plantearon los siguientes canales de difusión de los trabajos:

- La revista especializada, en línea “The Babel Flute” ([www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)), que publica artículos relacionados a la música y en especial a la difusión internacional de la flauta travesa. Se coordinó previamente con los directivos

de la revista, los maestros Yulia Berry y Onorio Zaralli, la posibilidad de su participación en el proyecto liderado por el profesor del Área de Arte y Cultura, Manuel Carranza Cueto, para la publicación de los artículos ganadores.

- “La Revista SM”, canal de difusión para la comunidad del colegio “Santa María Marianistas” y a través de la página web oficial de la institución, a cargo del profesor Rodolfo Villalobos (ver figura No. 28).
- Los boletines informativos oficiales del colegio (ver anexos No. 11 y 12), que fueron editados y difundidos por el profesor a cargo, Víctor Ciquero.

#### ***4.1.5. Ejecución del Proyecto***

Después de recibir las indicaciones del trabajo, los estudiantes comenzaron su proceso de investigación sobre el artículo seleccionado. Como primer paso, utilizaron la página web de la revista "The Babel Flute", una plataforma virtual donde se encuentran publicados los artículos del profesor. Utilizaron Google Docs para registrar las palabras desconocidas y buscar sus respectivos significados en el diccionario, además de ser la herramienta utilizada para redactar sus trabajos. Seguidamente, procedieron a identificar y separar la información relevante de los artículos seleccionados para iniciar, de esta manera, la redacción de sus críticas durante las horas de clase de Arte y Cultura.

Una vez finalizados los trabajos, se les solicitó a los estudiantes que los subieran a la plataforma virtual utilizada por el colegio, Google Classroom, con el fin de permitir su posterior revisión, retroalimentación y valoración. Para llevar a cabo esta evaluación, se empleó una rúbrica que incluía diferentes calificaciones: En inicio (calificación "C"), en proceso (calificación "B") y logrado (calificación "A"). Los criterios de evaluación abarcaban el manejo de la información, la argumentación, el dominio de la escritura de textos y el cumplimiento de las normas ortográficas.

Después de proporcionar retroalimentación y calificar todos los trabajos involucrados, se seleccionaron cinco trabajos por cada sección para llevar a cabo una nueva revisión y, posteriormente, realizar una selección final. De esta manera,

se eligieron únicamente cinco trabajos, uno por cada sección, quedando 25 trabajos semifinalistas.

Una vez seleccionados los semifinalistas, los estudiantes debían revisar nuevamente sus escritos y presentarlos al profesor del área de Arte y Cultura, así como al profesor del área de Comunicación, con el fin de recibir una retroalimentación adicional. Estos trabajos serían enviados a los directivos de la prestigiosa revista internacional "The Babel Flute", quienes serían los encargados de seleccionar los dos trabajos ganadores. Los trabajos elegidos serían publicados en la misma revista, se entregarían diplomas a los autores y se otorgarían dos premios sorpresas como reconocimiento a su destacado desempeño.

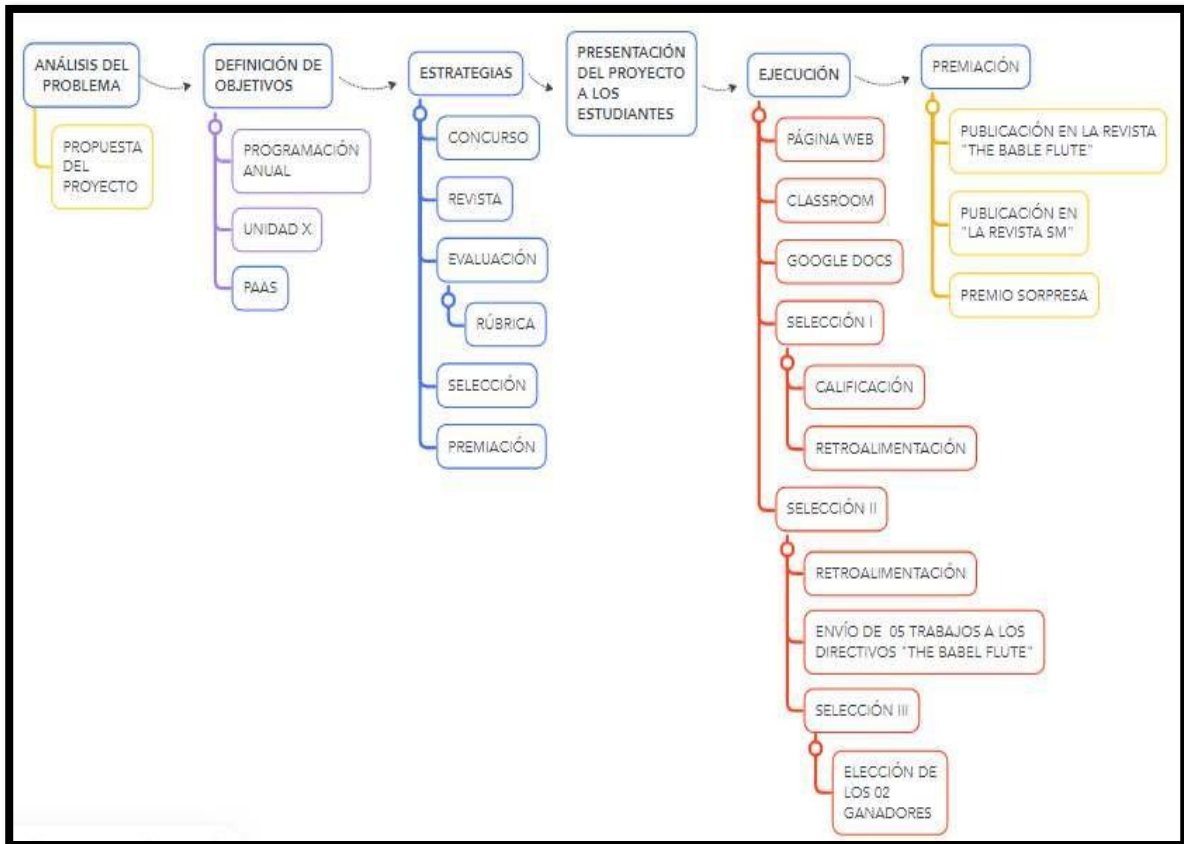
Una vez finalizado el proceso de realización de las críticas escritas, la información de los ganadores fue difundida en diversas ediciones de la revista internacional, así como en la revista virtual del colegio Santa María "La Revista SM" y en los boletines informativos oficiales de la institución.

Este reconocimiento a los estudiantes destacados y la entrega de premios se llevó a cabo en una ceremonia especial, que contó con la presencia del director académico, el Prof. Marco Rivas, y la directora del área de Orientación Educativa y Tutoría, la profesora Rossana Zegarra.



#### 4.1.6. Esquema

Figura 14. Esquema del Procedimiento del Proyecto



Fuente: Elaboración propia

#### 4.2. Metodología

Para la realización del proyecto educativo en el segundo año de secundaria del colegio "Santa María Marianistas", fue necesario aplicar diversas metodologías con el fin de lograr la máxima eficiencia en el trabajo de los estudiantes

Acuña (2021) sostiene que, una característica importante de un estudiante debe ser su capacidad de autonomía en la búsqueda del aprendizaje. Sin embargo, para lograrlo, es necesario que el estudiante esté respaldado por un enfoque educativo que se centre en el crecimiento y la construcción del conocimiento.

De acuerdo con el escritor, la capacidad de ser autónomo se desarrolla paso a paso en los estudiantes cuando se les permite aplicar el pensamiento crítico para resolver los problemas planteados en el trabajo y comprender completamente el material que se va a analizar. Este proceso de trabajo se encuentra directamente relacionado con el

enfoque constructivista, el cual se enfoca en el desarrollo de habilidades que establecen las pautas para la construcción de nuevos conocimientos, tal como se detalla dentro del marco teórico de la presente investigación.

Como resultado de este enfoque, surgieron dos metodologías fundamentales para llevar a cabo el proyecto:

1. Aprendizaje basado en el pensamiento
2. Aprendizaje basado en competencias

Villar de la Fuente (2020) en su tesis *“El Aprendizaje Basado En El Pensamiento: El Pensamiento Sistémico, (Tesis de grado) en la Universidad de Valladolid, España, señala que la metodología educativa - conocida como aprendizaje o educación basada en el pensamiento - es una de las metodologías activas más ampliamente utilizadas en la actualidad debido a su capacidad para motivar a los estudiantes a ser partícipes de un aprendizaje reflexivo que busca transformar la forma de recibir información. El principal propósito de esta metodología es fomentar en los alumnos un pensamiento efectivo que les permita tomar decisiones, así como desarrollar habilidades creativas y críticas.*

De acuerdo al autor, esta metodología permite promover en los alumnos un pensamiento con lógica y practicidad, que les brinde oportunidades para resolver situaciones problemáticas cognitivas con autonomía y permitir de esta manera, desarrollar competencias que desarrollen su creatividad, es decir, el desarrollo del juicio crítico. Se destaca por su enfoque en la criticidad y la autogestión, lo que implica que los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también aprenden a aplicarlos de manera práctica en situaciones reales, como en el caso de la redacción de sus propias críticas sobre artículos de índole cultural. A través de esta metodología, se busca promover la participación activa de los alumnos, estimulando su curiosidad y su capacidad para cuestionar, investigar y analizar diferentes temas.

También una de las ventajas de esta metodología es que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo, ya que se fomenta el aprendizaje en grupos y la discusión conjunta de ideas, tal como se realizó en el proyecto educativo de la clase de Arte y Cultura. Además, al centrarse en el proceso de

pensamiento y no solamente en los resultados, se promueve una actitud de perseverancia y resiliencia frente a los desafíos propuestos por el profesor del curso.

Dentro de los lineamientos del aprendizaje basado en competencias, Delors (1996), estableció cuatro principios fundamentales que debían orientar la educación, en general:

- Desarrollar el conocimiento: esto implica adquirir las herramientas necesarias para comprender el mundo que nos rodea.
- Fomentar la capacidad de acción: aprender a hacer para poder influir en nuestro entorno y generar un impacto positivo.
- Promover la convivencia y la cooperación: aprender a vivir juntos implica participar y colaborar con los demás, fomentando un ambiente de respeto y colaboración.
- Cultivar la identidad personal: aprender a ser es un proceso fundamental que sintetiza los tres puntos anteriores. Se trata de desarrollar una identidad propia y autónoma.

Estos cuatro principios fundamentales (conocer, hacer, convivir y ser) constituyen una base importante en la educación basada en competencias y, por ende, en su metodología; y, al mismo tiempo, se alinean con los principios del aprendizaje significativo relacionado con el juicio crítico y que se encuentra respaldado en el Proyecto Educativo Institucional del colegio “Santa María Marianistas”

Aplicando estos principios metodológicos en el proyecto educativo-cultural llevado a cabo, el desarrollo del trabajo se encamina de la siguiente manera:

En primer lugar, se diseñó un plan de trabajo estructurado y detallado que sirvió como guía para los estudiantes durante todo el proceso. Este plan incluyó etapas claras y secuenciales, desde la selección de los artículos musicales hasta la redacción de las críticas. De esta manera, se proporcionó a los estudiantes una visión indudable de las tareas a realizar y se fomentó la organización y la gestión del tiempo.

Además, se llevó a cabo una capacitación previa en el análisis crítico de artículos musicales, donde se brindaron las herramientas necesarias para comprender y evaluar de manera objetiva los diferentes aspectos de las obras. Se impartieron clases teóricas y prácticas, se realizaron algunos ejercicios de análisis y se promovió la discusión en grupo para practicar y fortalecer la capacidad crítica de los estudiantes.

Asimismo, se estableció un sistema de retroalimentación constante, tanto individual como grupal. Cada estudiante recibió comentarios y sugerencias personalizadas sobre sus críticas, con el objetivo de mejorar sus habilidades de redacción y análisis. Además, se organizaron sesiones de revisión en grupo, donde se discutieron y compartieron algunas críticas de manera constructiva, fomentando el intercambio de ideas y la mejora colectiva.

Para optimizar la eficiencia del trabajo, se utilizaron herramientas tecnológicas como plataformas en línea para compartir los artículos seleccionados y las críticas redactadas. Esto facilitó la colaboración entre los estudiantes y permitió un acceso rápido y fácil a los recursos necesarios y obviamente, a la corrección de sus trabajos.

Por último, se estableció un cronograma de entregas y revisiones, con fechas límites específicas y con indicaciones evaluativas determinadas, a finales del primer y segundo semestre del año escolar 2022. Esto permitió mantener un ritmo constante de trabajo y evitó retrasos innecesarios.

### **4.3. Procedimientos**

Una vez que la propuesta es aprobada por el Coordinador del Área de Arte y Cultura, el profesor Toma Mihaylov, el proyecto se incluye en los documentos de planificación educativa del colegio, establecidos en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) del colegio “Santa María Marianistas”: la Programación Anual, la Programación de Unidad y la Programación de Actividades de Aprendizaje Significativo (PAAS).

Este proyecto fue programado para llevarse a cabo durante el año académico 2022, en las cinco secciones "A", "B", "C", "D" y "E" de segundo de secundaria, cuya población promedio era de 30 estudiantes por sección. El primer grupo, formado por los primeros 15 estudiantes en orden alfabético, desarrollaron el trabajo durante el primer semestre, mientras que el segundo grupo, compuesto por la otra mitad, trabajaron durante el segundo semestre.

En el Área, se observó la necesidad de que los estudiantes tuvieran un mayor contacto con las manifestaciones artísticas y culturales, así como una mayor comprensión del trabajo cultural realizado por diversos artistas en el mundo, para

difundir nuestra cultura peruana en diferentes ámbitos. Además, se consideró que esta sería una oportunidad para que los estudiantes participaran en actividades interdisciplinarias con el Área de Comunicación, fortaleciendo su juicio crítico a través de la redacción de artículos culturales para su publicación en la revista internacional "The Babel Flute".

Posteriormente, se tomó la determinación de incorporar el proyecto dentro de los registros formales empleados para planificar las actividades pedagógicas llevadas a cabo durante los dos semestres del ciclo escolar en cuestión: la Programación Anual, las Unidades de Aprendizaje y la Programación de Actividades para el Aprendizaje Significativo, conocida como PAAS o programación corta. Dichos documentos oficiales se implementaron con el propósito de asegurar una estructura organizativa coherente y consistente en la planificación curricular, permitiendo así una gestión eficiente de las actividades educativas a lo largo del año escolar.

Todas las actividades pedagógicas llevadas a cabo en el Área de Arte y Cultura, incluyendo el proyecto educativo en mención, fueron sometidas a evaluación y las calificaciones obtenidas se registraron en el sistema educativo interno del colegio denominado SIANET. La supervisión y administración de esta área específica se encuentra a cargo de la señora Paola Terrones y el señor Miguel Ángel Hurtado.

Tras la aprobación del proyecto por la autoridad competente (el Coordinador del Área de Arte y Cultura), se establecieron coordinaciones con cuatro estamentos de importancia en el colegio:

En primer lugar, se contactó al coordinador de Programas Institucionales y encargado de la Gestión Cultural del colegio, el profesor Rodolfo Villalobos. Él tiene la responsabilidad de organizar la revista virtual del colegio, conocida como "La Revista SM". Dicha publicación, en formato digital, permite dar a conocer los trabajos más destacados realizados por los estudiantes de todo el colegio, dirigidos a la comunidad marianista y al público en general.

Además, se contó con la colaboración del profesor Víctor Ciqueros, quien estuvo a cargo de la organización, redacción y difusión del Boletín SM, una publicación diaria que informa sobre las actividades institucionales (ver anexos No. 11 y 12).

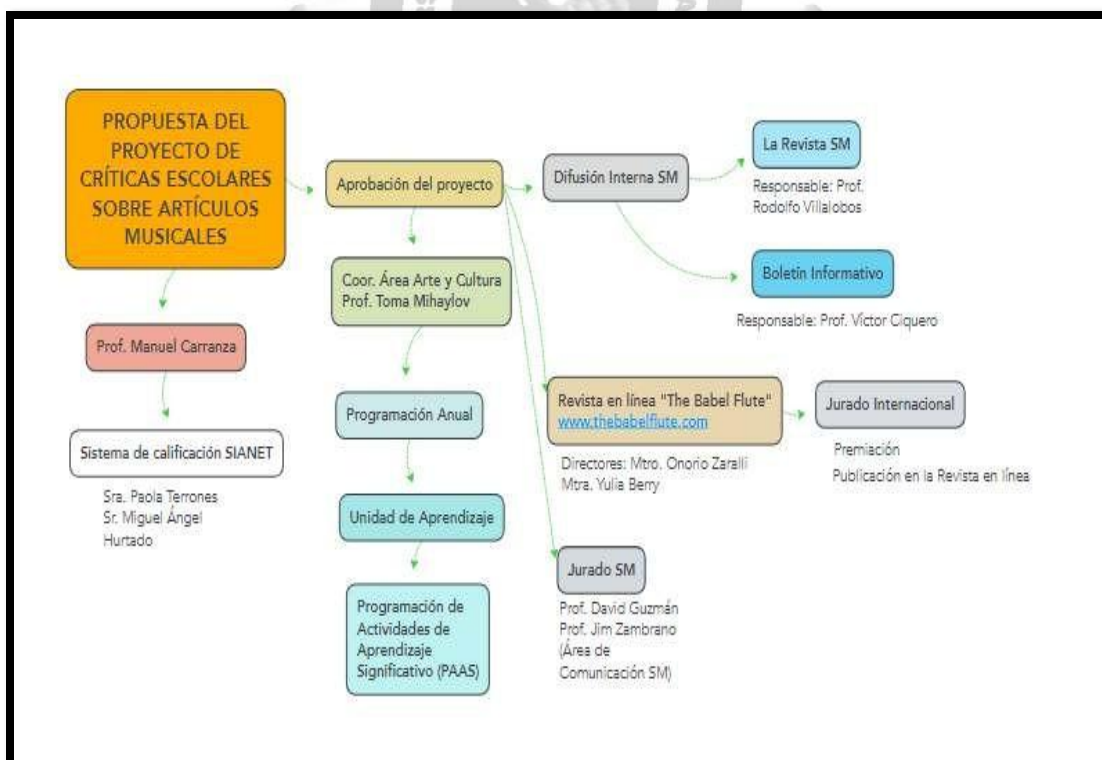
En tercer lugar, se estableció contacto con los directivos de la revista internacional en línea "The Babel Flute" ([www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)): los maestros Yulia

Berry (EE. UU.) y Onorio Zaralli (Italia). Ellos son los responsables de dicha revista, especializada en difundir trabajos relacionados con la flauta travesa a nivel mundial. Seleccionaron los trabajos ganadores, otorgaron los premios y autorizaron la publicación de los trabajos de los estudiantes.

Por último, a los profesores del Área de Comunicación, David Guzmán y Jim Zambrano, se les solicitó para ser jurado en la etapa de selección final de los trabajos ganadores antes de enviarlos a los directivos de la revista. Revisaron las entregas de los trabajos y brindaron retroalimentación a los estudiantes respecto a sus escritos.

La duración total del trabajo realizado por los estudiantes fue de cuatro semanas, desde la publicación de la tarea hasta la entrega de diplomas y premios sorpresa a los ganadores.

**Figura 15.** Esquema de Coordinación del Proyecto



Fuente: Elaboración propia

#### **4.4. Descripción de los aspectos básicos del diseño**

La presente sección tiene como objetivo desarrollar los aspectos básicos del diseño de investigación relacionados con el tema "Desarrollo del juicio crítico a través de artículos musicales en el segundo año de secundaria del colegio "Santa María Marianistas" utilizando la técnica de la observación. Para lograrlo, se emplearon diversos instrumentos como la prueba diagnóstica de entrada, la observación directa e indirecta, y la evaluación con rúbrica. A continuación, se explica cada uno de estos aspectos y su relación con el tema propuesto.

##### ***4.4.1. Prueba diagnóstica de entrada***

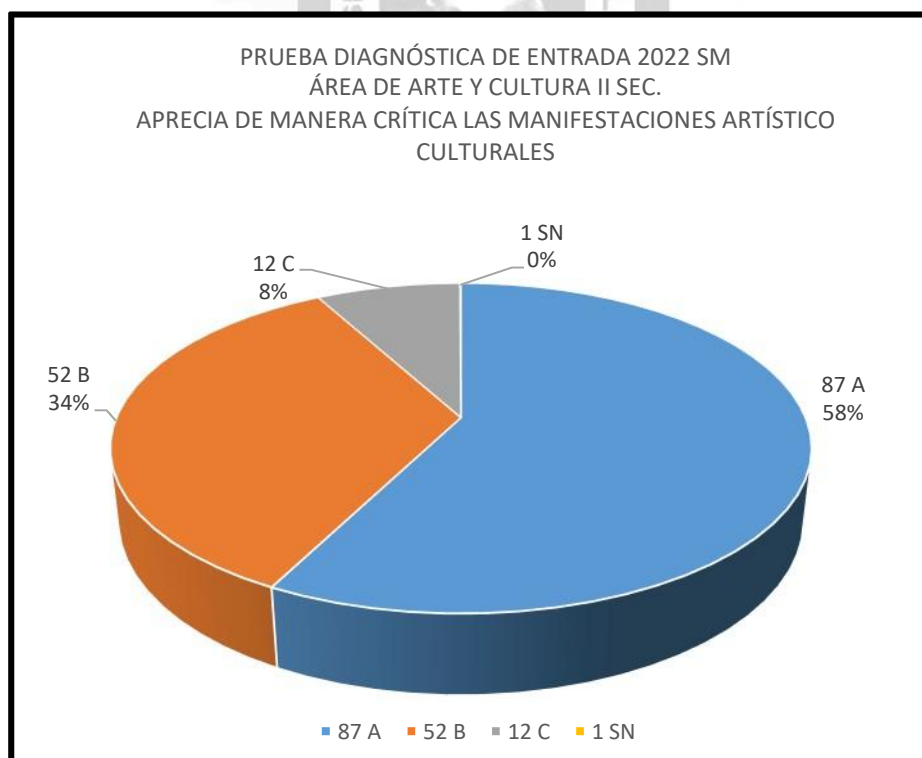
Según las directrices del Ministerio de Educación en la Resolución Viceministerial 193-2020-MINEDU, la evaluación diagnóstica de entrada se refiere a la recopilación de información que se realiza al inicio del año o período lectivo. Su objetivo principal es identificar el nivel de desarrollo de las competencias de los estudiantes, con el fin de determinar sus necesidades de aprendizaje y orientar las acciones necesarias para consolidar y fortalecer sus habilidades. Esta evaluación inicial proporciona una base sólida para diseñar estrategias pedagógicas efectivas que se ajusten a las necesidades individuales de los estudiantes y promuevan el desarrollo de sus competencias de manera óptima.

Una prueba diagnóstica de entrada es un instrumento utilizado en el contexto educativo para evaluar el nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes al comienzo de un proceso de enseñanza o programa académico. El objetivo primordial es obtener información sobre el punto de partida de los estudiantes, identificar sus fortalezas y debilidades, y establecer una línea base para el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Este tipo de prueba se caracteriza por su enfoque en la evaluación inicial y suele abarcar los contenidos y competencias clave que serán desarrollados en los cursos del año lectivo. Proporciona a los educadores información relevante para personalizar la instrucción y ofrecer un apoyo adecuado a cada estudiante.

Como parte del diseño de investigación, se implementó una Evaluación Diagnóstica de Entrada (EDV) en el Área de Arte y Cultura al inicio del estudio. Esta prueba se utilizó para evaluar, entre otros aspectos, el nivel de desarrollo del juicio crítico de los estudiantes de segundo año de secundaria en relación a la competencia “Aprecia”. La prueba se diseñó de acuerdo con los objetivos del curso y contenía preguntas que requerían la aplicación de saberes previos y juicio crítico, como la interpretación de información y la evaluación de argumentos presentes en algunas de las preguntas de contenido realizadas el año anterior a la evaluación. Esta herramienta permitió obtener información inicial sobre el punto de partida de los estudiantes en términos de juicio crítico y establecer una línea base para comparar los resultados posteriores.

**Figura 16.** Resultados de Evaluación Diagnóstica de Entrada SM– Aprecia de Manera Crítica las Manifestaciones Artístico Culturales Área de Arte y Cultura de II Secundaria (2022)



Fuente: Elaboración propia



En relación a la prueba diagnóstica de ingreso al Área de Arte y Cultura del año 2022, como se observa en la Figura No. 17, en la competencia de "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales", se obtuvieron los siguientes resultados: 87 estudiantes (58%) lograron la calificación "A" (logrado), 52 estudiantes (34%) se encuentran con la calificación "B" (en proceso), 12 estudiantes (8%) obtuvieron la calificación "C" (en inicio), y un estudiante no completó la evaluación.

Estos resultados revelan que más del 58% de los estudiantes alcanzaron el nivel de rendimiento esperado al comienzo del año escolar 2022, mientras que el 42% restante se ubicó por debajo del nivel deseado. El departamento de Arte y Cultura tomó la decisión de llevar a cabo actividades educativas durante el año escolar en mención, con el fin de fortalecer y reforzar la competencia evaluada mediante acciones transversales con el curso de Comunicación.

#### **4.4.2. La Observación**

Al hablar de la técnica de la observación, Van Dalen y Meyer (1981), sostienen que la observación desempeña un rol crucial en cualquier investigación, ya que aporta uno de sus componentes esenciales: los sucesos o acontecimientos, es decir: los hechos.

Los autores reconocen la importancia crucial de esta técnica de investigación, ya que permite la recolección directa y sistemática de información sobre los fenómenos estudiados. La observación proporciona una base sólida de evidencia empírica, ya que permite al investigador presenciar y registrar los eventos y comportamientos relevantes en el contexto de estudio. De este modo, la observación se convierte en un instrumento de investigación importante que sustenta el desarrollo y la comprensión de la investigación al proporcionar datos concretos y reales sobre los cuales basar el análisis y las conclusiones.

La observación se puede desarrollar bajo dos tipos de conceptos y así permitir una recolección de datos relevante:

**a. La observación directa.** Tamayo (2003) sostiene que la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (pag.183).

La observación directa, por lo tanto, es una técnica que permite recopilar datos de manera evidente y presencial. En este enfoque, el docente investigador está presente durante la situación o evento que se está estudiando, registrando y analizando las conductas, interacciones y manifestaciones relevantes para el tema de investigación. Esta técnica proporciona información detallada y contextualizada, permitiendo una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados. Es especialmente útil para capturar comportamientos no verbales, dinámicas grupales y aspectos sutiles que podrían pasar desapercibidos en otros métodos de recolección de datos. Al combinarla con otros enfoques, la observación directa enriquece la evidencia empírica y contribuye a un análisis más completo de la investigación.

La observación directa fue utilizada como una técnica central en el diseño de investigación del proyecto educativo sobre la crítica de artículos musicales en el colegio “Santa María Marianistas”. A través de este tipo de observación, se registraron y analizaron las interacciones de los estudiantes con los artículos musicales y se documentaron las manifestaciones de desarrollo del juicio crítico a través de las herramientas de Google for Education (Google Docs y Google Classroom). El profesor encargado estuvo presente durante las actividades relacionadas con los artículos musicales, tales como la lectura, las discusiones de ciertas secciones de los artículos y análisis del tema particular tratado en la lectura a realizar. La participación activa permitió una comprensión más profunda de las experiencias de los estudiantes y una captura detallada de las respuestas y comportamientos relevantes para el desarrollo del juicio crítico.

**b. Observación indirecta.** Lidefer (2020) refiere que la observación indirecta es una técnica de recopilación de información acerca de las cualidades y propiedades de una persona, fenómeno o situación específica. En esta metodología, el investigador no analiza directamente el fenómeno en cuestión, sino que se basa en las percepciones obtenidas a partir de fuentes secundarias.

De acuerdo a este sustento, la observación indirecta se refiere a la recopilación de información a través de registros y productos generados por los participantes. Esto incluye la revisión de documentos escritos, notas de reflexión, comentarios en línea u otros materiales que permiten obtener una perspectiva más amplia y objetiva de los fenómenos estudiados. La observación indirecta es especialmente útil para analizar aspectos que pueden pasar desapercibidos en la observación directa, identificar patrones y tendencias a lo largo del tiempo, y complementar los datos recopilados mediante otras técnicas. Su aplicación en la investigación contribuye a obtener una comprensión más completa y enriquecedora del tema de estudio.

En el caso del proyecto educativo llevado a cabo, los documentos a observar por los estudiantes fueron textos de referencia que ayudaron a los estudiantes a mejorar sus críticas escritas, los mismos borradores de los estudiantes que fueron corregidos y retroalimentados y que estuvieron constantemente publicadas en la plataforma Classroom de Google for Education y que permitieron una revisión asidua, completa y segura en línea. (Ver Anexos No 14 y 15).

**c. Evaluación con rúbrica.** La evaluación con rúbrica es un enfoque sistemático y estructurado utilizado para medir y valorar el desempeño de los estudiantes en relación con criterios y estándares específicos. Consiste en una herramienta de evaluación que establece una serie de categorías y niveles de logro predeterminados, permitiendo una evaluación objetiva y coherente. La rúbrica proporciona un marco claro de expectativas y criterios de evaluación, lo que facilita la comprensión de los estudiantes sobre lo que se espera de ellos. Además, la evaluación con rúbrica permite una retroalimentación detallada y específica, fomentando el crecimiento y la mejora continua del aprendizaje.

Para medir de manera precisa y sistemática el desarrollo del juicio crítico, se utilizó una evaluación con rúbrica. La rúbrica se elaboró considerando los criterios y dimensiones importantes a considerar en el desarrollo y contexto del juicio crítico, como la capacidad de análisis, el manejo de la información, la argumentación del tema, dominio de la escritura del texto y normativa ortográfica. Las calificaciones consideran lo siguiente: AD (logro destacado), A (logrado), B (en proceso) y C (en inicio).

Durante la observación directa e indirecta, se recopiló información relevante para evaluar el desempeño de los estudiantes en relación con estos criterios. La rúbrica permitió asignar puntajes objetivos y comparables, facilitando el análisis de los resultados y la identificación de los estudiantes cuyo desarrollo del juicio crítico se encuentran en logro destacado, logrado, en proceso y en inicio, tal como se observa en la figura No. 17.

**Figura 17.** Rúbrica de la Evaluación de las críticas escritas sobre artículos musicales publicadas en la revista en línea “The Babel Flute” en segundo de secundaria en el colegio (2022) en el colegio “Santa María Marianistas”

Criterio	AD (Logro destacado)	A (Logrado)	B (En proceso)	C (En inicio)
<b>Manejo de Información</b>	El estudiante demuestra una comprensión profunda y precisa del contenido del texto descriptivo. Identifica y resume correctamente los detalles y las ideas principales.	El estudiante comprende adecuadamente la información del texto descriptivo, identificando la mayoría de los detalles y las ideas principales.	El estudiante muestra dificultades en la comprensión del texto descriptivo, identificando algunos detalles e ideas principales, pero con ciertas limitaciones.	El estudiante tiene dificultades significativas para comprender el texto descriptivo y tiene dificultad para identificar los detalles y las ideas principales.
<b>Argumentación del Tema</b>	El estudiante presenta una argumentación sólida y coherente sobre el tema del texto descriptivo. Ofrece ejemplos y evidencias relevantes para respaldar sus puntos de vista.	El estudiante presenta una argumentación adecuada sobre el tema del texto descriptivo. Ofrece ejemplos y evidencias para respaldar sus puntos de vista, aunque podría haber cierta falta de coherencia o profundidad.	El estudiante intenta argumentar sobre el tema del texto descriptivo, pero la argumentación es limitada y carece de ejemplos o evidencias relevantes.	El estudiante tiene dificultades para argumentar sobre el tema del texto descriptivo y presenta poca o ninguna evidencia para respaldar sus puntos de vista.
<b>Dominio de Escritura de Texto</b>	El estudiante demuestra un dominio excelente de la escritura del texto descriptivo. Utiliza un vocabulario preciso y variado, estructura de oraciones adecuada y coherencia en la presentación de ideas.	El estudiante muestra un buen dominio de la escritura del texto descriptivo. Utiliza un vocabulario adecuado, estructura de oraciones comprensible y presenta ideas de manera coherente en su mayoría.	El estudiante muestra dificultades en el dominio de la escritura del texto descriptivo. Puede haber errores en el vocabulario, la estructura de oraciones y la coherencia en la presentación de ideas.	El estudiante tiene dificultades significativas en el dominio de la escritura del texto descriptivo. Hay errores frecuentes en el vocabulario, la estructura de oraciones y la coherencia en la presentación de ideas.
<b>Normativa Ortográfica</b>	El estudiante demuestra un dominio excelente de las reglas ortográficas y presenta un texto descriptivo prácticamente libre de errores ortográficos.	El estudiante muestra un buen dominio de las reglas ortográficas y presenta un texto descriptivo con algunos errores ortográficos aislados.	El estudiante muestra dificultades en el dominio de las reglas ortográficas y presenta un texto descriptivo con varios errores ortográficos.	El estudiante tiene dificultades significativas en el dominio de las reglas ortográficas y presenta un texto descriptivo con numerosos errores ortográficos.

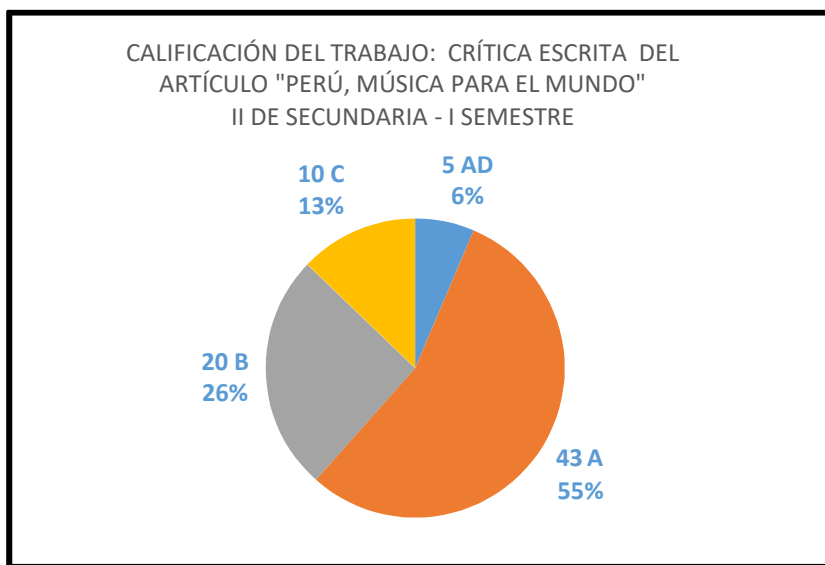
*Fuente:* Elaboración propia.

En conclusión, el diseño de investigación utilizado para abordar el tema del desarrollo del juicio crítico a través de artículos musicales en el segundo año de secundaria del Colegio Santa María Marianistas se basó en la técnica de la observación. La prueba diagnóstica de entrada, la observación directa e indirecta, y la evaluación con rúbrica fueron los instrumentos de observación empleados para recopilar datos y analizar el desarrollo del juicio crítico en los estudiantes. Estos aspectos del diseño de investigación proporcionaron una base sólida para

comprender el impacto de los artículos musicales en el desarrollo del juicio crítico y generar hallazgos relevantes para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje

#### d. Resultados de la evaluación del trabajo:

**Figura 18.** Calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo “Perú, música para el mundo” (II de Secundaria – Primer semestre) 2022.

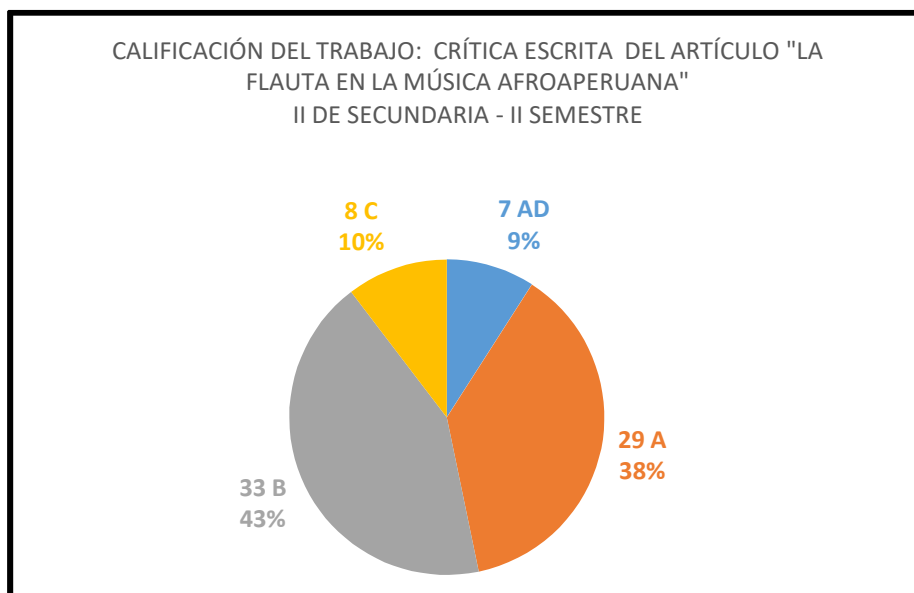


Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo “Perú, música para el mundo” realizado por un grupo de estudiantes de segundo de durante el primer semestre del 2022 - como se observa en la Figura No. 18 - fueron los siguientes: 5 estudiantes (6%) obtuvieron la calificación “AD” (logro destacado), 43 estudiantes (55%) obtuvieron la calificación "A" (logrado), 20 estudiantes (26%) obtuvieron la calificación "B" (en proceso) y 10 estudiantes (13%) obtuvieron la calificación "C" (en inicio).

Estos resultados indicaron que menos de la mitad de este grupo de estudiantes, con un 39%, no alcanzó el nivel óptimo en esta competencia, mientras que el 61% se encontraba dentro de los niveles logrados en cuanto a la correcta redacción de las críticas de acuerdo a la calificación realizada por la rúbrica.

**Figura 19.** Calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo “La flauta en la música afroperuana” (II de Secundaria – Segundo semestre) 2022.



Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo “*La flauta en la música afroperuana*” realizado por un grupo de estudiantes de segundo de durante el segundo semestre del 2022 - como se observa en la Figura No. 19 - fueron los siguientes: 7 estudiantes (9%) obtuvieron la calificación “AD” (logro destacado), 29 estudiantes (38%) obtuvieron la calificación "A" (logrado), 33 estudiantes (43%) obtuvieron la calificación "B" (en proceso) y 8 estudiantes (10%) obtuvieron la calificación "C" (en inicio).

Estos resultados indicaron que más de la mitad de este grupo de estudiantes, con un 53%, no alcanzó el nivel óptimo en esta competencia, mientras que el 47% se encontraba dentro de los niveles logrados en cuanto a la correcta redacción de las críticas de acuerdo a la calificación realizada por la rúbrica.



## **CAPÍTULO 5**

### **PRUEBA DEL DISEÑO**

#### **5.1 Aplicación de la propuesta de solución.**

El proyecto del desarrollo del juicio crítico a través de la redacción de críticas sobre artículos musicales y que fue dirigido a estudiantes de segundo año de secundaria del colegio “Santa María Marianistas”, surgió como una iniciativa del profesor Manuel Carranza quién, aparte de ser el profesor de música del grado en mención, es redactor oficial de la reconocida revista internacional en línea "The Babel Flute".

El propósito principal de la creación de este proyecto fue buscar la oportunidad de desarrollar esta habilidad en los estudiantes y establecer una conexión con el conocimiento y la difusión de la cultura musical peruana, a través del análisis y la lectura de los artículos publicados en la revista virtual, siendo esta una oportunidad para realizar un desarrollo del juicio crítico en los estudiantes. La elección de esta revista, en particular, se basó en el hecho de que el profesor Manuel Carranza Cueto, es redactor de la misma.

Con el objetivo de proponer y posteriormente llevar a cabo esta actividad, se presentó el proyecto al Coordinador del Área de Arte y Cultura, el profesor Toma Mihaylov, durante una reunión general del área realizada en la segunda semana de marzo de 2022.

Luego de la explicación de los beneficios de la realización de este proyecto educativo, este plan fue exitosamente integrado en los documentos oficiales de planificación curricular correspondientes al año académico escolar del año mencionado. Asimismo, su fundamentación se basó también en los resultados obtenidos a partir de la Prueba Diagnóstica del curso de Arte y Cultura aplicada a los estudiantes durante esa semana, en marzo.

La ejecución de este proyecto escolar se decidió programarlo y dividirlo en dos semestres, en los cuales se llevó a cabo la realización de las críticas. El proceso de la redacción de la crítica del primer artículo - titulado "*Perú, música para el mundo*" - tuvo lugar durante el primer semestre escolar y se programó para finales de junio, mientras que la realización de la crítica del segundo artículo - titulado "*La flauta en la música afroperuana*" - se llevó a cabo durante el segundo semestre, programada para finales de octubre (ver Anexos No.12 y 13).

El artículo "*Perú, música para el mundo*" se encuentra publicado en la Edición I de la revista y describe ofrece una visión general de la música peruana a través de la historia. El artículo contiene una descripción concisa de la música peruana a lo largo del tiempo (desde la época precolombina hasta nuestros días). El artículo menciona, también, que la música peruana es una mezcla de influencias indígenas, españolas y africanas, y cuya diversidad ha llamado la atención del mundo. El artículo menciona a algunos de los músicos compositores e intérpretes peruanos más sobresalientes de la música académica, como Daniel Alomía Robles, Claudio Rebagliati, Chabuca Granda, Yma Sumac, Juan Diego Flórez, entre otros y terminando con el aporte musical del compositor y flautista Manuel Carranza Cueto. El artículo concluye con una discusión sobre el impacto de la música peruana en el mundo, y afirma que la música peruana es un tesoro cultural que debe ser preservado y celebrado.



El siguiente artículo, “*La flauta en la música afroperuana*”, se encuentra publicado en la Edición VI de la revista y cuya temática explora la influencia de la cultura africana en América y como la flauta traversa, siendo un instrumento de viento proveniente de Europa, a partir del siglo XX se ha ido introduciendo en ciertos ritmos de la música afroperuana. Se explica además sobre el aporte del maestro César Peredo, destacado flautista peruano que ha realizado dos producciones discográficas fusionando los ritmos afroperuanos, el jazz y la música académica, únicas en su género.

Durante las siguientes reuniones de profesores del Área de Arte y Cultura se identificó la necesidad de que los estudiantes de segundo de secundaria tuvieran un mayor contacto con las manifestaciones artísticas y culturales, así como la comprensión de la importancia de la difusión de los trabajos creativos de los artistas nacionales (compositores e intérpretes musicales, en este caso) y de la respectiva difusión la cultura musical histórica y folclórica en diferentes ámbitos. Se consideró que esta sería una oportunidad para que los estudiantes participaran en actividades interdisciplinarias, en este caso específico con el Área de Comunicación, fortaleciendo así su juicio crítico a través de la redacción de críticas escritas con una estructura simple pero concisa dirigido por el profesor y cuyo incentivo especial sería la posterior publicación de trabajos seleccionados en la mencionada revista.

**Figura 20.** Logo de la revista en línea “The Babel Flute”

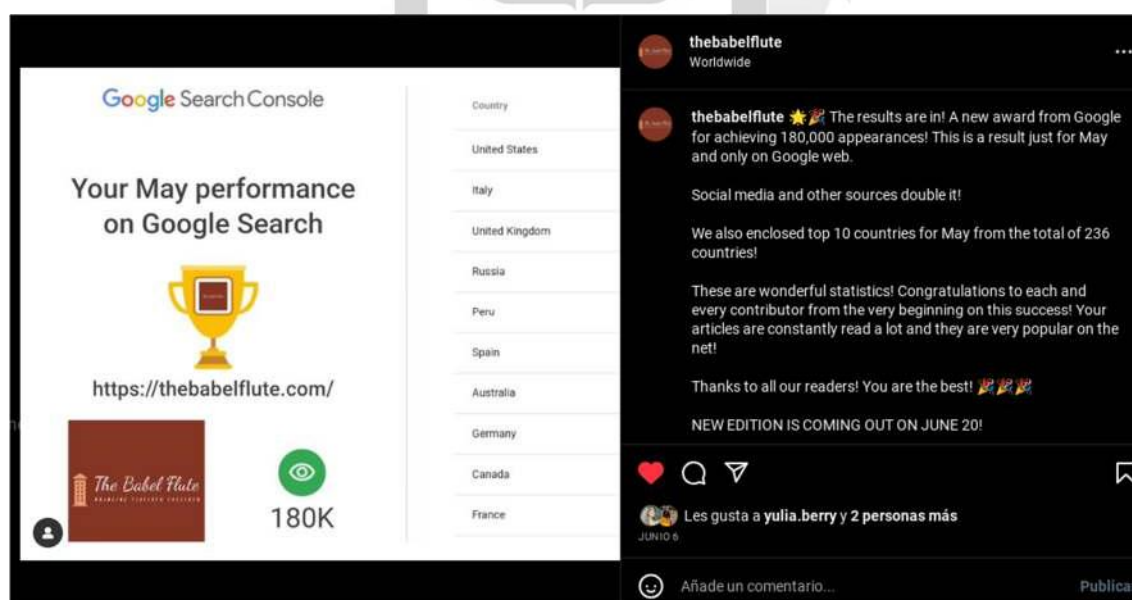


*Fuente:* The Babel Flute.

En este punto, es importante explicar por qué fue elegida esta revista en particular. "The Babel Flute" ([www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)) es una prestigiosa publicación internacional en línea que se dedica exclusivamente a la flauta travesa y tiene un alcance a nivel mundial. Esta publicación fue fundada por dos destacados profesores de flauta travesa, el maestro Onorio Zaralli de Italia y Yulia Berry de Estados Unidos. La revista lanzó su primera edición el 13 de marzo de 2021 y desde entonces ha publicado nueve ediciones de manera trimestral.

La revista fue fundada con el objetivo de crear una nueva plataforma de difusión dedicada exclusivamente a la flauta travesa y su comunidad de intérpretes, profesores, estudiantes e investigadores. La revista se originó como una respuesta a la necesidad de un recurso en línea que reuniera información relevante y actualizada sobre el mundo de este instrumento musical. Desde su creación, ha ido creciendo hasta convertirse en una referencia destacada en el campo, ha logrado un amplio alcance a nivel internacional y cuenta con una audiencia global de flautistas y amantes de la música, cómo se puede observar en algunas publicaciones realizadas en sus redes sociales como Facebook o Instagram.

**Figura 21.** Alcance internacional de la revista The Babel Flute.



*Fuente:* Instagram

Su presencia en línea permite que la revista sea accesible en todo el mundo, llegando a músicos, amantes de la música y audiencias de diferentes países y culturas. La revista se destaca por la diversidad y la inclusión, alentando la participación de músicos de todos los niveles musicales y de todas las áreas de desarrollo de la flauta travesa.

Entre sus contenidos destacados se encuentran artículos académicos, entrevistas con destacados flautistas y profesionales de la música, reseñas de conciertos y grabaciones, análisis de obras y técnicas, consejos prácticos para el estudio y la interpretación, así como noticias y eventos relevantes del mundo de la flauta travesa. Músicos profesionales, profesores, investigadores y estudiantes tienen la oportunidad de enviar sus trabajos para su consideración y posible publicación en la revista. Esto brinda una plataforma valiosa para compartir conocimientos, investigaciones y experiencias con la comunidad global de flautistas.

Finalmente, la revista ha ido ganando reconocimiento y respeto en el ámbito musical internacional. Su riguroso proceso de revisión y selección de contenidos asegura la calidad y relevancia de los artículos publicados. Además, cuenta con un panel de expertos en flauta travesa que se encarga de evaluar y aprobar los materiales presentados.

Por las razones expuestas, el profesor Carranza, en su rol de Director Regional para Sudamérica de la revista, identificó la ocasión propicia para sostener una reunión en línea con los directivos Zaralli y Berry, a fin de compartirles este proyecto educativo que fue recibido con satisfacción y mucho entusiasmo.

**Figura 22.** Entrevista online con los directivos de la revista en línea “The Babel Flute”



*Fuente: Instagram.*

Una vez que la propuesta fue aprobada por el Coordinador del Área de Arte y Cultura, el profesor Toma Mihaylov, el proyecto se incluyó en los documentos de planificación educativa del colegio, como la Programación Anual, las Unidades de Aprendizaje y la Programación de Actividades de Aprendizaje Significativo (PAAS), establecidos en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) del colegio "Santa María Marianistas" (ver Anexos 7, 8 y 9)

El proyecto se programó además para llevarse a cabo con las cinco secciones "A" (31 estudiantes), "B" (30 estudiantes), "C" (30 estudiantes), "D" (30 estudiantes) y "E" (30 estudiantes) de segundo año de secundaria. El primer grupo, conformado por los primeros 15 estudiantes en orden alfabético, desarrolló el trabajo durante el primer semestre y el segundo grupo trabajó durante el segundo semestre.

Las clases de Arte y Cultura se realizaron durante dos horas académicas, de 45 minutos cada una, tres días a la semana y se desarrollaron en la Sala Principal de Música del colegio.

**Figura 23.** Sala de Música del colegio “Santa María Marianistas”



*Fuente:* Elaboración propia.

Una vez que los estudiantes recibieron las indicaciones del trabajo (ver Anexo No. 12 y 13), iniciaron su proceso de investigación sobre el artículo seleccionado. Como primer paso, los estudiantes ubicaron la página web respectiva y utilizaron Google Docs para registrar las palabras desconocidas y buscar sus significados en el diccionario. Luego, procedieron a identificar y separar la información relevante en los artículos propuestos para iniciar la redacción de sus críticas durante las horas de clase.

Una vez finalizados los trabajos, se solicitó a los estudiantes que los subieran a la plataforma virtual utilizada por el colegio, Google Classroom, con el fin de permitir su posterior revisión, retroalimentación y evaluación.

Para la respectiva evaluación, se empleó una rúbrica que incluía diferentes calificaciones: "C" (en inicio), "B" (en proceso) y "A" (logrado). Los criterios de evaluación de dicho instrumento abarcan el manejo de la información, la argumentación, el dominio de la escritura de textos y el cumplimiento de las normas ortográficas (ver figura No. 18).

Después de proporcionar retroalimentación a los estudiantes y calificar todos los trabajos, se seleccionaron cinco trabajos por cada sección para llevar a cabo una nueva revisión y, posteriormente, seleccionar un trabajo por sección. De esta manera, se eligieron únicamente 05 trabajos a partir de los 25 trabajos semifinalistas.

Los cinco semifinalistas debían revisar nuevamente sus escritos y presentarlos al profesor del área de Arte y Cultura, así como a los profesores del área de Comunicación, David Guzmán y Jim Zambrano, para recibir una retroalimentación adicional. Estas críticas serían enviadas a los directivos de la revista "The Babel Flute", quienes serían los encargados de seleccionar finalmente, los dos trabajos ganadores. Los trabajos elegidos se publicarían en la revista, se concederían diplomas a los autores y se proporcionaría dos premios sorpresa como reconocimiento a su destacado desempeño.

**Figura 24.** Portada del artículo de la revista “The Babel Flute” donde se encuentran publicadas las críticas de los estudiantes SM.



*Fuente:* The Babel Flute Magazine

Las publicaciones de los trabajos de los estudiantes pueden leerse en la Edición VI (20 de setiembre del 2022) y Edición VII (20 de diciembre del 2022) de la revista online:

<https://thebabelflute.com/concurso-internacional-de-ensayos-para-estudiantes/>

<https://thebabelflute.com/2nd-international-student-essay-contest/>

La ceremonia de reconocimiento a los estudiantes destacados se llevó a cabo en una ceremonia especial, el lunes 18 de julio del 2022 y el lunes 05 de diciembre del 2022, con la presencia del director académico, el Prof. Marco Rivas, y la directora del área de Orientación Educativa y Tutoría, la profesora Rossana Zegarra.



**Figura 25.** Entrega de los diplomas por los directivos del colegio “Santa María Marianistas”



*Fuente:* The Babel Flute Magazine.

Todas estas actividades pedagógicas llevadas a cabo por el Área de Arte y Cultura, incluyendo este proyecto educativo, fueron evaluadas y las calificaciones obtenidas se registraron en el sistema educativo interno del colegio denominado SIANET. La supervisión y administración de esta área específica estuvieron a cargo de la señora Paola Terrones y el señor Miguel Ángel Hurtado, quienes se encargaron de su gestión y coordinación.

El proyecto contó con la coordinación de cuatro entidades importantes: el coordinador de Programas Institucionales y encargado de la Gestión Cultural del colegio, el profesor Rodolfo Villalobos, quien es el responsable de la elaboración y edición de La Revista SM, plataforma de difusión interna del colegio “Santa María Marianistas” y donde se publican los mejores trabajos de todos los estudiantes del colegio en sus diversas expresiones artísticas: artes plásticas, artículos escritos, videos de obras teatrales y otros proyectos artísticos (ver figura No. 28); el profesor Víctor

Ciquero, responsable de la organización, redacción y difusión del Boletín SM; los directivos de la revista internacional en línea "The Babel Flute", los maestros Yulia Berry (EE. UU.) y Onorio Zaralli (Italia); y los profesores del Área de Comunicación, David Guzmán y Jim Zambrano, quienes fueron parte del jurado en la etapa de selección final de los trabajos ganadores.

**Figura 26.** Portada de La Revista SM 2022



*Fuente:* Colegio Santa María Marianistas.

La duración total del trabajo realizado por los estudiantes fue de cuatro semanas, desde la publicación de la tarea hasta la entrega de diplomas y premios a los ganadores.

### **5.1.1 Análisis de los resultados de la calificación del trabajo de las críticas escritas SM**

A continuación, se presentan las tablas correspondientes a los resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita para los dos artículos evaluados, publicados en los Sistemas de Notas del colegio, responsabilidad de la Sra. Paola Terrones y el Sr. Miguel Ángel Hurtado. Estas tablas son útiles para visualizar de manera clara y concisa los resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita en cada uno de los artículos evaluados.



Se presentan los resultados de la calificación en cada una de las categorías de evaluación establecidas ("AD", "A", "B" y "C"), junto con la cantidad de estudiantes y el porcentaje correspondiente en cada caso.

Los resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo "Perú, música para el mundo" realizado por un grupo de estudiantes de segundo año durante el primer semestre de 2022 se especifican de la siguiente manera:

De acuerdo con estos resultados, el 6% de los estudiantes obtuvo la calificación "AD" (logro destacado), el 55% obtuvo la calificación "A" (logrado), el 26% obtuvo la calificación "B" (en proceso) y el 13% obtuvo la calificación "C" (en inicio) tal como se observa en la tabla No. 2

**Tabla 2**

*Resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo "Perú, música para el mundo" realizado por un grupo de estudiantes de segundo año durante el primer semestre del 2022.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
AD (Logro destacado)	5	6%
A (Logrado)	43	55%
B (En proceso)	20	26%
C (En inicio)	10	13%

*Fuente:* Elaboración propia

Estos resultados indican que menos del 50% de este grupo de estudiantes (39%), no alcanzó el nivel óptimo en esta competencia, mientras que el 61% se encontraba dentro de los niveles logrados en cuanto a la correcta redacción de las críticas, de acuerdo con la calificación realizada por la rúbrica.

Sin embargo, los resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo "La flauta en la música afroperuana" realizado por el siguiente grupo de estudiantes de segundo año durante el segundo semestre, y que se presentan en la Tabla No. 3, sí muestran unos cambios de porcentaje. Según estos resultados, el 9% de los estudiantes obtuvieron la calificación "AD" (logro destacado), el 38% obtuvo la calificación "A" (logrado), el 43% obtuvo la calificación "B" (en proceso) y el 10% obtuvo la calificación "C" (en inicio).

**Tabla 3**

*Resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita del artículo "La flauta en la música afroperuana" realizado por un grupo de estudiantes de segundo año durante el segundo semestre del 2022.*

CALIFICACIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
AD (Logro destacado)	7	9%
A (Logrado)	29	38%
B (En proceso)	33	43%
C (En inicio)	8	10%

*Fuente:* Elaboración propia.

Estos resultados indican que más del 50% de este grupo de estudiantes, (53%), no alcanzó el nivel óptimo en esta competencia, mientras que el 47% se encontraba dentro de los niveles logrados en cuanto a la correcta redacción de las críticas, según la calificación realizada por la misma rúbrica.

En resumen, se observa que los resultados de la calificación del trabajo de la crítica escrita variaron entre los dos grupos de estudiantes. En el caso del primer grupo, el 61% alcanzó los niveles logrados, mientras que en el segundo grupo fue el 47%. Esta información demuestra que se debe prestar mayor atención y brindar un apoyo adicional a aquellos estudiantes que se encuentran en los niveles "B" y "C" para mejorar sus habilidades de redacción y alcanzar el nivel óptimo en la competencia de crítica escrita.

Los premios que entregó la revista internacional a los dos ganadores, por cada semestre, contaron con una edición especial, en tapa dura, de colecciones de cómics de Marvel (ver anexos No. 16 y 17.). Los directivos de la revista quedaron muy impresionados por la calidad de las críticas de los estudiantes y decidieron entregar premios sorpresa también a los otros tres estudiantes que quedaron finalistas en la primera entrega de las críticas sobre el artículo *“Perú, música para el mundo”*.

La colaboración entre el proyecto de crítica de artículos musicales del colegio Santa María Marianistas y la revista en línea "The Babel Flute" permitió a los estudiantes participantes tener la oportunidad de ver sus trabajos publicados en una revista reconocida internacionalmente. Además de la publicación, los autores de los trabajos seleccionados recibieron diplomas y premios sorpresa en reconocimiento a su destacado desempeño.

La asociación con una revista de renombre como "The Babel Flute" brinda una plataforma invaluable para la difusión y promoción de los talentos de los estudiantes, así como la oportunidad de ser reconocidos a nivel internacional en el ámbito musical y académico.



INCA GARCILASO

## CONCLUSIONES

1. El proyecto de redacción de críticas sobre artículos musicales, llevado a cabo por los estudiantes de segundo año de secundaria del colegio "Santa María Marianistas", se planteó como una iniciativa educativa orientada a promover el desarrollo del juicio crítico y la apreciación de la cultura musical peruana entre los jóvenes escolares. Esta propuesta surge en respuesta a la detección de ciertas limitaciones en las competencias relacionadas con el curso de Arte y Cultura, así como en el Área de Comunicación, durante el año 2022. Mediante la redacción de críticas, se buscó potenciar el análisis reflexivo y la expresión escrita de los estudiantes, incentivándolos a profundizar en aspectos estéticos y contextuales de los artículos musicales estudiados, a la vez que se les brindó la oportunidad de ejercitar habilidades comunicativas y de valoración artística. De esta manera, el proyecto tuvo como objetivo contribuir al desarrollo integral de los alumnos, fortaleciendo competencias académicas y fomentando un mayor aprecio por la riqueza cultural peruana en el ámbito musical.
2. La elección de la revista internacional 'The Babel Flute' como medio para la publicación de los trabajos desarrollados por los estudiantes ha proporcionado una notable expansión en la difusión de los mismos, proyectando su alcance a nivel internacional. Esta opción

estratégica ha permitido fomentar la excelencia y calidad en las producciones escritas estudiantiles, al tiempo que ha contribuido a difundir y promover la cultura musical peruana de manera muy amplia. Además, la preferencia por esta publicación de renombre internacional refleja la responsabilidad y el detallado proceso de trabajo llevado a cabo por los estudiantes y sus profesores, lo cual se traduce en una mayor legitimidad y reconocimiento a sus esfuerzos. Así pues, esta coyuntura ha representado una valiosa oportunidad para que los resultados de los trabajos de los estudiantes trasciendan fronteras, estableciendo una importante contribución en la divulgación y valoración de la cultura musical peruana a nivel mundial.

3. La implementación de una herramienta de evaluación precisa y detallada como la rúbrica, ha resultado muy importante en el proceso de evaluación de las críticas escritas por los estudiantes de segundo año de secundaria. Ha brindado una estructura clara y objetiva que ha permitido medir de forma efectiva el desempeño de los estudiantes en diversos aspectos clave del juicio crítico, entre ellos la comprensión de lectura, la calidad de la redacción, la habilidad argumentativa y el uso adecuado de las plataformas virtuales, facilitando la identificación precisa de fortalezas y áreas de mejora en las competencias que involucra el juicio crítico de los estudiantes. Su utilización ha promovido la claridad en los criterios de evaluación, ha permitido proporcionar retroalimentación constructiva y ha contribuido a la transparencia y equidad en el proceso de evaluación.
4. El proceso de selección de los trabajos ganadores y la culminación en la ceremonia de reconocimiento resultaron ser elementos significativos en la promoción de la motivación y el estímulo de los estudiantes participantes, representando una oportunidad valiosa para destacar y reconocer sus avances en el desarrollo de habilidades de redacción y apreciación de la crítica cultural. Estos actos también generaron un ambiente propicio para reforzar la autoestima y la autoconfianza de los estudiantes, al ser reconocidos y valorados por sus logros sobresalientes en dichas competencias. La selección rigurosa de los trabajos más destacados, basada en criterios claros y objetivos, reafirma el compromiso con la excelencia académica evidenciada por el nivel de dominio alcanzado por los estudiantes en la redacción y organización de sus ideas. Además, la ceremonia de reconocimiento brindó un espacio propicio para resaltar públicamente los logros individuales y colectivos, incentivando la competitividad

positiva y promoviendo un ambiente de superación continua, permitiendo consolidar una cultura de excelencia académica y potenciando el desarrollo integral de los estudiantes.

5. El trabajo en conjunto con el cuerpo directivo de la revista permitió no solo la adherencia a los estándares y criterios de calidad de la publicación, sino también a la garantía de la excelencia académica en el proyecto. Además, la participación activa de los profesores del Área de Comunicación aportó un valioso soporte pedagógico, asegurando la coherencia curricular y brindando orientación especializada en el desarrollo de habilidades comunicativas. De esta forma, este intercambio de ideas y colaboración entre diferentes estamentos educativos dio lugar a una experiencia educativa enriquecedora, con un flujo constante de conocimientos, retroalimentación constructiva y un aprendizaje mutuo
6. Mediante la promoción de una educación significativa y enriquecedora, el propósito final de esta iniciativa busca fortalecer el patrimonio cultural y fomentar el crecimiento intelectual de los jóvenes, preparándolos para ejercer una ciudadanía informada, crítica y culturalmente consciente en el contexto de una sociedad globalizada. La propuesta se distingue por su enfoque integral, ya que abarca diversos aspectos relacionados con la redacción de críticas, tales como la comprensión profunda de los elementos musicales, el análisis de los contextos culturales y la aplicación del pensamiento crítico. Además, su alcance internacional promueve el intercambio de ideas y perspectivas, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y fomentando el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Al fomentar el desarrollo del juicio crítico y la apreciación cultural, este proyecto busca empoderar a los estudiantes para que puedan formular argumentos sólidos, exponer puntos de vista mejor fundamentados y participar de manera constructiva en el diálogo cultural.



## **RECOMENDACIONES**

1. Desarrollar una secuencia didáctica estructurada que se enfoque en la lectura y análisis de artículos culturales relevantes. Esta secuencia involucra actividades de prelectura, lectura comprensiva, análisis crítico y discusión en grupo.
2. Promover la participación activa de los estudiantes, alentándolos a formular preguntas, expresar opiniones y argumentar sus puntos de vista. La secuencia didáctica se debe adaptar a las necesidades de los estudiantes, fomentando su implicación y motivación.
3. Fomentar la lectura crítica de artículos culturales y de diversas expresiones artísticas a través de estrategias como el cuestionamiento, la identificación de argumentos y evidencias, y la evaluación de la credibilidad de las fuentes. Alentar a los estudiantes al desarrollo de análisis y reflexión sobre aspectos relevantes de los artículos, como las opiniones expresadas, los datos presentados y las implicaciones sociales o culturales respectivas.

4. Proporcionar pautas y guías para el análisis crítico, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de juicio crítico y a tomar mejores decisiones informadas.
5. Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes realizando mayor actividad grupal involucrando discusiones, debates y proyectos colaborativos. Esto les permite compartir perspectivas, intercambiar ideas y argumentar en un entorno enriquecedor. La colaboración fomenta el desarrollo de habilidades sociales, la empatía y la apreciación de diferentes puntos de vista. Además, se estimula el aprendizaje entre pares, ya que los estudiantes pueden aprender de las experiencias y conocimientos de sus compañeros.
6. Implementar una evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en el desarrollo del juicio crítico. Se deben utilizar diversos instrumentos de evaluación, como rúbricas, listas de cotejo y autoevaluación. La retroalimentación se debe brindar de manera regular y constructiva, destacando los logros y proporcionando orientación para mejorar las habilidades de juicio crítico. Alentar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y a establecer metas para su desarrollo continuo.
7. Aprovechar el potencial de la tecnología para enriquecer el proceso de aprendizaje. Utilizar recursos digitales como portales educativos, plataformas en línea y herramientas interactivas virtuales. Estos recursos permiten acceder a una variedad de artículos musicales o de otras expresiones artísticas y así explorar diferentes perspectivas y ampliar los alcances de una investigación. Además, se pueden utilizar aplicaciones y programas específicos para el análisis crítico de los artículos, como la identificación de opiniones parciales, la evaluación de fuentes y la creación de presentaciones multimedia.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, M. (2021) *Aprendizaje por competencias: aprendiendo a ser*. Artículo web, Recuperado de: <https://www.evirtualplus.com/aprendizaje-por-competencias/>
- Aguilar, M. (2000). Creatividad, pensamiento crítico y valores: una mirada diferente en la Educación. *Magistralis*, 18, Enero-Junio, pp.121-122
- Alayo, F. (2023). “*La música como noticia: Las características de la actual cobertura periodística sobre música en el diario El Comercio* [Tesis de Bachiller, Universidad de Ciencias Aplicadas]. Repositorio institucional de la Universidad de Ciencias Aplicadas- UPC
- Alvarado, N. (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo*. [Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Gestión Educativa, Universidad de Piura]. Repositorio institucional de la Universidad de Piura. Recuperado de: <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3917>
- Álvarez, M. Y., Menacho, I., Azucena, E. E. & Camarena, J. L. (2020) Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria de Lima, Perú. *INNOVA Research Journal*, 5(3.2): 97-110
- Armañanzas, E. (1993) *La crítica de las artes en los suplementos culturales*. España: Biblioteca Virtual Universal

- Atienza, M. (2005). *Las razones del derecho: Teorías de la argumentación jurídica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, USA: Grune & Stratton Ed.
- Aznar, E., Cros, A. & Quintana, L. (1991). *Coherencia textual y lectura*. Barcelona, España: Editorial ICE-Horsori
- Benavides, J. (2016) La tradición de las revistas culturales y el compromiso intelectual en américa latina. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 1(2), pp. 121-135
- Biggs, J. & Tang, C. (2011). *Teaching for Quality Learning at University. What the student does*, 4a Ed. New York-USA: Society for Research to Higher Education & Open University Press.
- Blanc, E. (2020) *El periodismo musical genera y hereda historia*. Entrevistado por Alfonso Gutiérrez. Milenio. Recuperado de: <https://www.milenio.com/cultura/el-periodismo-musical-genera-y-hereda-historia>
- Botella, A.M. & Sanz, E. (2016) Desarrollar la perspectiva crítica en la educación artística. La audición musical en Rachmaninov. Facultad de Magisterio. *Publicación anual El Artista*, (13), pp.1-20.
- Camacho, D. & Cancino, N. (2017) *El valor de los profesores - Un análisis del efecto del conocimiento docente sobre el rendimiento de los estudiantes en el Perú*. Perú: Banco de Reserva del Perú
- Cangalaya, L. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. *Desde el Sur*, 12(1), pp. 141-153
- Cante, M.E. (1988). *Condizioni di coerenza. Ricerche di lingiiistica testuale*. Università di Pavia, Firenze, Italia: La Nuova Italia Editrice
- Castro, M. & Sánchez, M. (2013) La expresión de opinión en textos académicos escrito por estudiantes universitarios. *Revista mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), pp.483-506

- Colegio Santa María Marianistas (2018). *Proyecto Curricular Institucional (PCI)*. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1nsi2f2qyGjVDPQE14JhsByEGIZIEzqg8>
- Colegio Santa María Marianistas (2018). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1xzdCQ9C5wZVdMOd9d97R0MXGMhYTQEO>
- Colegio Santa María Marianistas (s/f). Página web oficial del colegio Santa María Marianistas. Recuperado de: <http://www.santamaria.edu.pe/history>
- Cruz, N. (2009). El periodismo musical en la era del click, el blog y el link, *Periférica*, 10, pp. 67-75. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2009.i10.05>
- Del Barrio, L. (2017). El Pensamiento crítico como estrategia didáctica musical en la educación emancipatoria del alumno en la educación primaria. *European Scientific Journal* 13(35), pp.37-52
- Delors, J. (1996) - *La Educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI – Ediciones Unesco.
- Educación al Futuro (2016) *Preocupante Retroceso En Resultados ECE 2016 En Colegios Privados*. Recuperado de: <https://educacionalfuturo.com/noticias/preocupante-retroceso-en-resultados-ece-2016/>
- Elder, L., & Paul, R. (2021). Critical thinking: The nature of critical and creative thought. *Journal of Developmental Education*, 44(2), pp. 30-31
- Elizalde, L. (2011) Reflexiones sobre la crítica del arte. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 7(13), pp. 86-90.
- Ennis, R. H. (1989). Critical Thinking and Subject Specificity: Clarification and Needed Research. *Inquiry: Critical Thinking Across The Disciplines. Educational Researcher*, 18(3), pp. 4-10.
- Ennis, R. H. (2013). Critical thinking across the curriculum: A brief edition of thought and knowledge. *Inquiry: Critical Thinking Across The Disciplines. Summer*. 28(2). pp. 25-42

- Facione, N.C. & Facione, P.A. (2009). Critical thinking and clinical reasoning in the health sciences: An international multidisciplinary teaching anthology. *Am J Pharm Educ*, 73(3), pp.1-39. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2703269/>
- Facione, P.A. & Gittens, C.A. (2016) *Think Critically*. Boston, USA: Pearson
- Fermín, J. (2019). ¿Qué son los textos argumentativos y cuál es su estructura? 4 ejemplos para inspirarte a hacer el tuyo. *Rockcontent*. Recuperado de: <https://rockcontent.com/es/blog/textos-argumentativos/>
- Fonseca, Y. & Castiblanco, O. (2020) Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a partir de la enseñanza del sonido. *TED*, 47, pp. 111-126
- Gómez, F.E. (2015). Análisis de la pertinencia de la investigación en el programa de derecho de la Universidad de Antioquia. *Estudios de Derecho*, 72(159), pp.141-160. Recuperado de: <https://DOI:10.17533/udea.esde.v72n159a07>
- Gómez, J. (1998). *La redacción de Tesis*. México: Ed. Spanta
- Gómez, J. (2001). Periodismo de calidad para una sociedad global. *Paisajes-Revista del pensamiento contemporáneo*, 7, pp. 25-36.
- González, E. (2007) *¿Por qué enseñar pensamiento crítico? XIX Coloquio nacional sobre la Enseñanza de la Filosofía*. México: Universidad Autónoma de México.
- González, H. (2007). *Desarrollo del Pensamiento Crítico en Educación Básica y Media*. EDUTEKA. Recuperado de: [www.eduteka.icesi.edu.co/modulos/6/135/736/1](http://www.eduteka.icesi.edu.co/modulos/6/135/736/1)
- González-Moreno, P. A. (2011). La música como alternativa metodológica en el aula. *La Conferencia en Educación y Familia, Colegio Vista Hermosa*, México, enero, pp.28-29.
- Gruun, J. (2022) *Critical thinking, Logic & Problem Solving: The Ultimate Guide to Better Thinking, Systematic Problem Solving and Making Impeccable Decisions with Secret Tips to Detect Logical Fallacies*. USA: Bigrocks Group.
- Guasch, A.M. (2003). *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona, España: Serbal

- Guiz, J. (2008) *Análisis de contenido ¿qué nos están diciendo? Unidad de Medicina Preventiva y Salud Pública*. Barcelona, España: Universitat Rovira Virgili.
- Gutiérrez, A. (2020). *El periodismo musical genera y hereda historia*. Parajetunero. Recuperado de: <https://www.milenio.com/cultura/el-periodismo-musical-genera-y-hereda-historia>
- Hattie, J. (2012). *Visible Learning for Teachers: Maximizing Impact on Learning*. Routledge. The Main Idea. Recuperado de: [https://www.su.se/polopoly\\_fs/1.431459.1552987755!/menu/standard/file/Visible%20Learning%20for%20Teachers%20Maximizing%20Impact%20on%20Learning%20by%20John%20Hattie%20%28Routledge%2C%202012%29.pdf](https://www.su.se/polopoly_fs/1.431459.1552987755!/menu/standard/file/Visible%20Learning%20for%20Teachers%20Maximizing%20Impact%20on%20Learning%20by%20John%20Hattie%20%28Routledge%2C%202012%29.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ª ed. México: Editorial McGraw-Hill.
- Holoman, D. K. (2008) *Writing about Music - A Style Sheet*. 2ª ed. California, USA: University of California Press
- Kahn, B., Strong, D. & Wang, R. (2002) Information quality benchmarks. Product and service performance. *Communications of the ACM*, 45(4), pp.184-192
- León, A. (2018). *El Redactor de la Web*. Recuperado de: <https://elredactordelaweb.wordpress.com/2018/05/21/como-escribir-con-precision-cinco-claves-para-lograrlo/>
- León, A. (2018). *El Redactor de la Web*. Recuperado de: <https://elredactordelaweb.wordpress.com/2018/05/21/como-escribir-con-precision-cinco-claves-para-lograrlo/>

- Lifeder. (2020). *Observación indirecta: características, ventajas, desventajas, ejemplo*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/observacion-indirecta/>
- Loble, L. (2018). *Aprender a vivir en la era del IA*. UNESCO. Recuperado de: <https://es.unesco.org/courier/2018-3/aprender-vivir-era-ia#:~:text=Las%20capacidades%20espec%C3%ADficamente%20humanas%20ser%20que%20transmitir%20los%20sistemas%20educativos>
- López, N. (2018). Desafíos de la Educación Secundaria en América Latina. Ponencias del Foro Regional de Políticas Educativas. OECD's Programme for International Student Assessment's (PISA) *Results*, (1,2,3,4,5,6). Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/>
- Metzler, J., & Woessmann, L. (2012). The impact of teacher subject knowledge on student achievement; evidence from within-teacher within-student variation. *Journal of Development Economics*, 99(2), 486-496. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0304387812000478>
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB)*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU (2017) *Una Mirada a la profesión docente en el Perú futuros docentes, docentes en servicio y formadores de docentes*. Lima, Perú: MINEDU y UNESCO.
- MINEDU (2020) *Resolución Viceministerial 193-2020*. Minedu. Lima, Perú. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/1263564-193-2020-minedu>
- MINEDU (2020) *Unidad de Gestión Educativa Local N° 7. Resultado de la evaluación censal escolar 2019*. Recuperado de: <https://www.ugel07.gob.pe/noticia/resultado-de-la-evaluacion-censal-escolar-2019/>
- MINEDU (2021) *Resolución Viceministerial N° 334-2021-Minedu*. (3.3) (pág. 5)
- MINEDU (2022). *Concursos Educativos*. Recuperado de: <https://www.minedu.gob.pe/concursos-educativos/>

- Miranda, U. & Acosta, Z. (2009). *Fuentes de Información para la Recolección de Información Cualitativa y Cuantitativa*. Recuperado de: <https://www.studocu.com/cl/document/universidad-del-bio-bio/cuidados-de-enfermeria-del-adulto-en-comunidad/fuentes-de-informacion-1/27731073>
- Morales, J. J. (2001) *La educación artística y su evaluación: Consideraciones generales*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Barcelona-España. Recuperado de: <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/20652/la-educacion-artistica-y-su-evaluacion-consideraciones-generales>
- Morales, J.J. (2001). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la Educación Secundaria Obligatoria*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma01de16.pdf.pdf>
- Morán, B. (2022). *La Redacción como elemento indispensable para el éxito laboral*. Facultad de Ciencias Administrativas. Universidad Privada San Juan Bautista. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/364347536>
- Narváez, M. (2023) *¿Qué es la validez y confiabilidad en la investigación?* Questionpro. Recuperado de: <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-validez-y-confiabilidad-en-la-investigacion/>
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual-OMPI (1979). *Convenio de Berna para la Protección de Obras Literarias y Artísticas*. Recuperado de: <https://www.wipo.int/wipolex/es/text/283694>
- Ortega, J. y Gasset (1914). *Meditaciones del Quijote*. Madrid, España: Editorial Alianza
- Ortega, L. (2018) *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de Chiquimula* (tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar. Guatemala, Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Ortega-Lourdes.pdf>
- Papageorgi, I., Hallam, S. y Welch, G. (2007). A conceptual framework for understanding musical performance anxiety. *Research Studies in Music Education*, 28, pp.83-107

- Paul, R. & Elder, L. (2021). *The Miniature Guide to Critical Thinking Concepts and Tools* 8ª ed. California, USA: Foundation for Critical Thinking Press.
- Petress, K. (2004). Critical thinking: An extended definition. *Education*, 124(3), pp.461- 466
- Pino, P. (2020). *El Rol de la Educación Artística en el Desarrollo de Capacidades para la Ciudadanía: El Caso de la Escuela Puckllay y su Propuesta del Cuerpo en Movimiento*. [Tesis para el grado de magíster en desarrollo humano: Enfoques y Políticas, Universidad Pontificia Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Pontificia Católica del Perú.
- Radio Programas del Perú (2016) Cuál es el índice de plagio en los trabajos académicos en América Latina. RPP. Recuperado de: <https://rpp.pe/mundo/actualidad/cual-es-el-indice-de-plagio-en-los-trabajos-academicos-en-america-latina-noticia-9893>
- Real Academia de la Lengua (2014) *Edición virtual*. Recuperado de <https://dle.rae.es/>
- Reyes, A. (2016) Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros, libros especiales? *Investigación Bibliotecológica*, 30(70), pp.139-176.
- Rojó, J. (2014) *Contribución de los concursos educativos al aprendizaje. Algunas experiencias* [Trabajo fin de Máster, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid-España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8007/TFM-G374.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Scriven, M. & Paul, R. (1987) Defining critical thinking. Presented at the 8th Annual International Conference on Critical Thinking and Education Reform. *Summer*. Recuperado de: <http://www.criticalthinking.org/pages/defining-critical-thinking/766>
- Sessarego-Díaz, G. (2019) *Estrategia Metodológica Para Contribuir Al Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Los Estudiantes De La Especialidad De Pintura De Una Institución Educativa De Arte De Lima*. [Tesis de Maestría en Educación, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola-Perú. Recuperado de: <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/6cdd1b22-8489-4cef-9e60-c8eff5974783>



- Silva-Pacheco, C. (2019) El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile. *Estudios Pedagógicos XLV*, 3, pp.79-92
- Skinner, B. F. (1954). The science of learning and the art of teaching. *Harvard Educational Review*, 24, pp. 86-97.
- Southcott, J. & Crawford, R. (2011) - Las intersecciones del desarrollo curricular música TIC y educación musical australiana. *Australasian Journal of Educational Technology*, 27(1), pp. 122-136
- Sternberg, R. J. (1986). *Critical Thinking: Its Nature, Measurement and Improvement*. National Institute of Education. ERIC. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=ED272882>
- Tamayo y Tamayo (2003) *El proceso de la investigación científica*. México D.F. México. Ed. Limesa.
- Torrez, M; & Girón, D. (2009). *Didáctica General: Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica*. San José, Costa Rica: Editoram S.A.
- Turnitin (s/a). *Informe de Integridad académica en un mundo digital*. Recuperado de: [www.turnitin.com/es](http://www.turnitin.com/es)
- Van, D.B. & Meyer, W.J. (1981) *Manual de técnicas de investigación educacional*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Villar (2020). *El Aprendizaje Basado En El Pensamiento: El Pensamiento Sistémico*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid, España.
- Villaveces, J. L., Orozco, L. A., Olaya, D. L., Chavarro, D. & Suarez, E. (2005). ¿Cómo medir el impacto de las políticas de ciencia y tecnología? *Revista de la Red Iberoamericana de Ciencia, tecnología y Sociedad*, 2(4): 125-146
- Yanes, R. (2005) La Crítica de Arte como Género Periodístico: un Texto Argumentativo que cumple una Función Cultural. *Revista "Razón y Palabra"* 45(10): 1-7. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520623019>

Zamudio, V. (2016). La expresión de opiniones y puntos de vista en textos académicos estudiantiles sobre literatura, *Lenguaje*, 44 (1), pp.35-59.

Zimmerman, B. J. (2001). *Theories of Self-Regulated Learning and Academic Achievement: An Overview and Analysis. In Self-Regulated Learning and Academic Achievement: Theoretical Perspectives*. New York-USA: Educational Psychologist Review.

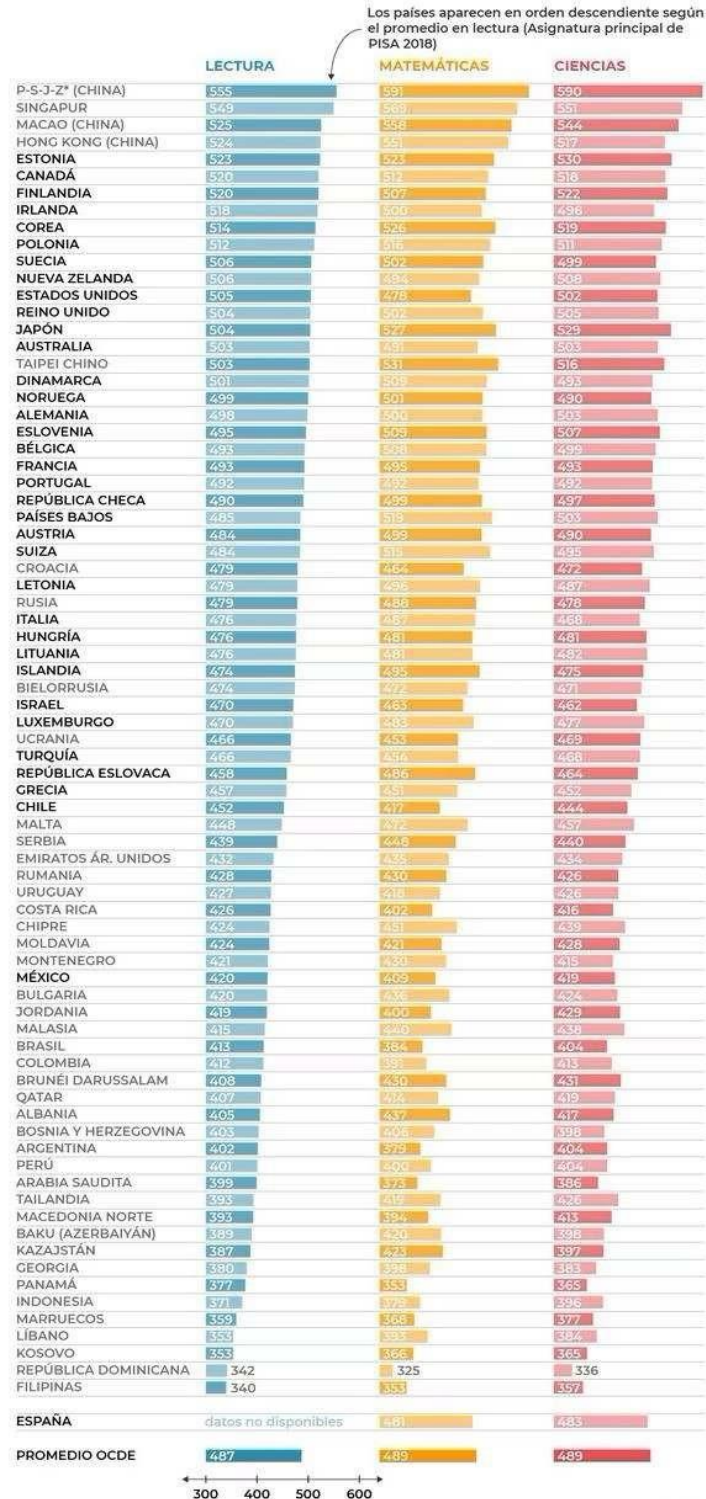




## Anexo 1: Resultados PISA 2018 (Nivel mundial)

### Resultados PISA 2018

Panorama del rendimiento en lectura, matemáticas y ciencias



Fuente: OCDE, Base de datos PISA 2018 || \*P-S-J-Z : Pekín, Shanghái, Jiangsu y Zhejiang



Anexo 2: Carátula de la Edición No. 1 de la revista en línea “The Babel Flute”.

**THE BABEL FLUTE**  
BRINGING FLUTISTS TOGETHER!  
JUNE 2021

FIRST EDITION  
**INTERNATIONAL  
FLUTE MAGAZINE & COMMUNITY**  
*Stefán Ragnar Höskuldsson's interview*

Aiva Elšina  
Alan Weiss  
Amin Kashanchi  
Anton Kustanov  
Eduardo Zam  
Francesca Ceslan  
Manuel Carranza Cueto  
Marco Feliciani  
Marco Gaudino

Marina Vologdina  
Michael Lynn  
Natalia Marashova  
Nicola Rizzo  
Onorio Zaralli  
Oscar de Manuel  
Sofia de Salis  
Vilma Campitelli  
Vilja Berry

*In the spirit of Babel*  
an instant translation into  
any language

FREE  
ISSUE 001

**WE ACCEPT ARTICLES FOR SEPTEMBER EDITION**

[www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)



Anexo 3: Carátula de la Edición No. 4 de la revista en línea “The Babel Flute”.

**THE BABEL FLUTE**  
BRINGING FLUTISTS TOGETHER!  
MARCH 2022

IV EDITION  
**INTERNATIONAL  
FLUTE MAGAZINE & COMMUNITY**  
*Interview with The Babel Flute Founders*

Benedek Csalog  
Cate Hummel  
Ebele The Flutist  
Eileen Gilligan  
Enrico Sartori  
Francesca Cescon  
Francisco Barbosa  
Heidi Kay Begay  
Ilja Dvoretzkiy  
Manuel Carranza Cueto  
Renate Lemmer Schönenberger

Laura Chislett  
Lea Pearson  
Marco Gaudino  
Marina Vologdina  
Mirella Pantano  
Monica Moroni  
Onorio Zaralli  
Sofia de Salis  
Vilma Campitelli  
Yulia Berry

*Upcoming Celebration of  
One Year Anniversary in May*

FREE  
ISSUE 004

**WE ACCEPT ARTICLES FOR JUNE EDITION**  
[www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)

**Anexo 4: Carátula del artículo “Perú, música para el mundo” de la Edición No. 1 de la revista en línea “The Babel Flute”.**

**THE BABEL FLUTE**  
International Flute Magazine & Community

Search... Search

Seleccionar idioma | ▼

*\*To access all available languages from a Mobile phone switch to a desktop version in the browser settings, choose a desired language and switch back to a Mobile version. You only need to do it once.*

Home World Regions - Categories - My account Forum Shop - Jobs & Collaborations - Classifieds -  
Quizzes & Games Archive Calendar About Us - Deals and offers - Survey Support The Babel Flute!

INTERNATIONAL STUDENT ESSAY CONTEST

Search... Q

PERÚ, MÚSICA PARA EL MUNDO / Peru, music for the world  
June 20, 2021 | 123 Comments

Post a Classified Ad

VA on October 27, 2022 through October 28, 2022. Any questions about the audition may be directed to: [jobs.TOGFDC@gn...m](mailto:jobs.TOGFDC@gn...m), the Old Guard Flute and...

Services (2)  
Jobs (10)  
Teaching Jobs (2)  
Performance Jobs (0)  
Orchestra Auditions (8)  
Collaborations (0)  
Administrative Jobs (0)  
For Sale (0)



por Manuel Carranza Cueto

1964

Recuperado de: <https://thebabelflute.com/peru-music-for-the-world/>

**Anexo 5: Carátula del artículo “La flauta traversa en la música afroperuana” de la Edición No. 4 de la revista en línea “The Babel Flute”.**

**THE BABEL FLUTE**  
International Flute Magazine & Community

HOME WORLD REGIONS - CATEGORIES - MY ACCOUNT FLUTE FORUM SHOP - JOBS -  
QUIZZES & GAMES ARCHIVE CALENDAR ABOUT US - CLASSIFIEDS - DEALS - SURVEY DONATE  
WORK OPPORTUNITIES & VOLUNTEERING CRESCENDO: GROWING TOGETHER -

Search...

**GLOBAL FLUTE CONVENTION**  
September 19 - 24, 2023

**The Babel Flute**  
SEPTEMBER 20 - 24 DAYS 23

**The Babel Flute Courses**  
ONLINE

**La flauta traversa en la música afroperuana**  
March 20, 2022 | 43 Comments

by Manuel Carranza Cueto

1964

Recuperado de: <https://thebabelflute.com/the-traverse-flute-in-afro-peruvian-music/>



Anexo 6: Carta de felicitación de los directivos de la revista en línea “The Babel Flute”.



July 12, 2022

Dear Mr.Orbegoso,

We want to thank you for allowing your students to enter the Babel Flute contest for the best review of an article by teacher and composer Manuel Domingo Carranza Cueto on the history of musical culture in Peru:

<https://thebabelflute.com/peru-music-for-the-world/>

We are delighted with the essays of the students who took part in our competition! What talented young people!

The idea of The Babel Flute project is to unite flutists from all over the world and to promote music culture and flute among the younger generation!

We were very happy to read how proud your students are of such a rich musical culture in Peru, its influence on the rest of the world and of their teacher, Manuel Carranza.

Our goal to attract the younger generation to reading and a conscious understanding of the importance of musical culture and heritage, as well as its preservation and enhancement, has been achieved!

We want to celebrate the 5 best essays and the two main winners with prizes and certificates.

The top 5 essays were written by:

1. Gianluca Romildo Pezzia León  
Grado: IIº D  
Colegio Santa María Marianistas

2. Cayetano José Tam Torres

IP D

Colegio Santa Maria Marianistas

3. Salvatore Solimano IP C

Colegio Santa Maria Marianistas

4. Santiago Lugo - II A

Colegio Santa Maria Marianistas

5. Ignacio Quiroga Roca (IP B),

Colegio Santa Maria Marianistas

**1st place winner is:**

Cayetano José Tam Torres, Grado: II° D

**2nd place winner is:**

Gianluca Romildo Pezzia León, Grado: II° D

We also want to note the exceptional role and tireless educational work of Manuel Carranza, who, in his articles and activities for our magazine (<https://thebabelflute.com/?s=Manuel+carranza>) and through his beautiful music, reveals to flutists from all over the world the exceptional beauty of the music of Peru, its history and also introduces us to Peruvian composers and performers.

This contribution cannot be overestimated! In just a year of the existence of our project, the website was visited by 100 000 professional flutists and flute lovers from all over the world, who can read all articles in any language, thanks to our unique translation function.

The articles by Manuel Carranza are among the most popular ones! His article <https://thebabelflute.com/peru-music-for-the-world/> is a number 1 most read article on the website with many thousands of readers and over 120 comments!

We thank you for all your support!

We thank Manuel Domingo Carranza Cueto!

Congratulations to the winners!

Sincerely,

Yulia Berry and Onorio Zarali,

The Babel Flute Founders & Directors

[www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)

## Anexo 7: Contenidos Fundamentales del Área de Arte y Cultura del colegio “Santa María Marianistas” 2022

Contenidos Fundamentales												
Bloque	Competencia	3° Grado	6° Grado	I Año	II Año	III Año	IV Año	V Año	VI Año	VII Año	VIII Año	
Bloque (Mayo - Julio)	Apéndice	Rolando Lopez (Lectura Musical y Teclado) Uso del programa Walk Band incluido en las Lap Top. Clave de Sol y ubicación de las figuras musicales ( Retornos, blancas, negras y silencios) en el Pentagrama	Rolando Lopez (Lectura Musical y Teclado) Uso del programa Walk Band incluido en las Lap Top. Clave de Sol y Clave de Fa y ubicación de las figuras musicales ( Retornos, blancas, negras y silencios) en el Pentagrama	Manuel Carranza (Historia del Arte y Cultura) El Arte, conceptos. Las Siete Bellas Artes. Descripción: La Música y las emociones. Música programática. Audición 1: Vivaldi y las Cuatro Estaciones. Audición 2: "An American in Paris". Elementos básicos de la música. Práctica con pistas. Jugando con los ritmos. Los instrumentos musicales. Clasificación. Audiciones.	Manuel Carranza (Apreciación Musical) Manuel Carranza (Historia del Arte y Cultura) El Arte, Conociendo a los artistas pensans de exportación. La Música y las emociones. Música programática. Redacción de las críticas en el proyecto The Babal Flute Magazine SM. Práctica instrumental con instrumentos de percusión Elementos básicos de la música. Jugando con los ritmos. Repaso de las Escenas de la Música	Nike Alvarado (TICs) - Las seis disciplinas artísticas - Elementos de la obra artística - Unión de disciplinas artísticas - Apreciación de Propuestas Artísticas en clase	Nike Alvarado (TICs) Unión de disciplinas artísticas - Apreciación de Propuestas Artísticas en clase	Walter Chuzupimbo (Música Primer Semestre) Las Aplicaciones de Música como medio de Expresión Artística. Las Emociones y los Sentimientos como medio de Expresión Artística.	Eduardo Ramos (Drama, Primer Semestre) Herramientas de la Producción. Elaboración de un Monólogo. La elaboración de una escena dramática. Los Principios Básicos Del Arte Dramático. La Historia Dramática. Los componentes Dramáticos. La estructura dramática. La premisa. El Argumento. El guión. Validez del guión desde la representación.	Walter Chuzupimbo (Música, Primer Semestre) Herramientas de la Producción. Las Aplicaciones de Música y su aprovechamiento como medio de Expresión Musical. Técnicas Musicales para la elaboración de una Producción Artística. El Proceso de Producción Musical. La Identidad Sonora. La premisa. El Argumento. El guión. Validez del guión desde la representación.	Eduardo Ramos (Drama, Primer Semestre) Herramientas de la Producción. Elaboración de un Monólogo. La elaboración de una escena dramática. Los Principios Básicos Del Arte Dramático. La Historia Dramática. Los componentes Dramáticos. La estructura dramática. La premisa. El Argumento. El guión. Validez del guión desde la representación.	Rodolfo Vilalobos (Diseño, Primer Semestre) La Representación Visual. Teoría de Composición Visual. El Proceso de Diseño. Metodología Visual. Ciencias Visuales. Comunicación Gráfica. Las Vanguardias (Corrientes artísticas 1900-1950): Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaí, De Stijl, Constructivismo, Bauhaus, Renacimiento Harlem, Muralismo Mexicano, Surrealismo, Exp. Abstracto, Arte. Cinético.
	Crea	Rolando Lopez (Lectura Musical y Teclado)	Rolando Lopez (Lectura Musical y Teclado)	Manuel Carranza (Historia del Arte y Cultura) El Arte, conceptos. Las Siete Bellas Artes. Descripción: La Música y las emociones. Música programática. Audición 1: Vivaldi y las Cuatro Estaciones. Audición 2: "An American in Paris". Elementos básicos de la música. Práctica con pistas. Jugando con los ritmos. Los instrumentos musicales. Clasificación. Audiciones. Realización de la Práctica por pistas. Jugando con los ritmos.	Manuel Carranza (Apreciación Musical) Manuel Carranza (Historia del Arte y Cultura) El Arte, Conociendo a los artistas pensans de exportación. La Música y las emociones. Música programática. Redacción de las críticas en el proyecto The Babal Flute Magazine SM. Práctica instrumental con instrumentos de percusión Elementos básicos de la música. Práctica por pistas. Jugando con los ritmos.	Nike Alvarado (TICs) Uso de material audiovisual de licencias abiertas. Propuestas artísticas individuales y grupales presentadas en clase	Nike Alvarado (TICs) Programas de creación audiovisual de licencias abiertas. Propuestas artísticas individuales y grupales presentadas en clase	Walter Chuzupimbo (Música Primer Semestre) Uso de Aplicaciones Musicales Virtuales como medio de Expresión Artística. Language Musical para la Producción Artística. Ejecución de secuencias Armónicas para la creación de Melodías.	Eduardo Ramos (Drama, Primer Semestre) Herramientas de la Producción. Elaboración de un Monólogo. La elaboración de una escena dramática. Los Principios Básicos Del Arte Dramático. La Historia Dramática. Los componentes Dramáticos. La estructura dramática. La premisa. El Argumento. El guión. Validez del guión desde la representación.	Walter Chuzupimbo (Música Primer Semestre) Uso de Aplicaciones Musicales Virtuales como medio de Expresión Musical. Language Musical para la Producción Artística. Ejecución de secuencias Armónicas para la creación de Melodías.	Eduardo Ramos (Drama, Primer Semestre) Herramientas de la Producción. Elaboración de un Monólogo. La elaboración de una escena dramática. Los Principios Básicos Del Arte Dramático. La Historia Dramática. Los componentes Dramáticos. La estructura dramática. La premisa. El Argumento. El guión. Validez del guión desde la representación.	Rodolfo Vilalobos (Diseño, Primer Semestre) Práctica de Representación Visual. Práctica de Composición Visual. El Proceso de Diseño. El Nivel de Diseño. Logotipo, Diagramas y Comunicación Gráfica.
II Bloque (Agosto - Septiembre)	Apéndice	Diego Ossa (Artes Plásticas) 1. Arte precolombino, el collage, el paisaje y las acuarelas.	Diego Ossa (Artes Plásticas) 1. Arte precolombino 2. Arte colonial 3. Arte republicano	Rocio Chavez (Danza) Elementos de la Danza - Danzas Latinoamericanas - Danzas de la Costa - Danza de la Sierra - Danzas de la Selva	Rocio Chavez (Danza) Clasificación de la Danza Folklórica en el Perú - Fiestas Tradicionales en el Perú - Danzas Representativas del Perú	Johan Rosel (Música) Trabajo musical individual y grupal utilizando las TICs trabajadas en clase	Nike Alvarado (TICs) Debate y reflexión sobre los derechos de autor - Debate sobre las propuestas artísticas presentadas en clase	Walter Chuzupimbo (Música Segundo Semestre) Language Musical para la Producción Artística. Secuencias Armónicas para la creación de Melodías. Propuestas Artísticas basadas en creaciones grupales respetando los derechos de autor.	TODOS JUNTOS - Conceptualización de Proyectos Colaborativos. Concerto, Performance, Diseño Aplicado, Ópera Dramática y Cinematografía.			
	Crea	Artes plásticas: Formas y colores. (Teoría y collage). Dibujo del paisaje (Técnicas de óleo pastel) y acuarelas (Técnicas básicas y pintura libre)	Diego Ossa (Artes Plásticas) 1. Colores precolombinos 2. Autorretrato 3. Técnicas de pintura con tempera 4. Proyecto de pintura en lienzo	Rocio Chavez (Danza) Realización de Coreografías Básicas - Danza Popular - Salsa - Cumbia - Danza Folklórica: Costa, Sierra y Selva - Creación de una historia representada mediante el lenguaje corporal.	Rocio Chavez (Danza) - Ejecución coreográfica de danzas de la costa, Sierra y Selva. - Realiza pasos y zapateos de manera rotunda - Crea coreografía de bailes populares utilizando diferentes movimientos.	Johan Rosel (Música) Trabajo musical individual y grupal utilizando las TICs trabajadas en clase	Nike Alvarado (TICs) Walter Chuzupimbo (Música) Propuestas artísticas basadas en creaciones grupales y respetando los derechos de autor	Walter Chuzupimbo (Música Segundo Semestre) Language Musical para la Producción Artística. Secuencias Armónicas para la creación de Melodías. Propuestas Artísticas basadas en creaciones grupales respetando los derechos de autor.	TODOS JUNTOS - Realización de Proyectos Colaborativos (PA 2021), Proyectos Colaborativos de Artes Integradas de Temática Libre, El Play 2021: "Villera".			
III Bloque (Octubre - Noviembre)	Apéndice	Gerardo Loyola (Apreciación Musical y Canto) 1. Anatomía del Aparato Fonador 2. Los órganos de respiración, de fonación, los nervios y los cuerdas vocales 3. Clasificación de la voz humana. Voz Solista, femenina y masculina de adultos	Gerardo Loyola (Apreciación Musical y Canto) 1. Los coros de niños (a capella), coros acompañamiento instrumental 3. Los coros juveniles y los coristas	Johan Rosel (Práctica Musical) Reconoce 2 figuras rítmicas, (negras y corcheas) en sus diferentes combinaciones, utilizando correctamente el metrónomo y un instrumento musical que será elegido dentro de los grupos de instrumento de percusión no convencional. Trabajos individuales y colectivos.	Toma Mihailov (Historia del Arte y Cultura) El Origen de las artes en la Prehistoria y Dibujo Rupestre. Las primeras Culturas de Mesopotamia y La escritura Cuneiforme. La cultura del Antiguo Egipto y La escritura Jeroglífica.	Concepto alzado de Proyecto Colaborativo: Ópera Teatral del aula (en formato de "Harto Teatro")	Eduardo Ramos (Teatro)	TODOS JUNTOS - Apreciación para la realización de Proyectos colaborativos (PA 2021), Artes Integradas ( Teatro y Música)	TODOS JUNTOS - Apreciación de Arte Contemporáneo, Vocabulario de la Apreciación Artística, Argumentación para la Crítica Artística.			
	Crea	Gerardo Loyola (Apreciación Musical y Canto) 1. El Horno del Colegio Santa María. 2. El bastión	Gerardo Loyola (Apreciación Musical y Canto) 1. Creación de melodías. 2. Creación de armonías	Johan Rosel (Práctica Musical) Utiliza las reglas y corcheas para realizar trabajos colectivos rítmicos registrados en vídeo utilizando las herramientas virtuales, el metrónomo y los instrumentos de percusión no convencionales.	Manuel Carranza (Apreciación Musical) Manuel Carranza (Historia del Arte y Cultura) El Arte, Conociendo a los artistas pensans de exportación. La Música y las emociones. Música programática. Redacción de las críticas en el proyecto The Babal Flute Magazine SM. Práctica	Realización de Proyecto Colaborativo: Ópera Teatral del aula (en formato de "Harto Teatro")	Eduardo Ramos (Teatro)	TODOS JUNTOS - Realización de Proyectos Colaborativos (PA 2021), Artes Integradas ( Teatro y Música)	TODOS JUNTOS - Realización de Proyectos Colaborativos (PA 2021), Proyectos Colaborativos de Artes Integradas de Temática Libre.			

## Anexo 8: Planificación Anual de Área de Arte y Cultura 2022 del Colegio “Santa María Marianistas” – II° de Secundaria



### PROGRAMACIÓN ANUAL 2022

#### I DATOS INFORMATIVOS

Área Académica: ARTE Y CULTURA	Nivel: Media Baja
Grado de Estudio: II de Secundaria	Nº de horas a la semana: 3 horas
Profesores Responsables: Toma Mihaylov, Manuel Carranza (Diego Girao, Rocío Chavez)	

#### II TEMPORALIZACIÓN DE UNIDADES, COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS COMPLEJOS Y CONTENIDOS A DESARROLLAR

SEMESTRE	NRO. UND	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS DE DESARROLLAR EN LA UNIDAD	DESEMPEÑOS COMPLEJOS A DESARROLLAR EN CADA COMPETENCIA	CONTENIDOS FUNDAMENTALES DE LA UNIDAD	TEMPORALIDAD
PRIMER SEMESTRE (18 semanas efectivas)	U1	Inducción y Evaluación Diagnóstica	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>APRECIA</b> ( nivel inferior 1° grado Secundaria )</p> <p><b>Investiga</b> las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales. ■ para identificar la identidad de un grupo de personas</p> <p><b>Integra</b> la información recogida o para describir la riqueza de la obra, así como o para generar hipótesis sobre la intención del artista</p>	<p>Semana de Inducción</p> <p>-Prueba diagnóstica en Google Forms</p> <p>-Evaluación de Danza</p> <p>-Evaluación de Dibujo</p> <p>Evaluación de Música</p> <p>-</p>	

				<p><b>Evalúa</b> las técnicas • utilizadas en relación a las intenciones del artista.</p> <p><b>CREA</b> ( nivel inferior 2° grado Secundaria ) <b>Selecciona, experimenta y usa</b> ○ los elementos del arte ■ para la expresión y la comunicación. - Genera ○ ideas ■ investigando recursos asociados a conceptos y técnicas</p> <p><b>Planifica y manipula</b> ○ algunos de los lenguajes del arte ■ para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura. - Registra ○ las etapas de sus procesos de creación modificándolos ■ para lograr intenciones.</p>		
<b>U2</b>	<p>-El origen de las artes (Toma Mihaylov)</p> <p><i>*Los grupos 1 y 2 Rotan en el 2 * semestre</i></p>	<p><b>Aprecia</b> de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p><b>Desempeños Adecuados SM</b></p> <p>Desempeños SM Aprecia</p> <p><b>Explica</b> las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales para reaccionar emocionalmente en presentaciones audiovisuales mediante entornos virtuales reconociendo las cualidades artísticas respetando las opiniones de sus compañeros.</p> <p><b>Analiza</b> información sobre los contextos en que se producen y presentan las manifestaciones artístico-culturales para interiorizar las cualidades estéticas que se perciben a través de Exposiciones/Conciertos</p>	<p><b>El arte en la prehistoria</b> Investigación grupal sobre: Dibujo Rupestre y Cerámica Arquitectura y escultura Danza y Música Rituales ,Organización Social</p> <p><b>Mesopotamia y Egipto</b> Investigación grupal sobre Mesopotamia y Egipto : Dibujo Rupestre y Cerámica Arquitectura y escultura Danza y Música Rituales ,Organización Social</p> <p><b>Las primeras escrituras de</b></p>	<p>Semana Inicio 6 : <b>4 de abril</b> Semana Fin 13 : <b>27 de mayo</b></p>	

		<p>-Apreciación Musical (Manuel Carranza)</p> <p><i>*Los grupos 1 y 2 Rotan en el 2 * semestre</i></p>	<p><b>Crea</b> proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>mediando medios audiovisuales gestionados eficientemente de manera colaborativa.</p> <p>Desempeños SM Crea</p> <p><b>Resuelve</b> con los elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas y técnicas expresivas para su formación cultural, integral y desarrollo emocional que se perciben a través de actividades en entornos virtuales gestionados eficientemente de manera autónoma.</p> <p><b>Actúa</b> un proyecto artístico que contenga información de diversos referentes estéticos y lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con claridad que se perciben por medios virtuales audiovisuales gestionados eficientemente de manera colaborativa.</p>	<p><b>Mesopotamia y Egipto</b> Uso de claves de lectura/significado Graficado de las escrituras</p> <p>-Artistas Peruanos de Exportación. Google Slides -Repaso de los compases simples usando blancas, negras y corcheas y sus silencios con instrumentos musicales Video "Cascanueces". Grabar video -Repaso de la Historia de la Música. Características principales. Principales compositores, estilos e intérpretes principales. (Crear un "Fakebook" en Classtools. En grupos, con los principales compositores: Bach, Beethoven, Chaikovsky, John Williams) -Identificando los Instrumentos de la orquesta: Cuerdas, Vientos y Percusión. Britten: Guía Orquestal de la Juventud.</p> <p>-¿Cómo realizar una crítica a una obra de arte? Analizando el artículo Perú: Música para el Mundo (<a href="http://www.thebabelfiute.com">www.thebabelfiute.com</a>)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					- Apreciación musical 2: Stravinsky: "El Pájaro de Fuego". Crear utilizando el dibujo 2.	
<b>U3</b>	<p><b>Danza</b> (Rocio Chavez)</p> <p><b>Artes plásticas</b> (Diego Girao)</p> <p><b>Música</b> (Manuel Carranza)</p> <p><i>*Los grupos 1, 2 y 3 Rotan en el 2 * semestre</i></p>	<p><b>Aprecia</b> de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p><b>Crea</b> proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Desempeños Adecuados SM</b></p> <p>Desempeños SM Aprecia</p> <p><b>Explica</b> las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales para reaccionar emocionalmente en presentaciones audiovisuales mediante entornos virtuales reconociendo las cualidades artísticas respetando las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Desempeños SM Crea</p> <p>Actúa un proyecto artístico que contenga información de diversos referentes estéticos y lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con claridad que se perciben por medios virtuales audiovisuales gestionados eficientemente de manera colaborativa</p>	<p>Danzas :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Marinera Norteña</li> <li>-Danza Afroperuana Landó</li> <li>-Carnaval de Putina Moquegua</li> </ul> <p>Origen, características y vestimenta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pasos Básicos</li> <li>-Coreografía Individual y grupal</li> </ul> <p><b>Artes plásticas</b></p> <p><b>Introducción al dibujo:</b> Estudio anatómico del cráneo humano. Clarooscuro y escala de valores tonales. Estudio del bodegón. Dibujo realista.</p> <p><b>Escultura:</b> Proyecto de maqueta/escultura en escala de espacio público en la ciudad de Lima.</p>	<p>Semana Inicio 14 : <b>30 de Mayo</b></p> <p>Semana Fin 21: <b>15 de Julio</b></p>	

					Práctica con Instrumentos musicales..... ... Lectura de ritmos/melodías... Temas musicales ....	
<b>SEGUNDO SEMESTRE</b> (16 semanas Efectivas)	<b>U4</b>	-El origen de las artes (Toma Mihaylov)	<b>Aprecia</b> de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.  <b>Crea</b> proyectos desde los lenguajes artísticos.	<u><b>Desempeños Adecuados SM</b></u>  Desempeños SM Aprecia  Explica Analiza  Desempeños SM Crea Resuelve Actúa	<b>El arte en la prehistoria</b> Investigación grupal sobre: Dibujo Rupestre y Cerámica Arquitectura y escultura Danza y Música Rituales ,Organización Social  <b>Mesopotamia y Egipto</b> Investigación grupal sobre Mesopotamia y Egipto : Dibujo Rupestre y Cerámica Arquitectura y escultura Danza y Música Rituales ,Organización Social  <b>Las primeras escrituras de Mesopotamia y Egipto</b> Uso de claves de lectura/significado Graficado de las escrituras	Semana Inicio 22: <b>9 agosto</b> Semana Fin 29 : <b>30 de setiembre</b>



		<p>-Audición Musical (Manuel Carranza)</p> <p><i>*Los grupos 1 y 2 Rotan en el 2° semestre</i></p>			<p>Los estilos musicales .....</p> <p>Compositores.....</p> <p>Características.....</p>	
	<p><b>U5</b></p>	<p>Danza (Rocio Chavez)</p> <p>Artes plásticas (Diego Girao)</p> <p>Música (Manuel Carranza)</p> <p><i>*Los grupos 1, 2 y 3 Rotan en el 2° semestre</i></p>	<p><b>Aprecia</b> de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p><b>Crea</b> proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Desempeños Adecuados SM</b></p> <p>Desempeños SM Aprecia</p> <p><b>Explica</b> las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales para reaccionar emocionalmente en presentaciones audiovisuales mediante entornos virtuales reconociendo las cualidades artísticas respetando las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Desempeños SM Crea</p> <p>Actúa un proyecto artístico que contenga información de diversos referentes estéticos y lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con claridad que se perciben por medios virtuales audiovisuales gestionados eficientemente de manera colaborativa</p>	<p>Danzas .....</p> <p>Origen .....</p> <p>Coreografía.....</p> <p>Artes plásticas</p> <p><b>Introducción al dibujo:</b> Estudio anatómico del cráneo humano. Clarasuro y escala de valores tonales. Estudio del bodegón. Dibujo realista.</p> <p><b>Escultura:</b> Proyecto de maqueta/escultura en escala de espacio público en la ciudad de Lima.</p>	<p>Semana Inicio 30: <b>10 octubre</b> Semana Fin 37 : <b>9 diciembre</b></p>

					<p>Práctica con Instrumentos musicales de percusión menor temperadas y atemperadas</p> <p>Lectura de ritmos/melodías usando blancas, negras, corcheas, semicorcheas y saltillos.</p> <p>Melodías: Usando la escala de Do mayor y Sol mayor.</p>	



## Anexo 9: Planificación de Unidad (PAAS No. 2) - Arte y Cultura - II° de secundaria (Final 2022)

*IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".*



Del 01 de setiembre al 28 de octubre

TÍTULO DE LA UNIDAD 2 Origen del Arte y la Cultura en la Prehistoria

Los Artistas peruanos de exportación.

Danzas/Coreografías

Técnicas de artes plásticas.

Área Curricular:	Arte y Cultura	<a href="#">Enfoques Transversales</a>	Contenidos: Interculturalidad Relaciones interpersonales
Nivel:	Media baja		Valores y Actitudes:  <b>Intercultural</b>
Año o Grado:	IIdo A, B, C, D y E		
Profesores	Manuel Carranza Cueto Toma Mihaylov Diego Girai Rocío Chávez	<a href="#">Competencias Transversales</a>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

*IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".*

#### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA DE APRENDIZAJE:

##### **El arte en la prehistoria**

-Investigación grupal sobre:

Dibujo Rupestre y Cerámica

Arquitectura y escultura

Danza y Música

Rituales ,Organización Social

Dibujo Rupestre y Cerámica

Arquitectura y escultura

Danza y Música

Rituales ,Organización Social

-Las primeras escrituras como evolución del Dibujo Rupestre - Manejo de Ideogramas

-Los estudiantes utilizan ideogramas para crear un escrito con su Nombre Apellido y Fechas

##### **Apreciación Artística**

- Repaso general de las Siete Bellas Artes.

- Artistas peruanos de exportación. Trabajo en Google Slide.

-Repaso de las figuras musicales utilizando la herramienta Flat for Docs (Reproducción de la melodía "Oda a la Alegría)

-¿Cómo realizar una crítica a una obra de arte? Analizando el artículo "La flauta en la música afroperuana" ([www.thebabeiflute.com](http://www.thebabeiflute.com))

##### **Danzas :**

--Danza Afroperuana - Origen Vestimenta Práctica : Pasos Básicos

-- Baile Salsa - Práctica :Desarrollo de pasos básicos

--Marinera norteña.- Origen Vestimenta Práctica : Pasos Básicos

##### **Artes plásticas**

###### **Introducción al dibujo:**

Estudio anatómico del cráneo humano.

Clarscuro y escala de valores tonales.

Estudio del bodegón.

Dibujo realista.

IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".

--

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencias	Desempeños Complejos	Contenidos Fundamentales	Destrezas (Propósito de la Unidad) - Taxonomía SM
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas.</p>	<p><b>El origen del arte en la prehistoria</b></p> <p>Las Siete Bellas Artes y los artistas peruanos de exportación.- Las figuras musicales utilizando la herramienta Flat for Docs La crítica en el arte</p> <p><b>Danzas :</b> - -Danza Afroperuana - Origen Vestimenta Práctica : Pasos Básicos - Baile Salsa - Práctica :Desarrollo de pasos básicos -Marinera norteña.- Origen Vestimenta Práctica : Pasos Básicos</p> <p><b>Artes plásticas</b> Introducción al dibujo:</p>	<p><b>Analizar</b> <b>Sintetizar</b> <b>Inferir</b></p>

*IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".*

		<p>Estudio anatómico del cráneo humano.</p> <p>Clarascurro y escala de valores tonales.</p>	
--	--	---	--

<b>EVALUACIONES DE PROCESO (Al menos una por cada PAAS)</b>		
<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Evidencia del Aprendizaje</b>	<b><a href="#">Instrumento de Evaluación</a></b>
Actividad 1	<p>Realización en Google Slides sobre el tema "Artistas peruanos de exportación".</p> <p>Trabajo sobre una crítica de arte de la revista online The Babel Flute en Google Docs.</p>	<a href="#">Escala de Valoración</a>
Actividad 2	<p>Trabajo de investigación sobre el origen del arte y la cultura en la prehistoria.</p> <p>Creando una historia sobre la vida en el Neolítico</p> <p>Trabajo grupal en Docs</p> <p>Trabajo colectivo de Dibujos Rupestres con materiales reciclados.</p> <p>Registro digital ( imagenes /video)</p> <p>Exposición oral sobre los componentes del arte y la cultura en la Prehistoria</p>	<a href="#">Escala de valoración</a>
Actividad 3	<p><b>Danza -Movimiento Corporal</b></p> <p>Coreografía de danzas regionales.</p> <p>Los estudiantes forman grupos y realizan coreografías con la música de la región</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p><a href="#">Escala de Estimación o Va...</a></p>
Actividad 4	<p>-Introducción al dibujo: Dibujo de un cráneo</p> <p>-Clarascurro, escala de valoraciones tonales y trabajo monocromático</p> <p>-Escultura Pública</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p><a href="#">Lista de Cotejo - II SEC/M...</a></p>
<b>EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Evidencia del Aprendizaje</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>

IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".

Observación	Fichas de trabajo sobre la película publicadas en sus respectivos Classrooms	Fichas de trabajo Escala de estimación de desempeños
-------------	--	---

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1:</b> Artista peruanos de exportación y Realizando una crítica sobre un artículo de arte publicado en la revista "The Babel Flute"		
<p><b>DESEMPEÑOS PRECISADOS:</b></p> <p><b>Analiza</b> información sobre los contextos en que se producen y presentan las manifestaciones artístico-culturales para interiorizar las cualidades estéticas que se perciben a través de Exposiciones/Conciertos mediando medios audiovisuales gestionados eficientemente de manera colaborativa.</p> <p><b>Resuelve</b> con los elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas y técnicas expresivas para su formación cultural, integral y desarrollo emocional que se perciben a través de actividades en entornos virtuales gestionados eficientemente de manera autónoma.</p>		<p><b>Recursos y Observaciones</b></p> <p>Videos de Youtube Google Slides Buscador de Google</p>
<p><i>Desempeños Adaptados (*)</i></p>		
<p><b>Inicio (Conocer)</b></p>	<p><b>Motivación - Retroalimentación</b></p> <p>-Se presenta un Google Slide preparado por el profesor donde podemos apreciar los aportes realizados por los más destacados artistas peruanos que se encuentran enmarcados en las Siete Bellas Artes. Ejemplo: Gastón Acurio, Mario Vargas Llosa, Fernando de Szyszlo, Yma Sumac, Juan Diego Flores entre otros.</p> <p>- Los estudiantes leen el artículo ubicado el siguiente link: <a href="#">La Flauta en la música afroperuana</a></p>	<p>Videos de Youtube Google Slides Buscador de Google Página web: <a href="http://www.thebabelflute.com">www.thebabelflute.com</a> Google Docs</p>

IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".

<p><b>Básico (Comprender)</b></p>	<p>ta ci ón - Ev al ua ci ón</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes confeccionan sus propios Google Slides escogiendo a los artistas peruanos de su preferencia teniendo en cuenta el diseño de las diapositivas, colocar una breve reseña del artista, nombrar sus logros más sobresaliente, colocar una fotografía del mismo e hipervincular un video donde se destaque su aporte cultural.</li> <li>- Los estudiantes deben confeccionar en un Google Docs su propia crítica del artículo publicado en la revista "The Babel Flute" (<a href="http://www.thebabelflute.com">www.thebabelflute.com</a>) "La flauta en la música afroperuana" considerando lo siguiente: Inicio - Desarrollo - Conclusión en máximo dos hojas de Google Docs.</li> </ul>	
<p><b>Cierre (Apropiar)</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes comentan sobre uno de los trabajos más sobresalientes elegidos y verifican que la información enviada sea la correcta.</li> <li>- Los estudiantes deben revisar que su trabajo esté bien redactado y sin fallas ortográficas, y subirlos correctamente al Google Classroom.</li> </ul>	

<p><b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2:</b> Origen del arte y la cultura en la prehistoria</p>	
<p><u>DESEMPEÑOS PRECISADOS:</u></p> <p><b>Analiza</b> información sobre los contextos en que se producen y presentan las manifestaciones artístico-culturales para interiorizar las cualidades estéticas que se perciben a través de Exposiciones/Conciertos mediando medios audiovisuales gestionados eficientemente de manera colaborativa.</p> <p><b>Resuelve</b> con los elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas y técnicas expresivas para su formación cultural, integral y desarrollo emocional que se perciben a través de actividades en entornos virtuales gestionados eficientemente de manera autónoma.</p>	<p><b>Recursos y Observaciones</b></p>
<p><b>Desempeños Adaptados (*)</b></p>	





*IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".*

<p><b>Inicio (Conocer)</b></p>	<p>M o t i v a c i ó n - R e t o r o l i m e n t a c i ó n - E v a l u a c i ó n</p>	<p>Los estudiantes deben ir respondiendo a las diversas preguntas de la ficha mientras observan fragmentos documentales.</p>		
<p><b>Básico (Comprender)</b></p>		<p>Los estudiantes revisan las indicaciones en la ficha y crean una historia corta sobre la vida del neolítico. Una vez revisada la historia representan la historia con dibujos rupestres realizados con materiales reciclados y pigmentos naturales. Los estudiantes filman un video con dibujos rupestres narrando la historia y agregando efectos de sonido al video. Entregan las fichas y videos en el Classroom. Realizan las presentaciones de sus trabajos.</p>		<p>Pelicula en mp4 Fichas de trabajo Hoja de block, colores, Tabla de Ideogramas Jeroglificos</p>
<p><b>Cierre (Apropiar)</b></p>		<p>Los estudiantes utilizan ideogramas(jeroglificos) para realizar un marco con su nombre ,apellido y fecha de nacimiento con simbolos de la cultura del antiguo Egipto comprendiendo la evolución de los dibujos rupestres a las futuras escrituras de las primeras civilizaciones de la historia.</p>		

<p><b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3:</b> Estudio del cráneo humano</p>	
<p><b>DESEMPEÑOS PRECISADOS:</b> <b>Analiza</b> información sobre los contextos en que se producen y presentan las manifestaciones artístico-culturales para interiorizar las cualidades estéticas que se perciben a través de Exposiciones/Conciertos mediando medios audiovisuales gestionados eficientemente de manera colaborativa. <b>Resuelve</b> con los elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas y técnicas expresivas para su formación cultural, integral y desarrollo emocional que se perciben a través de actividades en entornos virtuales gestionados eficientemente de manera autónoma.</p>	<p><b>Recursos y Observaciones</b></p>

IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".

Desempeños Adaptados (*)			
<b>Inicio (Conocer)</b>	M o t i v a c i o n - R e t o r o a l i m e n t a c i o n - E v a l u a c i o n	Los estudiantes deben formar grupos de entre cuatro a seis compañeros y discutir entre ellos las preguntas que más les ha llamado la atención.	Película en mp4 Google Docs
<b>Básico (Comprender)</b>		Deben redactar un documento donde los estudiantes deben llegar a un consenso para responder cinco preguntas escogidas de la ficha trabajadas individualmente con anterioridad.	
<b>Cierre (Apropiar)</b>		Los estudiantes exponen sus impresiones delante de sus compañeros de clase con orden y propiedad sobre sus reflexiones finales.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3: Danza



*IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".*

<p><b>DESEMPEÑOS PRECISADOS:</b></p> <p><b>Analiza</b> información sobre los contextos en que se producen y presentan las manifestaciones artístico-culturales para interiorizar las cualidades estéticas que se perciben a través de Exposiciones/Conciertos mediando medios audiovisuales gestionados eficientemente de manera colaborativa.</p> <p><b>Resuelve</b> con los elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas y técnicas expresivas para su formación cultural, integral y desarrollo emocional que se perciben a través de actividades en entornos virtuales gestionados eficientemente de manera autónoma.</p>		
<p><i>Desempeños Adaptados (*)</i></p>		
<p><b>Inicio (Conocer)</b></p>	<p><b>M o f i v a c i ó n - R e t o r n a l i m e n t a c i ó n - E v a l u a c i ó n</b></p> <p><b>Danza -Movimiento Corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiante realizan ejercicios de Calentamiento -ritmo y movimiento</li> <li>-Se proyecta Videos de referencia para conocer las danzas que realizaremos</li> <li>-Música sugerida por grupos de alumnos para realizar los calentamientos</li> </ul>	
<p><b>Básico (Comprender)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprendemos sobre el Origen de la Marinera- Regiones Características y Vestimenta</li> <li>-Conocemos breve Reseña de la danza Festejo</li> </ul> <p>Realizamos los Siguietes pasos en forma conjunta :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pasos Básicos de Festejo, teniendo en cuenta la postura 1,2,3,4,</li> <li>-Pasos Básicos de Salsa 1,2,3, y 4</li> <li>-Pasos Básicos de Marinera norteña : Laterales derecha-Izquierda</li> </ul> <p style="text-align: center;">Zapateos : Simple costados , de frente, punta y taco</p>	<p>Video Referencial</p> <p>EL ORIGEN DE LA MA...</p>

*IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarlo en la carpeta de drive "Planificación".*

		-En forma simultánea con los pasos vamos estructurando evoluciones diversas de acuerdo a al avance del grupo -Luego lo aplicamos ejecutando Coreografías simples	
<b>Cierre (Apropiar)</b>		Ejecutan los pasos de manera conjunta individual, y en parejas Realizan evoluciones y coreografía básica de las danzas trabajadas	

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04: Arte Plásticas (ARTE P)</b>	
<p><u>DESEMPEÑOS PRECISADOS:</u></p> <p><b>Analiza</b> información sobre los contextos en que se producen y presentan las manifestaciones artístico-culturales para interiorizar las cualidades estéticas que se perciben a través de Exposiciones/Conciertos mediando medios audiovisuales gestionados eficientemente de manera colaborativa.</p> <p><b>Resuelve</b> con los elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas y técnicas expresivas para su formación cultural, integral y desarrollo emocional que se perciben a través de actividades en entornos virtuales gestionados eficientemente de manera autónoma.</p>	<b>Recursos y Observaciones</b>
<b>Desempeños Adaptados (*)</b>	

*IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".*

<p><b>Inicio (Conocer)</b></p>	<p>M o t i v a c i o n - R e t o r a m e n t a c i o n - E v a l u a c i o n</p>	<p><b>Introducción al dibujo (2 semanas)</b> En esta unidad, los estudiantes aprenderán diferentes técnicas de dibujo que luego aplicarán en sus proyectos personales. Se comparte con los estudiantes diapositivas por medio de Presentaciones Google: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1nxRjIBwQjHjYlF1T1weZEVnGAUfLdWfESCxT5QlVnBo/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/1nxRjIBwQjHjYlF1T1weZEVnGAUfLdWfESCxT5QlVnBo/edit?usp=sharing</a> Los puntos de las diapositivas son los siguientes: 01. Revisaremos las diapositivas de "Introducción al dibujo" (Archivo adjunto) 02. Recordaremos las diferencias entre arte figurativo y arte abstracto. (Tema visto en primaria) 03. Los materiales que usaremos. 04. Pasos previos antes de dibujar. 05. Explicación breve de la perspectiva: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obbKWKcDZ8s&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=obbKWKcDZ8s&amp;t=1s</a> 06. Valoración y estudios de representación. <u>Primera actividad práctica: Dibujo de un cráneo.</u> 01. Hacer un dibujo de un cráneo humano de vista frontal. Archivo adjunto "<u>Actividad 01 Dibujo de cráneo Vista Frontal</u>" 02. Los estudiantes pueden guiarse de un video tutorial: <a href="https://youtu.be/10AxtkZwNNg">https://youtu.be/10AxtkZwNNg</a> Esta actividad introductoria busca que desde la observación y el estudio de las formas los estudiantes puedan dibujar una imagen parecida al referente visual seleccionado. El cráneo es una vanita clásica del género de la naturaleza muerta, por eso es seleccionado como objeto a representar.</p>	<p>- Presentaciones Google  - Youtube (Video informativos y tutoriales)  Canal de Youtube del profesor Diego Giroo:  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCPRhJVCeSGrAH7bit6XRDRw">https://www.youtube.com/channel/UCPRhJVCeSGrAH7bit6XRDRw</a></p>
<p><b>Básico (Comprender)</b></p>		<p><b>Claroscuro, escala de valoraciones tonales y trabajo monocromático (4 semanas)</b> Se comparte con los estudiantes diapositivas por medio de Presentaciones Google: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1WWlZjGXi7qCVaAS1MWRI3hrf1TVYCA-ru12jxQ2Gid8/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/1WWlZjGXi7qCVaAS1MWRI3hrf1TVYCA-ru12jxQ2Gid8/edit?usp=sharing</a> Los puntos de las diapositivas son los siguientes: 01. Revisaremos las diapositivas de "Claroscuro, escala de valoraciones tonales" 02. Recordaremos lo que es la escala de valores tonales. 03. Aprenderemos conceptos básicos como la luz y la sombra: <a href="https://youtu.be/042NPYRnLZ0">https://youtu.be/042NPYRnLZ0</a> 04. Veremos cómo la luz afecta las formas geométricas 05. Comprenderemos cómo las formas geométricas serán después nuestros objetos a representar. <u>Segunda actividad práctica: Claroscuro, escala de valoraciones tonales</u> 01. Hacer un dibujo que contenga: Una escala de valores tonales con 9 tonos diferentes y un ejercicio de formas geométricas afectadas por la luz y sombra. Archivo adjunto: "<u>Actividad 02 Escala de valores 9 tonos y formas geométricas</u>"  Esta actividad busca que los estudiantes comprendan puntos básicos del dibujo de la luz y la sombra. Y como diferentes tonos pueden crear la sensación de tridimensionalidad, profundidad, contraste y modelado de las formas.</p>	<p>- imágenes digitales en Jpeg y PDF  - Google Maps</p>

*IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".*

	<p>*Los estudiantes que acabaron esta actividad o los que tuvieron problemas para culminarla con éxito. Pueden realizar un dibujo libre monocromático para aumentar o sustituir la nota de alguna de las actividades anteriores. La idea es poder brindarles flexibilidad a los estudiantes en su proceso creativo. Se comparte con los estudiantes algunos ejemplos de trabajo monocromáticos. Archivo adjunto: <b>"REFERENCIAS TRABAJOS – MONOCROMÁTICOS"</b></p>	
<p><b>Cierre (Apropiar)</b></p>	<p><b>Escultura pública y retroalimentación final (2 semanas)</b> Se comparte con los estudiantes diapositivas por medio de Presentaciones Google: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1yy8ai9S_OcZfXERmVIA00gKyNdtZNZKN-vyhtjkt/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/1yy8ai9S_OcZfXERmVIA00gKyNdtZNZKN-vyhtjkt/edit?usp=sharing</a></p> <p>Los puntos de las diapositivas son los siguientes: 01. Qué es una escultura: <a href="https://youtu.be/XHIE1PrWDLc">https://youtu.be/XHIE1PrWDLc</a> 02. Arte en el espacio público: <a href="https://youtu.be/3JN81Lx80KA">https://youtu.be/3JN81Lx80KA</a> 03. Por medio de Google Maps los estudiantes analizan diferentes esculturas públicas de Lima: Escultura "Entre el tiempo", de José Tola - <a href="https://goo.gl/maps/6xHe6XU1NC1qzaB9">https://goo.gl/maps/6xHe6XU1NC1qzaB9</a> Escultura "El Beso", de Victor Delfin - <a href="https://g.page/besofrancesamor?share">https://g.page/besofrancesamor?share</a> Escultura "Intihuatana", de Fernando de Szyszlo - <a href="https://goo.gl/maps/LKwEi4xNQG6rt37F8">https://goo.gl/maps/LKwEi4xNQG6rt37F8</a></p> <p>A manera de cierre, los estudiantes comparten sus apreciaciones personales de manera oral sobre las diferentes esculturas vistas en clase. Esta actividad busca que los estudiantes comprendan como el arte es parte de nuestras vidas desde el paisaje urbano. Y que puedan familiarizarse con las esculturas emblemáticas de la ciudad de Lima para analizarlas desde sus experiencias personales. *Como actividad extra los estudiantes pueden diseñar de manera individual y/o en pareja, una escultura pública. El diseño debe hacerse en una plantilla. Archivo Adjunto: <b>"Escultura plantilla"</b></p> <p>Finalmente en la última sesión de clases, los estudiantes presentan sus trabajos de manera presencial al profesor para dar retroalimentación final sobre cómo han resuelto las diferentes actividades usando las herramientas y técnicas enseñadas.</p>	



*IMPORTANTE: para editar hacer una copia y guardarla en la carpeta de drive "Planificación".*

*(\*) Solo para casos de inclusión*

Bibliografía del Profesor	Bibliografía para los Estudiantes
Tablas de Ideogramas -Google Ficha Docs de trabajo en clase	

Firma del Profesor

Firma del Coordinador





## Anexo 10: Boletín Informativo No. 19 del colegio “Santa María Marianistas” – 18 de julio 2022



I SEMESTRE | LUNES | 18 DE JULIO | 2022

### 201, ¿QUÉ HACER?

En unos días más, en nuestro país se conmemorará y/o celebrará, según sea el caso, los 201 años de la proclamación de la independencia. Al hacer un balance de estos 201 años de independencia; unos dirán que estamos en franco desarrollo y, otros sostendrán que no hemos podido superar las viejas ataduras de la fragilidad, exclusión, discriminación.

Entonces nos preguntamos, **¿Qué hacer?**

Daré respuesta a esta interrogante remitiéndome a ciertos **PRINCIPIOS** que aprendí en las aulas (Colegio Marianista) y he buscado practicarlo a lo largo de muchos años. Siguiendo la línea de reflexión del Padre José María Arnaiz, podemos decir que por principios identificamos a las ideas fuerza que mueven todo y a todos los que participan en una institución, sociedad. Estos principios marcan y ponen su sello indeleble, con ello la persona establece el marco referencial de su quehacer, su modo de proceder que desemboca en lo concreto, en las acciones.

En las aulas aprendimos que nuestros antepasados establecieron ciertos Principios como el **Amá Sua, Amá Quella, Amá Llulla**, - laboriosidad, honestidad, veracidad – que impregnaron todas las relaciones o vínculos de tipo comunitario, y en nuestro Colegio como institución escolar católica y marianista asumimos nuevos Principios como:

**1. Principio de la Acogida:** mediante el cual impregnamos en nuestra vida la aceptación al otro, considerándolo como un ser único e irrepetible poseedor de dignidad y merecedor de todo respeto. Por tanto, la acogida a la persona y la valoración de su personalidad debe constituirse en el centro de todo nuestro quehacer logrando de esta manera, una convivencia impregnada de justicia y paz.

**2. Principio de la Complementariedad:** en el sentido que ponemos al servicio del prójimo todos los talentos que Dios nos ha concedido para que juntos podamos construir con responsabilidad, el camino hacia la realización plena haciendo gala de la unidad en la diversidad en un verdadero espíritu de familia.

Estoy casi seguro que si en el ejercicio ciudadano asumimos nuestros compromisos con Laboriosidad, Honestidad, Veracidad, Respeto, Responsabilidad buscando siempre la Unidad, Inclusión, Comunidad veremos consolidada la madurez del país; notaremos la superación de los problemas históricos y haremos realidad el ansiado PERÚ. ¡Tengamos fe, esperanza y caridad!

Prof. Víctor Inga – Área de CC.SS.





#### ASAMBLEA DE NIVEL

El día de hoy se realizará las Asambleas de Nivel a las 7:45 a.m. La asamblea de Primaria estará a cargo de Sto. Grado "A" en sus jardines, la de Media Baja a cargo de I "A" frente a las oficinas de Psicología y Media Alta a cargo de III "A" en el coliseo.

#### CELEBRACIÓN POR FIESTAS PATRIAS

El día de hoy durante la hora de TDE se transmitirá la Asamblea por Fiestas Patrias.

#### CONSEJOS DE PROMOCIÓN

Los Consejos de Promoción para revisar las valoraciones de conducta se realizarán en el siguiente horario y días:

Consejos de Promoción de Sto. Grado de Primaria, I, III y V de Secundaria.

Día: lunes 18 de julio. Hora: 2:30 a 4:15 p.m.

Consejos de Promoción de 6to. Grado de Primaria, II y IV de Secundaria.

Día: martes 19 de julio. Hora: 2:30 a 4:15 p.m. y a las 4:30 p.m. los Asesores de Promoción envían las actas de Promoción a DDET y Sistemas.

#### INDICACIONES FINALES

El viernes 22 de julio a las 4:30 p.m. se cierra el ingreso de las conclusiones descriptivas y cierre definitivo del Sistema.

#### CHARLA SCORE – ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO

La Charla está dirigida a PP.FF. de Media Alta se llevará a cabo el día lunes 18 de julio a las 7:00 p.m. El enlace se les ha enviado a través de una carta y también lo encuentran en el calendario.

#### VACACIONES

El período de vacaciones comprende desde el jueves 21 de julio hasta el martes 9 de agosto inclusive. El retorno a clases será el miércoles 10 de agosto. Se les recomienda llevar a casa la Chromebook, el cargador y dejar los casilleros vacíos.



#### REPORTE DE VALORACIONES

La publicación del Reporte de Valoraciones del I Semestre (Sistemas) será el lunes 08 de agosto 2:00 p.m. y los Tutores podrán citar a los PP.FF. desde ese momento.

#### REGLAMENTO DEL USO DE LAS CANCHAS SINTÉTICA

1. Ingresar únicamente con zapatillas de deporte (no chimpunes).
  2. Prohibido jugar sin zapatillas.
  3. Prohibido el ingreso con alimentos y bebidas.
  4. Durante el horario escolar se deberá respetar el rol de uso establecido por el colegio.
  5. Para el uso fuera del horario escolar se deberá presentar una solicitud al Área de Deportes, cumpliendo estrictamente la hora asignada.
- Solicitamos a los profesores responsables de esta zona velar por el cumplimiento del presente reglamento.

#### BIBLIOTECA

Por trabajos de remodelación la atención de la Biblioteca se suspenderá de manera parcial, la atención solo será de préstamos de libros por reserva en Destiny o acercándose a la sala de lectura externa ubicada afuera de la biblioteca. Asimismo, este espacio seguirá estando disponible como espacio de trabajo, lectura y uso de clases al aire libre.

#### BABEL FLUTE MAGAZINE INTERNATIONAL CONTEST

During this past semester, some of our Middle School students have been working on a review essay to enter the Best Review of an Article contest promoted by the Babel Flute Music International Magazine. The task consisted in reviewing an article written by our teacher Manuel Carranza about the history of musical culture in Peru. The Magazine directors, after an intricate deliberation, have chosen the winners as follows:

The First place and absolute winner is Cayetano José Tam Torres (II D).

The Second place is Gianluca Romildo Pezúa León (II D).

Also, honorable mentions were given to: Salvatore Solimano (II C); Santiago Lugon (II A); Ignacio Quiroga Roca (II B).

These 5 talented young men are receiving winning certificates and a special prize each. Congratulations!



## Anexo 11: Boletín Informativo No. 36 del colegio “Santa María Marianistas” – 5 diciembre 2022



II SEMESTRE | LUNES | 5 DE DICIEMBRE | 2022



### ¿CÓMO ANULAR A UNA PERSONA?

El peor daño que se le hace a una persona es darle todo. Quien quiera anular a otro y no permitirle que desarrolle su autonomía tiene que evitarle el esfuerzo, impedirle que resuelva sus dificultades y problemas por sí mismo.

Regálale todo: comida, diversión y lo que pida. Así le evitas usar todas sus potencialidades que tiene, desplegar su creatividad y su pensamiento crítico. Quien vive del facilismo se anula como persona, se vuelve perezoso, ocioso, anquilosado y como un estanque de agua que por inactividad y falta de circulación, se pudre.

Esto que sucede a nivel formativo también lo vemos en sistemas políticos que por populismo y demagogia sistemáticamente regalan bonos a toda la gente, volviéndola más pobre entre los pobres, porque se desaprovecha los talentos de la población, las potencialidades y capacidades de la libertad con la que todos los seres humanos estamos dotados.

La persona que ha recibido todo fácil y regalado se transforma en un inútil e indigente, porque asume el papel de víctima que solo se queja de todo o busca culpables fuera de él, cree que los demás tienen la obligación de poner todo como en bandeja. Es bien difícil que quien ha recibido todo regalado y fácil, algún día quiera convertirse en alguien útil para sí mismo y para la sociedad. Le parece que todos a su alrededor son responsables de hacerle vivir bien, y cuando la ayuda no llega, culpa a los demás de su “desgracia”.

De igual manera, los sistemas socialistas impiden que los seres humanos desarrollen todas sus potencialidades para vivir dignamente. Creen que gobiernan bonito y para el pueblo, pero en definitiva están empleando un arma para anular a las personas (no quiero decir que la responsabilidad social que todo gobierno debe desarrollar o la preocupación por el bien común no sea necesaria.) e impedir el desarrollo de su iniciativa personal al eliminar la propiedad privada y esperar que todo se lo brinde el “papá gobierno”.

Ya el gran psicólogo suizo Jean Piaget afirmaba que es imperativo formar la autonomía en las personas pues permite desarrollar las opiniones propias, tener gustos personales y sobre todo tomar decisiones correctas.

Te invito a que te preguntes si te estás formando en la capacidad de ser autónomo, o si aún dependes mucho de la presión de grupo, del qué dirán los demás o si todavía tus papás o profesores resuelven asuntos que tú mismo podrías resolverlo. El desarrollo de la autonomía debe ser uno de los fines de la educación.

*Prof. Alberto Sáenz Róez - Coordinador de DPCC*





#### ASAMBLEAS DE NIVEL

El día de hoy a las 7:45 a.m. tendremos la Asamblea de Nivel en el coliseo dirigida por III "E".

#### FECHAS DE CIERRE

**Lunes 05:** 2:30 p.m. Consejo de Promoción V de Secundaria.

**Martes 06:** 9:00 a.m. Cierre ingreso de nuevos conceptos y 2:30 p.m. Consejo de Promoción V de Secundaria y Consejos de Promoción 5to. Grado, I y III de Secundaria.

**Miércoles 07:** 8:00 a.m. Cierre preliminar del Sistema de 5to. Grado a V de Secundaria.

9:00 a.m. Reapertura del Sistema de 5to. Grado a V de Secundaria.

10:00 a.m. Cierre ingreso Competencias Transversales.

**Lunes 12:** 11:00 a.m. Consejos de Promoción 5º grado, I y III de Secundaria.

2:30 p.m. Consejos de Promoción 6to. Grado, II y IV de Secundaria.

**Martes 13:** 12:00 m. Cierre ingreso comentarios de Tutores V de Secundaria.

2:30 p.m. Consejos de Promoción 6to. Grado, II y IV de Secundaria.

**Miércoles 14:** 9:00 a.m. Cierre ingreso Comportamiento 5to. Grado a V de Secundaria.

10:00 a.m. Cierre Ingreso conclusiones descriptivas V de Secundaria.

Cierre definitivo del Sistema para V de Secundaria.

**Jueves 15:** 9:00 a.m. Cierre ingreso comentarios de Tutores de 5to. Grado a IV de Secundaria.

10:00 a.m. Cierre ingreso conclusiones descriptivas de 5to. Grado a IV de Secundaria.

Cierre definitivo del Sistema 5to. Grado a IV de Secundaria.

**Lunes 19:** 5:00 p.m. Graduación de V de Secundaria.

**Martes 20:** 8:00 a.m. Clausura del Año Escolar 5to., 6to. Grado y I de Secundaria (cada hora).

**Miércoles 21:** 8:00 a.m. Clausura del Año Escolar II, III y IV de Secundaria (cada hora).

#### CASILLEROS Y CARPETAS

Se les pide a los estudiantes dejar los casilleros limpios y sin candados, al igual que las carpetas.

#### FESTIVAL NAVIDEÑO

El día miércoles 7 de diciembre a partir de las 10:30 a.m. tendremos el festival Navideño con la presencia de todos los ApS al que hemos visitado y apoyando durante este año.

#### HORARIO TEMPORAL DE CIERRE DE AÑO

A partir del día de hoy y hasta el miércoles 7 de diciembre a media mañana tendremos un horario diferente, estar atentos a cada día y curso.

#### V DE SECUNDARIA

**Martes 6 de diciembre**

9:20 a.m. Se dirigirán al Hangar para tomar la fotografía del recuerdo (casaca de Prom).

10:00 a.m. en el Auditorio tendrán una actividad de despedida.

12:00 m. Almuerzo.

12:45 p.m. Primer ensayo de Graduación.

1:40 p.m. Última hora de clase.

**Martes 13:** 12:00 m. Segundo ensayo de graduación.

**Jueves 15:** 9:00 a.m. Tercer y último ensayo de graduación, entrega de invitación y documentos.

#### SEGUNDO CERTAMEN CRÍTICA DE ARTÍCULO THE BABEL FLUTE SM

"Los directivos de la revista internacional online The Babel Flute ([www.thebabefflute.com](http://www.thebabefflute.com)), han escogido a los ganadores de la Segunda edición del Certamen Crítica al artículo del profesor Manuel Carranza "La flauta en la música afroperuana" trabajo que se encuentra publicado en dicha revista y que participaron estudiantes del curso de Arte y Cultura de II de Secundaria. Los maestros Yulia Berry y Onorio Zaralli - directores de la revista - quedaron muy impresionados por la calidad de las críticas.

Los estudiantes finalistas fueron los siguientes:

Markus Ccoto Bulavaite (II A); Mateo Christodulu (II A); Andrés Ferrero (II B); Sebastián Arroyo (II C); Tiago Balarín (II D); Emilio Grados (II D); Walter Barbarán (II E).

Los estudiantes ganadores son: Primer puesto Mateo Christodulu (II A), Segundo puesto Sebastián Arroyo (II C).

¡Felicitaciones chicos por su esfuerzo y por dejar el nombre del SM en alto!"

#### DEVOLUCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Los textos y equipos debidamente codificados que el colegio entregó durante el año escolar, en calidad de préstamo, deberán ser devueltos de acuerdo al siguiente cronograma:

Fechas	Apellidos
Lunes 12 de diciembre	De la A a la E
Martes 13 de diciembre	De la F a la Pa
Miércoles 14 de diciembre	De la Pe a la Z

Jueves 15 de diciembre Extemporáneos

El horario de atención es de lunes a jueves de 7:45 a.m. a 1:45 p.m. por la Puerta 1 del colegio.

#### LA VOZ KIDS

Nuestro alumno Facundo Sanz de 5to grado, está participando del concurso *La Voz Kids*. El día de hoy a las 8:30pm es la Semifinal del concurso, y está a solo un día de la Gran Final. Si pasa a la Gran Final (martes 6) necesita que lo apoyemos votando por él (Equipo Eva).

Pasos para votar (se abren votaciones 8:30 pm)

**Paso 1:** Descarga el app de Latina TV

**Paso 2:** Vas a la sección que dice "Entretenimiento"

**Paso 3:** Eliges la portada que dice "La Voz Kids"

**Paso 4:** Eliges mi foto "Facu" - Equipo Eva

#### AGRADECIMIENTO

Esta es la última edición de nuestro Boletín SM 2022, agradecemos a todas las personas que hicieron posible la publicación semana a semana. Feliz Navidad y un Venturoso año 2023.



Anexo 12: Google Slide - Proyecto "The Babel Flute Magazine" – II° de secundaria  
(1er semestre - 2022)



# Proyecto The Babel Flute Magazine

Prof. Manuel Carranza



The Babel Flute Magazine  
([www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com))



Es una revista online internacional para flautistas que tuvo su primera publicación en marzo del 2021 y cuyo objetivo principal es compartir a la comunidad de flautistas y amantes de la música en general diversos conocimientos relacionados con la flauta travesera.

Tuve la oportunidad de escribir 04 artículos en las cuáles busco difundir nuestra cultura musical peruana. Mi primer artículo lleva por título **"Perú, música para el mundo"**. Ha sido, hasta ahora, el artículo más leído de la revista con más de 1000 vistas y más de 100 comentarios.



[www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)

**Proyecto**

Realizar una crítica escrita sobre el artículo ["Perú, música para el mundo"](#) que será publicado en un próximo número de la misma.

Se escogerán 02 críticas entre los estudiantes del curso de Arte y Cultura de II de secundaria del profesor Carranza y cuyos trabajos serán escogidos por los directivos de la revista.

Se otorgará un premio para los estudiantes ganadores.



www.thebabelflute.com



#### SELECCIÓN:

Todos los estudiantes subirán sus trabajos al Classroom para su calificación correspondiente y se seleccionarán los **cinco mejores** trabajos por cada sección (A,B, C, D y E). Sus comentarios serán publicados en la caja de comentarios del mismo artículo.

Luego, los estudiantes seleccionados **revisarán por segunda vez** sus trabajos para luego realizar una segunda selección donde se escogerá **01 trabajo por cada sección**. Se solicitará también que un profesor de Comunicación revise la redacción de los trabajos finales elegidos.

Se enviarán los cinco mejores trabajos a USA y los directivos revisarán los trabajos y anunciarán a los **dos ganadores** cuyos trabajos serán publicados en la revista misma.

Los estudiantes recibirán un certificado por los directivos de la revista más un premio para los dos seleccionados.

INCA GARCILASO

## La crítica escrita sobre un artículo sobre arte.

Para escribir una buena crítica sobre un artículo sobre arte debes leer el documento cuidadosamente. Debes seleccionar las palabras que no comprendas y buscarlas en un diccionario. Presta mucha atención a la redacción de tu texto cuidando que no existan faltas ortográficas.

Estructura tu trabajo de una manera básica: INTRODUCCIÓN, DESARROLLO y CONCLUSIÓN.

En la **Introducción** puedes explicar de qué trata el trabajo, quién es el que escribe el artículo, cuál es la finalidad de la crítica. a realizar.(Averigua sobre el mismo autor - Revisa la siguiente página web: [www.flautistaperu.com](http://www.flautistaperu.com))

En el **Desarrollo** debes explicar cuál o cuáles son las secciones más importantes del artículo, cuáles son los datos más sobresalientes y que consideras que son importantes en referir, además de explicar porqué son importantes las secciones que elegiste.

En la **Conclusión** debes indicar la importancia que tiene esta investigación (el artículo) y **por qué**. Debes explicar también **porqué** es importante realizar este tipo de trabajo en beneficio de la cultura de nuestro país.





Anexo 13 - Google Slide - Proyecto "The Babel Flute Magazine" – II° de secundaria  
(2do semestre- 2022)



[www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)

**Bases del proyecto**

- Realizar una crítica escrita sobre el artículo "[La flauta en la música afroperuana](#)".
- Se escogerán 02 críticas entre los estudiantes del curso de Arte y Cultura de II de secundaria del profesor Manuel Carranza (II Semestre)
- Se otorgará un premio para los dos estudiantes ganadores.

THE BABEL FLUTE  
BRINGING FLUTISTS TOGETHER!  
SEPTEMBER 2021

SECOND EDITION  
INTERNATIONAL  
FLUTE MAGAZINE & COMMUNITY  
A 30-year Anniversary of Emanuel Flutes

Aiva Hsinu  
Bill McBlaine  
Cate Tompkins  
Lee Teetsian  
Lindsay Miller  
Manuel Carranza Carrán  
Marco Gordini  
Maurizio Almonetti

Uma Kekipelova  
Mirella Pantano  
Nicola Pizzio  
Gina Acosta  
Enrico Zarull  
Sofia de Salis  
Vilma Campese  
Julia Terry

*In the spirit of Babel*  
International Association for  
the Study of Language

ISSN 2009-7507  
SEE A COPY AT THE STORE OR VISIT OUR WEBSITE  
[www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)

[www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)

#### Bases del proyecto

- Realizar una crítica escrita sobre el artículo "[La flauta en la música afroperuana](#)".
- Se escogerán 02 críticas entre los estudiantes del curso de Arte y Cultura de II de secundaria del profesor Manuel Carranza (II Semestre)
- Se otorgará un premio para los dos estudiantes ganadores.



INCA GARCILASO

DAD

DE

[www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com)



#### PROCESO DE SELECCIÓN:

Todos los estudiantes subirán sus trabajos al Classroom para la calificación correspondiente y se seleccionarán los **cinco mejores** trabajos por cada sección (A,B, C, D y E). Sus comentarios serán publicados en la caja de comentarios del mismo artículo.

Luego, los estudiantes seleccionados **revisarán por segunda vez** sus trabajos para luego realizar una segunda selección donde se escogerá **01 trabajo por cada sección**. Se solicitará también que un profesor de Comunicación revise la redacción de los trabajos finales elegidos.

Se anunciarán a los **dos ganadores** cuyos trabajos serán publicados en LA REVISTA SM. Además recibirán un premio sorpresa.

## La crítica escrita sobre un artículo sobre arte.

Para escribir una buena crítica sobre un artículo sobre arte debes en primer lugar leer el documento cuidadosamente. Selecciona las palabras que no comprendas y búscalas en un diccionario. Presta mucha atención a la redacción de tu texto cuidando además que no existan faltas ortográficas.

Estructura tu trabajo de una manera básica: INTRODUCCIÓN, DESARROLLO y CONCLUSIÓN.

En la **Introducción** puedes explicar de qué trata el trabajo que realizarás y quién es el que escribe el artículo, cuál es la finalidad de la crítica a realizar. (Averigua sobre el autor revisando la siguiente página web: [www.flautistaperu.com](http://www.flautistaperu.com))

En el **Desarrollo** debes explicar cuál o cuáles son las secciones más importantes del artículo, cuáles son los datos más sobresalientes y que consideras que son importantes en referir, además de explicar porqué son importantes las secciones que elegiste.

En la **Conclusión** debes explicar la importancia que tiene este tipo de investigación (el artículo) y **por qué** indicando el beneficio que persigue para la cultura de nuestro país.





## Anexo 14 - Classroom The Babel Flute II de Secundaria (mayo 2022)

classroom.google.com/c/MjI4MTQzMjY1MTc0/a/NTE1Mjk2NTEzMzU4/details

CSMM Herramientas de G... Importado de Inter... (96 no leídos) - ma... Nueva pestaña Gmail YouTube Curso gratis de Cur... Recuperar archivos... Gustavo Cruz - Fel...

Arte y Cultura 2022 II A Instrucciones Trabajo del alumno

La clase está archivada. Restáurala para agregar o editar algo. Restaurar

### Critica sobre el artículo "Perú, música para el mundo" ([www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com))

Manuel CARRANZA CUETO - 24 may 2022

20 puntos

Fecha límite: 7 jun 2022, 23:59

Buenos días estimados estudiantes.

Hoy comenzaremos a realizar la redacción de la crítica sobre artículo 'Perú, música para el mundo' que se publicó en la revista online [www.thebabelflute.com](http://www.thebabelflute.com) en su 1era edición.

Lee las indicaciones sobre el trabajo en el Slide publicado.

El trabajo se entregará hasta la primera semana de junio durante las clases correspondientes.



Proyecto The Babel Flute Ma...  
Presentaciones de Google

Comentarios de la clase



## Anexo 15 - Classroom The Babel Flute II de Secundaria (Octubre 2022)

The screenshot shows a Google Classroom interface. At the top, the browser address bar displays the classroom URL. The page header includes the course name 'Arte y Cultura 2022' and the teacher's name 'II A'. A notification states 'La clase está archivada, Restáurala para agregar o editar algo.' The main assignment is titled 'Proyecto The Babel Flute Magazine - "La Flauta en la Música Afroperuana"' by Manuel CARRANZA CUETO, with a due date of 3 nov 2022, 12:30. The assignment is worth 20 points. The instructions are as follows:

- Realizar una crítica escrita sobre el artículo "La flauta en la música afroperuana"
- Se escogerán 02 críticas entre los estudiantes del curso de Arte y Cultura de II de secundaria del profesor Manuel Carranza (II Semestre)
- Se otorgará un premio para los dos estudiantes ganadores.

Below the instructions, there are two preview cards: 'Copia de Proyecto The Babe...' and 'La flauta travesa en la mús...' with a link to the magazine website. A large, semi-transparent watermark of the 'UNIVERSIDAD DE LA VEGA' logo is centered on the page, featuring the text 'INCA GARCILASO' at the top, 'UNIVERSIDAD DE LA VEGA' on the sides, and '1964' at the bottom.

Anexo 16 – Premios entregados a los estudiantes ganadores de las críticas escritas sobre el artículo “Perú, música para el mundo”





**Anexo 17 - Premios entregados a los estudiantes ganadores de las críticas escritas sobre el artículo “La flauta en la música afroperuana”**

