

UNIVERSIDAD INGA GARCILASO DE LA VEGA

FACULTAD DE EDUCACION



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“LA DIDACTICA DE LA EXPRESION ORAL EN EL AREA DE COMUNICACIÓN PARA
LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL**

AUTOR:

Arellano Malache Emma Emilia

ASESOR:

Dr. Barrera Laos Juan Guillermo

LIMA – PERU

2019

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a las personas más ejemplares de mi vida, con las que inicie mi sueño; **mis padres y mi hermano Ali**, pero quien me acompaña en esta última fase, es **mi esposo**, que como todo sabedor y mejor acompañante es quien me permite dejarlo todo y arriesgar el todo por el todo, para consolidar la llave de nuevas aspiraciones y emprendimiento, esta meta ha sido un largo camino, pero que me gratifica el alma; brindo mi agradecimiento de la instrucción recibida a mi alma mater Universidad Inca Garcilaso de la Vega, soy una educadora en vías de lograr mi total felicidad, como Licenciada en educación inicial.

INDICE

DEDICATORIA	2
INDICE	3
PRESENTACION.....	6
RESUMEN	8
CAPITULO 1	10
LA DIDACTICA	10
1.1 Opinión de la didáctica	10
1.2 Sucesión de la enseñanza aprendizaje en la didáctica	13
1.2.1 La enseñanza	13
1.2.2 El aprendizaje.....	13
1.3 Interés de los medios y materiales de la didáctica	16
1.3.1 Los elementos educativos permiten:	16
1.3.2 Los materiales: los medios y los recursos didácticos.....	16
1.3.3 Categorías de medios	17
1.3.4 Los bienes concretos	19
1.3.5 Los prototipos	19
1.3.6 Los medios impresos.....	19
1.3.7 Los medios sonoros.....	19
1.3.8 Medios audiovisuales.....	20
1.3.9 Las nuevas tecnologías	20
ORGANIZADOR DE CONOCIMIENTO	21
CAPITULO 2.....	22
PROGRESO DEL LENGUAJE Y LA EXPRESION ORAL	22

	4
2.1 Explicación de lenguaje:	22
2.1.1 La manifestación interna.....	26
2.1.2 La manifestación externa	26
2.2 Explicación de la expresión oral:	28
2.3 Actividad cognitiva del proceso de lenguaje oral y de la expresión oral.....	29
2.4 Actividad social ligada al proceso del desarrollo del lenguaje y la expresión oral.	30
2.5 Perspectivas de la expresión oral infantil:	32
2.5.1 Desarrollo del vocabulario:.....	32
2.5.2 Participación en diálogos	32
2.5.3 Explicación de vivencias, sentimientos, conceptos, ideas, hechos, otros.	32
2.6 Periodos de la expresión oral en la infancia:	33
2.6.1 Señal Pre - Lingüística	33
2.6.2 Señal Lingüística.....	34
ORGANIZADOR DE CONOCIMIENTO	38
CAPITULO 3.....	39
LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS	39
3.1 Estrategias didácticas	39
3.2 Estrategias de enseñanza en el nivel inicial	40
3.3 Las estrategias de aprendizaje de nivel inicial	41
3.4 Estrategia para usar en el aula de la educación infantil	42
3.5 María Montessori en la educación inicial	43
3.5.1 Autoexpresión y autoconfianza.....	44
3.5.2 Enriquecimiento de palabras:.....	45

	5
3.5.3 Lectura	45
3.6 El enfoque comunicativo textual nos proporciona el cumplimiento de:.....	45
3.6.1 Presentación de la competencia y capacidades del Currículo Nacional del nivel educación inicial	45
ORGANIZADOR DE CONOCIMIENTO	48
SESION DE APRENDIZAJE N° 9	49
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS.....	60

PRESENTACION

En este trabajo hemos tratado de volcar toda nuestra experiencia laboral con los estudiantes del nivel inicial, es un alto grado de responsabilidad la que asumimos los docentes para transmitir enseñanzas y aprendizajes a seres que necesitan recibir una atención especial por su corta edad, como facilitadores del hoy, podríamos evaluarnos como que hemos realizado aplicaciones educativas casi empíricas; el paso hacia el gran cambio está sujeto a un buen soporte de las bases científicas, es por ello el esfuerzo de renovar mis conocimientos y profundizar aprendizajes, el principal reto de todo educador es saber asumir la función docente con constantes cambios y novedades para saber resolver todas las dificultades educativas del aula y de la institución.

En el Capítulo I hablamos de la didáctica de su importancia, que es clave para emprender un buen proceso educativo, porque como es la ciencia transformadora, abre los caminos para aplicar las tácticas, modos, procedimientos, arte, creatividad, experiencia, etcétera., vendrá a ser mi herramienta fundamental en la labor pedagógica, para tener mejoras y resultados evolutivos de la práctica en el aula, al plantear sistemas inspiradores que ayuden a despertar la emoción de los estudiantes más pequeños con juegos y propuestas exquisitamente innovadoras. Primordial es el entretenimiento y la fascinación, ya que favorece la enseñanza aprendizaje de los seres menores de seis años, favoreciendo inminentemente el desempeño y perfil de los estudiantes del nivel inicial.

En el Capítulo II profundizamos en nuestros saberes, pues necesitamos conocer y despejar todo sobre el desarrollo del lenguaje para hacer una conexión favorable con la expresión oral, demostrar su importancia con una información científica que apoyen las teorías y corrientes de los investigadores; hubiéramos querido tratar solo de la expresión oral pero hay una estrecha

dependencia con el lenguaje, diferenciándose ya que son procesos distintos pero se unen en beneficio de los estudiantes para su desarrollo, ha sido bueno recordar y ampliar mis conocimientos desde los antecedentes del lenguaje, desde dónde, cuándo y cómo somos los responsables de la evolución, solo crecemos y maduramos con la interacción con otros seres humanos y con el medio que lo rodea construimos el saber conocer, el saber ser, el convivir; esa es nuestra gran misión lograr que el niño o niña menor de 6 años llegue a obtener una expresión oral sólida y clara con un buen progreso de pronunciación, coherencia en la formulación de frases u oraciones y guardar el silencio necesario para escuchar es lo que asegura un buen futuro educativo.

Pero el tercer Capítulo cobra mayor fuerza porque se revela aquí que todos los aprendizajes nos proporcionan las ansiadas estrategias que permiten aplicar el conocimiento bajo los procedimientos organizados que elaboramos los maestros, siguiendo los pasos novedosos para que los estudiantes puedan actualizar constantemente sus metodologías obsoletas por unas vigentes propuestas incluyendo la tecnología que tanto atraen la atención; esto plantea soluciones ante la necesidad de lograr un mejor resultado favorable a la comunicación y asegurar aquellos aprendizajes que serán más efectivos, son los estudiantes nuestro mejor reto y su valiosa respuesta la mejor aportación, nos compromete para un cambio integral del área de Comunicación desde el primer nivel de la educación inicial brindando nuestra contribución a la evolución de nuestro noble país.

RESUMEN

Preocupada por la evolución de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del Nivel Inicial y de Primaria, gratamente podemos decir que son las etapas base con niños hábiles, pero en la actualidad es necesario renovar compromisos educativos como docentes responsables.

Estoy convencida que el uso de material concreto favorece los aprendizajes que conllevan al desarrollo del pensamiento simbólico al de abstracción, del lenguaje y de la expresión oral; pero mi interés se mantiene porque para aplicar la didáctica de la expresión oral debo hacer un diagnóstico sobre el habla, el vocabulario, la calidad de expresión y fluidez verbal sin evaluar otros procesos notamos que la situación de cada estudiante es distinta y bien diferenciada y no hay un común denominador entonces se debe recurrir a la didáctica así como a la calidad y cantidad de las estrategias de las que solo un maestro de calidad puede producir.

Las maestras del nivel inicial necesitan poseer conocimientos básicos de especialidad de problemas de aprendizaje y todos los estudios posibles que refuercen y enriquezcan la labor, porque se atacaría de raíz la situación de estudiantes y se podría esperar a ser derivados a otros profesionales, en muchos casos, donde ya los padres no quieren llegar por la distancia, por la económica, por el tiempo y muchas otras razones; siendo relegados y esperando que el desarrollo madurativo del propio niño haga magia y se desarrolle por sí solo, más bien es dilatar la dificultad y genera retrasos terribles.

Esta investigación ha provocado valorar la didáctica como ciencia que orienta a aplicar la creatividad y el arte, no desde el punto de vista de enseñanza, sino más bien del punto de partida para generar novedosos aprendizajes en el desarrollo de la expresión oral, fácilmente se dice que

debe orientar a que un niño sea investigador que formule preguntas, pero no siempre se puede, sin técnicas ni métodos suficientes.

Las estrategias son un delicioso panorama para mejorar las actividades que diseñamos, sin inspiración, este medio de planificar no tendría propósitos establecidos, cubriendo las expectativas y necesidades en un aprender jugando, disfrutando de la emoción, algarabía, júbilo, fantasía, imaginación, haciendo notar sus talentos y elevando sus deseos; son estas las propuestas innovadoras que conquistan al menor y lo transforman en el mejor estudiante del nivel inicial, conservando su ternura y respaldando en su ingenio y creatividad.

LAS CINCO PALABRAS CLAVES

Didáctica - Expresión Oral - Comunicación
Enseñanza - Aprendizaje

LA DIDACTICA DE LA EXPRESION ORAL EN EL AREA DE COMUNICACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL

CAPITULO 1

LA DIDACTICA

1.1 Opinión de la didáctica

Una primera vista de acercamiento al concepto de didáctica es la etimología.

Didáctica deriva del griego Didaskein. Daskein (enseñar) y del Téknē (arte) entendida desde el punto de vista como cualidad intelectual.

Se puede exponer con claridad y demostrar. Didasco procede de Didâsk que sintetiza tres ideas claves:

Di = Sostener alguna cosa

Dá = Poniéndola a la vista de alguien

Sk = Con la intención de que ese alguien se apropie de lo que se muestra

Para la Real Lengua Española indica que Didáctica es relativo a la enseñanza.

Entonces decimos que la didáctica es una respuesta a la necesidad de encontrar un equilibrio entre las maneras enseñar de los facilitadores por el aprendizaje de los niños.

Se encuentra el origen del término Didáctica que es muy distinto al literario; según Torres Maldonado Hernán en su libro Didáctica general (2009 p.11), “para Imídeo Giuseppe. Nérici se empleó la palabra didáctico con sentido de enseñar, pero en 1629 aparece Ratke con su libro Principales aforismos didácticos con la intención de asociar a la Didáctica para saber qué relación tiene con respecto a la enseñanza aprendizaje, pero se consagro Juan Amos Comenio el autor más

importante de los inicios de esta doctrina, en su obra *Didáctica Magna* publicada en 1657”, la didáctica era la manera universal que usaron para enseñar todas y a todos. Luego la palabra fue olvidada hasta el siglo XIX que volvió aparecer hasta hoy en día.

El origen de las crisis educativas no es algo nuevo, se remonta a siglos atrás, en si el análisis de la problemática educativa con la búsqueda y las propuestas de soluciones son de una larga vida pareciera que son casi las mismas hasta la actualidad.

Grandes y primeros educadores como Sócrates, Platón, Aristóteles, Rousseau, Pestalozzi y algunos otros su solución era filosófica y social, así como después Montessori, Decroly, Dewey, Vygotsky, Piaget, Freinet que vislumbraban soluciones pedagógicas y didácticas para solucionar el problema de las dificultades de la calidad educativa.

Más tarde la didáctica paso a decirnos que es el arte de instruir y enseñar es la habilidad del maestra o maestro de aplicar lo correcto con intuición.

Ciencia que estudia, investiga y experimenta nuevas técnicas, procedimientos y de más recursos de enseñanza, de cómo enseñar con mejores disciplinas de aprendizaje que den mayor eficacia.

Para la educación inicial la didáctica es el conjunto de recursos y métodos de enseñanza, que ayudan a incentivar, orientar y estimular positivamente las acciones en los aprendizajes de los niños menores, de guiarlo para alcanzar un estado de madurez que permita visualizar la realidad consciente, de una formación integral, armónica, eficiente y responsable y en el futuro actué como ciudadano libre y participativo.

En la actualidad con la didáctica se necesita trabajar tanto en la teoría como en la práctica para formar un solo cuerpo en la que se va creando la eficiencia del alumno en su comunidad.

La teoría la proporciona la pedagogía (ciencia de la Educación). Y la práctica es como hacerlo y lo proporciona la Didáctica.

La práctica va acompañada del arte que no está referido a la belleza, ni es un objetivo materia, es una cualidad intelectual de habilidad interna, que requiere esfuerzos y méritos personales; un profesor es didáctico cuando posee la habilidad de comunicar un conocimiento un tema con claridad y lo vuelve un aprendizaje fácil si lo era difícil, ya que estimula los aprendizajes en sus alumnos, entonces es a través de la práctica que se logra el aprendizaje como arte siguiendo siempre el camino a la perfección.

Un grupo de autores estudiosos de la didáctica, tienen diversas posiciones unos creen que la didáctica es una ciencia, otros que la didáctica es parte de la pedagogía como la forma de saber hacer, de hacer y cómo proceso de enseñar, aprender y evaluar; pero si recogemos una palabra de cada opinión de los autores formaríamos una grandiosa definición.

La didáctica como rama de la pedagogía, que tiene conocimientos profundos busca plantear metodologías en el estudio de métodos y procedimientos en la labor de la enseñanza aprendizaje, a su vez es una disciplina que explica cada proceso de enseñanza aprendizaje propuesta para cada realidad educativa.

Sin embargo, la didáctica podría ser como ya lo dijimos una ciencia que organiza y orienta las diversas situaciones de enseñanza – aprendizaje de carácter de instrucción de los estudiantes es decir que se aplican técnicas directas y concretas con recursos, programaciones y aplica normas universales.

El aprendizaje según Zambrano (2016 p.1), “Asoma complejamente en el espacio de la didáctica como un proceso, antes que como una técnica derivada de insumos, procedimientos, métodos, recursos y estrategias.”

1.2 Sucesión de la enseñanza aprendizaje en la didáctica.

1.2.1 La enseñanza

Enseñar es un proceso que abarca más que instruir, Educare significado: extraer, hacer, salir, sacar, dar; el hogar es nuestra primera escuela, la vida nos enseña y la escuela también lo hace a través de los docentes y la sociedad ya que nos provee de aprendizajes.

La enseñanza escolar es parte de una instrucción, es enseñar, incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizajes de los alumnos en las áreas o asignaturas.

La enseñanza es la transmisión de los contenidos culturales que realiza el maestro al educando. Según Barrientos (2010 p. 56), “para Román, Musita y Pastor consiste en organizar situaciones de enseñanza aprendizaje en el aula o fuera de ella, de tal forma que, produciendo los estímulos necesarios y propiciando y realizando la motivación indispensable, el aprendizaje se realice con el mínimo esfuerzo y la máxima eficiencia”.

1.2.2 El aprendizaje

Aprender es un largo proceso en la vida, Aprendemos desde el vientre materno, primero aprendemos desde las cosas muy sencillas y luego las más complejas, por necesidad aprendemos infinidad de cosas, posteriormente aprendemos a leer, a efectuar operaciones, escritura, etcétera y van en aumento.

Se aprende:

- Los conocimientos
- Las habilidades
- Las actitudes
- Las conductas

Necesitamos aprender a aprender ir más allá de la información recibida, si queremos aprender a aprender debemos: Pensar, comunicar, observar, analizar, experimentar, comparar, organizar, concentrar, resumir, practicar, evaluar, cuestionar, investigar.

Podemos adquirir una habilidad, un conocimiento o una capacidad nueva, entonces se define al aprendizaje como un proceso permanente, que no es pasajero se requiere de una extraordinaria doble motivación: tanto para el docente responsable como para el alumno respecto a un nuevo campo temático.

El maestro es el encargado de planificar, orientar, dirigir y evaluar el conjunto de procedimientos de enseñanza aprendizaje. Para poder responder interrogantes sobre cómo desarrollar la práctica pedagógica y si es necesario retroalimentar los temas.

La enseñanza aprendizaje no se puede trabajar de manera aislada y particular, son necesarias ambas porque la enseñanza depende del maestro y el aprendizaje es del estudiante, entonces influyen y se estimulan una a la otra.

La enseñanza es una variable (causa) independiente y el aprendizaje es la siguiente variable (efecto) dependiente. Por ende, se debe planificar para que la enseñanza pueda producir un aprendizaje efectivo, el estudiante aprende muy bien cuando el maestro lo dirige, lo direcciona, lo guía. Se toma en cuenta lo que hace el maestro y las medidas que emplea para transmitir los

contenidos curriculares. Se verifica como asimilan los alumnos ese contenido y que producto se obtiene de los nuevos aprendizajes o conocimientos.

El docente debe cumplir con elaborar una planificación adecuada de la lección con lo siguiente:

- Plantear objetivos claros.
- Considerar los contenidos curriculares.
- Usar métodos novedosos.
- Seleccionar medios y materiales adecuados a la edad de cada estudiante.
- Se evalúa luego de un proceso de retroalimentación.

El maestro planifica con eficacia, eficiencia y calidad todos los planes que debe elaborar tomando en cuenta los aspectos y actividades que va a realizar para un excelente proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, tiene que tomar en cuenta los siguientes pasos a seguir:

- Diseñar objetivos de aprendizaje.
- Organizar a los estudiantes en grupos.
- Decorar y organizar el aula.
- Elaborar lista de materiales de enseñanza.
- Preparar tareas pertinentes para la casa.
- Determinar una meta para cada mes.
- Asignar roles de trabajo en el aula.
- Propiciar el trabajo individual y en grupo.
- Fomentar el trabajo cooperativo y en grupo.
- Evaluar la calidad de los aprendizajes.

1.3 Interés de los medios y materiales de la didáctica

Los medios y materiales nos sirven de motivación para los estudiantes y al profesor les sirve de guía investigando constantemente para saber cuáles son los recursos más apropiados para utilizarlos.

- Despierta interés.
- Favorece la comprensión.
- Estimula la imaginación.
- Facilita el saber hacer, la práctica y la ejercita.
- Construye aprendizajes con la práctica.
- Ayuda a aprender observando, experimentando y manipulando.
- Sabe más cuando describe, narra, comenta y trabaja en equipo.

1.3.1 Los elementos educativos permiten:

- Buen manejo del tiempo.
- Regula la información.
- Facilita la actividad física y mental.
- Despierta la motivación, curiosidad, emoción e intuición.

1.3.2 Los materiales: los medios y los recursos didácticos

El proceso enseñanza aprendizaje necesita un elemento principal como son los materiales, el docente tiene que seleccionarlos y manejarlos con coherencia. Se considera a los medios como cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes transmitiéndole mensajes educativos, por ejemplo, un libro de texto o un programa

multimedia para hacer prácticas de lecturas de imágenes. En cambio, los recursos son cualquier material elaborado que no precisamente tiene la intención de brindar procesos de enseñanza aprendizaje, por ejemplo, un documental nos informa, pero lo podemos usar como recursos.

En la actualidad cobra mucha importancia en el proceso de instrucción el hecho de utilizar medios y recursos para los educadores y los psicólogos educacionales los estímulos permiten a los alumnos reaccionar, motivarse, emocionarse y disfrutar los aprendizajes significativos, es positivo si los estudiantes aprender mejor cuando percibe. Según Tunnermann (2011), “Ausubel los ve como los vehículos mediante los cuales transmiten información a los alumnos y considera que los medios, la forma como están organizados los mensajes y la manera en que los transmiten influyen en la forma en que los estudiantes pueden procesar la información, codificarla e incorporarla en su estructura cognitiva”.

Es ventajosa la oportunidad que se tiene para usar los medios y recursos, despiertan la emoción y activan la motivación de los estudiantes unos a otros se contagian el ambiente mejora, hay un clima afectivo y positivo, es entonces que los alumnos se aproximan a la realidad, tiene mayor facilidad de comprender y el alumno vincula la nueva información con a que ya saben.

1.3.3 Categorías de medios

Según Barrientos E. (2010 p. 132), “Edgar Dale (1969) un estudioso de los medios, los ubica a lo largo de un continuo proceso que va de lo más concreto a lo más abstracto “El cono de Dale”. Tiene su base en las experiencias concretas y el tope en las experiencias altamente abstractas y simbólicas”. Las categorías de medios que Dale incluye son las siguientes:

12. Símbolos verbales

11. Símbolos visuales

10. Símbolos orales
09. Fotografías
08. Películas o videos
07. Televisión
06. Exhibiciones
05. Viajes de estudio
04. Demostraciones
03. Experiencias dramatizadas
02. Experiencias simuladas
01. Contacto y experiencias directas

Símbolos verbales colocados en el ápice del cono, proveen experiencias más abstractas y simbólicas, mientras la que se encuentra en la base permite una experiencia directa. Dale recomienda ir tan abajo como sea necesario y tan alto como sea posible en relación a los conocimientos del alumno. Igualmente, Barrientos E. (2010 p. 132) menciona que “Torkelson (1975) ha apareado el cono de Dale con su cono Conceptual”, lo coloca como un cono invertido que permite colocar en el ápice la experiencia del alumno con el concepto, así se aprecia la relación entre el conocimiento previo del alumno y el carácter de aprendizaje que deben proveer los medios.

Para el alumno que tiene poca o ninguna experiencia con el concepto, la instrucción puede ser más útil si ocurre a un nivel más concreto, para el que tiene mayor experiencia, la instrucción puede proveerse al nivel más abstracto o simbólico.

Actualmente el progreso tecnológico propone nuevas clasificaciones, respecto a los satélites, las microondas que se desarrollan en el campo de los medios de comunicación social permiten

decir que son contactos tecnológicos en varios tipos siguen los roles del emisor y receptor. Siempre se generan nuevas tecnologías de telecomunicaciones y lo adecuado del manejo de la información automática da origen a la mediática que tiene múltiples aplicaciones.

1.3.4 Los bienes concretos

La didáctica tiene una serie de agentes como lo son: los alumnos, el maestro, y la comunidad que saben que se necesita usar un conjunto de medios porque les enriquece y reconoce el valor de la imagen visual.

Aquí están los medios visuales:

La pizarra, el agua, hojas, animales, piedras, los rotafolios, los carteles, los proyectores de las transparencias, imágenes de fenómenos atmosféricos entre otros.

1.3.5 Los prototipos

Son representaciones tridimensionales de objetos reales, que son necesarios cuando el realismo es esencial para el aprendizaje; aquí se permite brindar al estudiante una experiencia directa y están considerados la representación en material plástico, como la del cerebro, de una célula, de una molécula de hidrogeno, un maniquí usado para exámenes cardiopulmonares muy bien elaborados.

1.3.6 Los medios impresos

Aquí encontramos los libros de texto, separatas, novelas, historietas, folletos, guías, manuales, material informativo, y otros; elaborados por profesores, por los alumnos.

1.3.7 Los medios sonoros

La voz humana es poderosa que se debe aprovechar en toda su capacidad y otros sonidos usados todos con propósitos educacionales, la voz, el tono, las pausas y el ritmo sirven para atraer y

mantener la atención y contribuyen a que el estudiante preste atención, por lo que no se debe subestimar la importancia de las experiencias auditivas en clase.

- Radio, grabaciones sonoras y teléfono.

1.3.8 Medios audiovisuales

Ofrecen sonido e imagen y son solo tres los más importantes: La televisión, el cine y el video.

1.3.9 Las nuevas tecnologías

Materiales computarizados, Los sistemas multimedia, el hipertexto, correos electrónicos, lista de discusión, las redes, el email o correo electrónico y la world wide web, foros de debate.

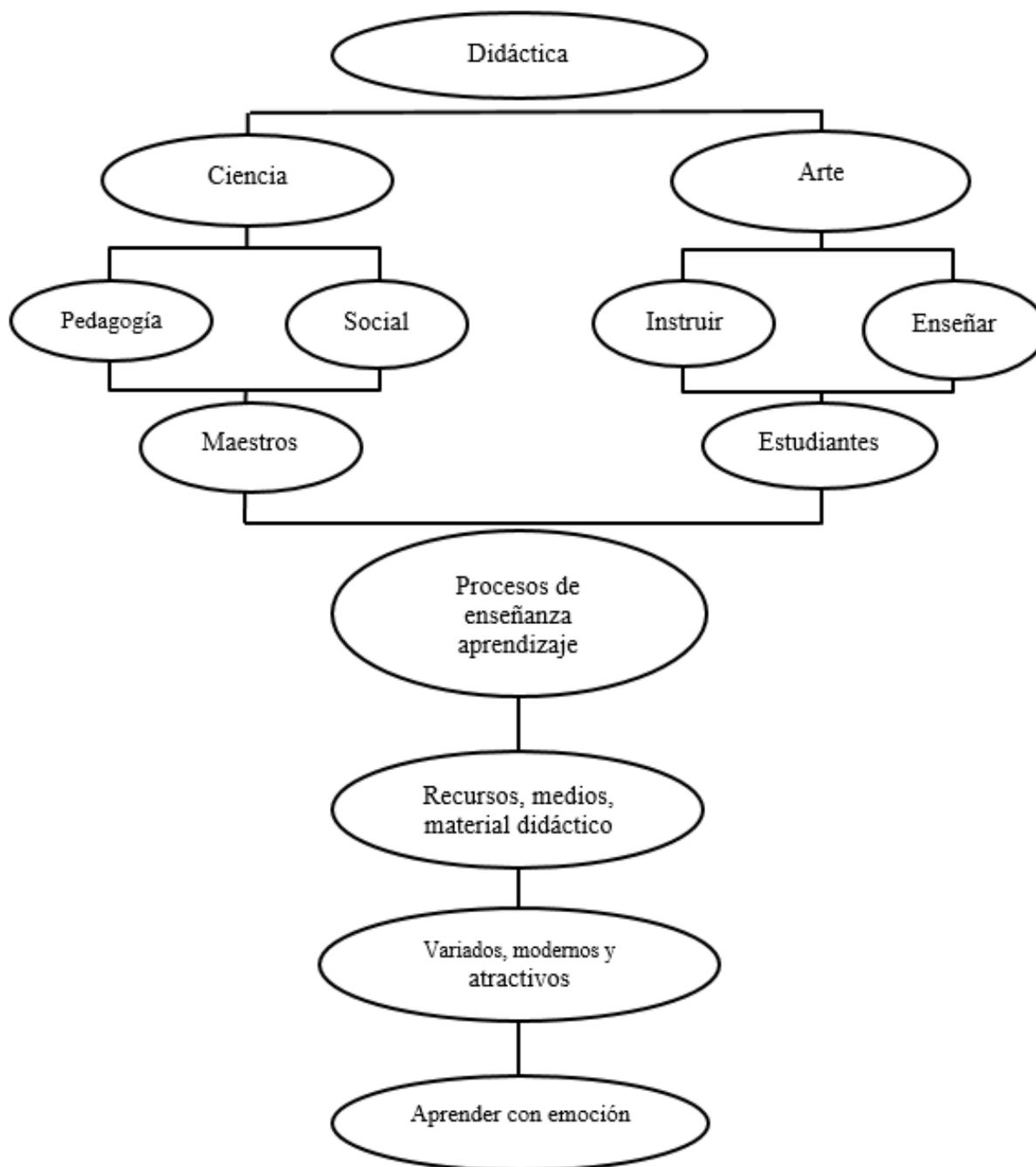
ORGANIZADOR DE CONOCIMIENTO

Figura 2: Mapa Mental Propio - Capítulo 1.

CAPITULO 2

PROGRESO DEL LENGUAJE Y LA EXPRESION ORAL

Nuestro estudio nos prepara para conocer el proceso de la adquisición y el desarrollo del lenguaje que ambos están íntimamente ligados al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, he querido organizar mi información recabada en este segundo capítulo; por lo que nos iniciamos desde la explicación del lenguaje y expresión oral para tener una clara perspectiva que son procesos inherentes a las personas, que se inician en momentos diferentes de la vida del ser humano, pero que se unen para buscar el progreso y desenvolvimiento de la persona que está en constantes cambios en todos los campos, como lo son: el educativo, científico, tecnológico, social, cultural del medio que nos rodea y es una necesidad expresarse verbalmente. Y lo finalizamos, profundizando sobre las actividades de la expresión oral.

2.1 Explicación de lenguaje:

La capacidad de todo individuo para expresar su pensamiento y comunicarse, es un largo y complejo proceso que distingue al ser humano de todas las especies. El poder de la comunicación del hombre, es a través de distintos sistemas, especialmente de signos de comunicación (lenguaje oral, gestual y otros), es el habla el que permite pronunciar conocimientos, recuerdos, sueños, ideas, deseos, sentimientos, experiencias, etcétera, así como también permiten profundizar e interiorizar pensamientos al mismo tiempo, para luego poder codificar, comprender, emitir sus propios juicios y criterios de forma libre.

Según Barón L. (2014), “para Noam Chomsky la adquisición del lenguaje se da genéticamente ya que para él los niños nacen con una capacidad innata para el habla”.

Para Arconada C. (2012 p. 8) “Noam Chomsky (1972 p. 227) también citado por Papalia (1993) propone que: El cerebro humano esta específicamente construido para aprender el lenguaje mediante una habilidad llamada dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL). El DAL permite a los niños analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas gramaticales que les permite crear oraciones absolutamente nuevas”.

Sostiene que para Piaget la evolución del lenguaje es una manera natural más de orden biológica y no cultural, considera también que el lenguaje y el pensamiento se desarrolla por separado, se encuadra más dentro de las teorías innatistas. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la que depende la inteligencia ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzando el nivel para ello. Para él es el pensamiento el que hace posible un lenguaje, lo que implica que cuando un ser humano nace no posee lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo, una vez adquirido el lenguaje ayudara a su vez al desarrollo cognitivo. El tipo de habla egocéntrica dice: Si el niño no ha aprendido a hablar no puede expresar sus pensamientos y el tipo de habla social es la etapa que se desarrolla después de la egocéntrica donde se conquista el pensamiento y el habla de los niños.

Según Arconada C. (2012 p. 21), para Piaget constituye una de las manifestaciones de una función más general, de la función simbólica conceptual definida como la capacidad para representar la realidad a través de sus significantes como la capacidad para representar las cosas y los sucesos en ausencia de los mismos, es una habilidad que el niño manifiesta de forma simultaneas en sus primeros gestos y dibujos, en sus imágenes mentales y en el juego simbólico”.

Sin embargo, para Jerome Bruner (1984 p.174) “Se da el lenguaje a través del modelo cognitivista, aquí se resalta la importancia del lenguaje que comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras Se inicia con las relaciones sociales con los adultos que le va permitiendo crear una realidad compartida”.

Mientras que según Baquero (1997), “para Vygotsky el desarrollo del lenguaje esta traducido a un fenómeno social y cultural, teniendo las funciones: inferiores (son con las que nacemos) y las superiores (son las que se desarrollan con la interacción social), sin dejar de lado otros procesos neurolingüísticos y madurativos donde el organismo lo va haciendo madurar para consolidar poco a poco el desarrollo del lenguaje de acuerdo a su propio crecimiento y de la interrelación con personas diversas”.

Kandel (1996 p.682) cita las palabras de Chomsky diciendo que: “el lenguaje es un proceso creativo, cada vez que hablamos organizamos activamente los pensamientos en las palabras, más que repetir frases hechas”

Luria (1959 p. 48) dice que “La acción del niño es todavía predominante, aunque el lenguaje del adulto adquirido ya una función de iniciación, todavía no puede inhibir la acción que ya había sido comenzada y que todavía el niño no puede hacer, menos pasar de una acción a otra”

Comprendemos entonces que el lenguaje es un proceso infinitamente creativo, es un proceso fundamental y imprescindible, en donde la facultad del lenguaje participa de manera crucial por todos los aspectos de la vida.

Concluimos esta parte con el fundamento de Halliday (2001), que “considera que el lenguaje es, ante todo un sistema semiótico; un sistema que sirve para crear e intercambiar significados. Por

lo que, según Halliday, la adquisición del lenguaje es, por lo tanto, el proceso por el que los niños aprenden a significar, y lo hacen mientras participan en contextos”.

El lenguaje es la conducta comunicativa más importante, por el análisis que realiza, pero sobre todo por su repercusión en otros procesos básicos, es una herramienta y un motor que tiene la función a nivel cognitivo y social de la educación infantil, en los procesos psicológicos como (la atención, la concentración, la percepción, la memoria, el razonamiento, el pensamiento, y la concentración) en niños de temprana edad.

Entonces entendemos por lenguaje a la capacidad de todos los seres humanos para expresar su pensamiento y comunicarse mediante un sistema de signos vocálicos y gráficos que descifra signos del habla.

Con la posición de Chomsky (1980), en la que sostiene que el lenguaje es independiente a otros procesos cognitivos y postula a la manera de la biología.

Existe la llamada hipótesis de Sapir – Worf, por el antropólogo Lee Whorf con la influencia del lingüista Edward Sapir, “sostiene que cada lengua determina la forma en que se percibe y entiende el mundo”. Si es cierto para Whorf y Sapir nuestro lenguaje forma parte de nuestra psicología, y viceversa es por lo menos tan cierto que nuestra psicología forma parte de nuestro lenguaje.

La expresión oral es el proceso de intercambio de mensajes, bajo todos los métodos gestuales y orales.

El transcurrir del tiempo, favorece el crecimiento físico (corporal) y el mental (edad cronológica) de los estudiantes, el ser humano disfruta el hecho de relacionarse, hace que sus propias experiencias lo hagan nutrirse de una mejor atención, concentración, memoria, imaginación, creatividad, fantasía, etcétera. va a permitir que los objetos no presentes y situaciones

pasadas o futuras, puedan traerse a la mente como recuerdos, aquí se inicia un nuevo proceso conocido como el de abstracción, pensamiento y simbolización de las capacidades, evolucionando.

Hay claras diferencias entre el lenguaje con la expresión de los códigos y la combinación de códigos, llamada expresión oral y que comparten una serie de personas para representar ideas, pensamientos conocimientos, etcétera; pero elaborados. Dicha diferencia es que se tienen que ceñir a las reglas convencionales de la lingüística.

2.1.1 La manifestación interna:

Es la interacción del lenguaje con el pensamiento, donde los procesos internos son: (pensamiento verbalizado, lenguaje intelectual, capacidad de abstracción, la simbolización, la conciencia reflexiva, el aprendizaje, entre otros.) El lenguaje permite estructurar nuestro pensamiento, así que mientras se estructura el cerebro, pensamos que nos hablamos a nosotros mismos (lenguaje interno) y recordamos por los mecanismos lingüísticos que hemos recibido, es aquí que se está iniciando el proceso de abstracción.

El lenguaje interno es responsable de las funciones mentales superiores, transforma la percepción, la memoria y abre paso a una planificación y regulación de la acción, así se hace posible la actividad voluntaria. Ahora ya el pensamiento está verbalizado, es más fácil pensar, relacionar y expresar todo tipo de hechos y situaciones con claridad, rapidez y pertinencia.

2.1.2 La manifestación externa:

Todos los seres humanos hemos sido creados de la misma forma evolutiva, pero a pesar que somos totalmente semejantes genéticamente, todos somos personas muy diferentes en las conductas. Poseemos una individualidad muy personal, lo que claramente se aprecia en el ser y en el actuar que nos diferencia de los demás, las influencias culturales, sociales, tecnológicas,

lingüísticas, etc. son las que influyen y nos transforman aún más, hacia alguien más particular, desde antes del nacimiento y a lo largo de nuestra vida; este medio ambiental se crea paulatinamente y se transmite por los medios de cada época, por lo que desde ese instante es que se potencia y se desarrollan las capacidades cognitivas de los seres humanos.

El cerebro del ser humano posee un sistema neurológico capaz de recibir, procesar, almacenar y recuperar información también a través de los sentidos, entonces diríamos que se recibe y se procesa la información y son llevadas a las áreas de asociación que recogen estímulos sensoriales externos procesando la información en áreas corticales (secundarias y terciarias) con el objeto de elaborar posibles respuestas más complejas, existen áreas primarias que solo reciben información del exterior para la Neurociencia que fue analizada por el ruso Alexandre R. Luria (1979 p.116), nos muestra una maduración neurológica desarrollada desde el embarazo, primer idioma, monogénesis que quiere decir un solo origen, desde donde se procesa la información externa.

Hay una clara relación, entre cada proceso interno lingüístico con la atención, el lenguaje y la memoria pues permite dirigirse hacia la discriminación visual y auditiva de lo que se nombra, entonces solo así se puede interiorizar la vida del mundo externo y ejercitar la capacidad de análisis y síntesis. Cada palabra es la afortunada para asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje en su proceso que permite la acumulación de recuerdos y de información, da paso a vivenciar con experiencias de aprendizajes significativas con los más pequeños.

La expresión oral es la clave de todo el proceso de desarrollo humano y se debe realizar con extremo cuidado con los niños menores de seis años, para lograr su avance, se debe construir pensando en la perfección, pues se construyen en sus procesos mentales, sociales y de la personalidad de cada estudiante.

2.2 Explicación de la expresión oral:

Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones.

Según el Diseño Curricular Nacional (2009), La expresión oral enfatiza en el desarrollo de Competencia y habilidades de la expresión oral.

Es la capacidad humana por excelencia, es una etapa muy importante que se trabaja cada minuto en el aula con los niños pequeños, con ellos hay que hacer mucho hincapié en el desarrollo de su expresión corporal y oral de una forma muy sutil y cuidadosa.

La expresión oral permite realizar la actividad de hablar, evocar ideas, conocimientos, recuerdos, deseos, necesidades, sentimientos, etc. y poder interiorizar al mismo momento; para ponernos en contacto con los demás. Entonces diríamos que primero se da el proceso del lenguaje (desde el nacimiento) y luego se da el desarrollo de la capacidad de la expresión oral (de dos a seis años de edad) que es un proceso aprendido, que se construye y se mejora con el paso de las actividades en el transcurso que los niños asisten a la escuela, con la edad cronológica y mental, ligada al proceso de socialización de cada individuo.

La expresión oral es la etapa importante que necesita códigos y símbolos, para la elaboración de frases, y para la construcción de un variado vocabulario de palabras, por ello hay que disponer una serie de situaciones como son:

- Maduración del sistema nervioso.
- Condiciones correctas del aparato fonador.
- Adecuado nivel de audición.
- Nivel de inteligencia.

- Correcta evolución psicoafectiva.
- Con estimulación del medio que lo rodea.
- Buena relación interpersonal.

2.3 Actividad cognitiva del proceso de lenguaje oral y de la expresión oral

La expresión oral está fundamentada por Jean Piaget “Teoría cognitivista”, quien indica que depende del desarrollo de la inteligencia, se necesita inteligencia para que se tenga lenguaje. Además, se dice que el pensamiento y el lenguaje actúan por separado y es el pensamiento que genera el lenguaje, entonces significa que el ser al momento de nacer no tiene lenguaje y a medida que crece es lo que lo adquiriendo y la expresión oral se obtiene una vez que se asiste a la escuela, en la educación infantil es obligatorio el periodo de tres a cinco años.

Lenguaje	Expresión oral
<p>El ser humano se expresa en forma natural, puede ser en forma de lenguaje oral (sonidos articulados) o lenguaje escrito.</p> <p>Es ágil</p>	<p>Es elaborada</p> <p>Solo es necesario el lenguaje oral</p> <p>Para nada se usa el lenguaje escrito</p> <p>Es más lenta</p>
<p>Conversaciones directas: Se da cuando conversas con tus compañeros.</p> <p>Es cuando escuchas radio.</p> <p>Si hablas por teléfono</p> <p>Si respondes preguntas en clase, cantas, aprendes adivinanzas, etcétera</p>	<p>No hay interacción</p> <p>Depende del tono que se emplea</p> <p>Se usan gestos por eso es expresiva.</p> <p>Se utiliza un vocabulario sencillo</p>

Cuadro comparativo de autoría propia

Primordiales procesos en la estructura del mensaje: Reconociéndonos como docentes guías, que lo que queremos mejorar, a través de estas técnicas es:

- La voz
- La postura
- La dicción
- Fluidez
- Volumen y Ritmo
- Claridad y Coherencia
- Coherencia
- Emotividad
- Mirada segura y Movimientos corporales
- Vocabulario

Según el neurólogo Antonio Dámasio (1998 – 2003 p. 33-41) existen tres sistemas de funcionamiento del lenguaje:

- a) Sistema operativo e instrumental (comprende el área Broca y área de Wernicke).
- b) Sistema semántico: Abarca las extensiones corticales de los dos hemisferios.
- c) Sistema intermedio: Sirve de mediación entre los dos anteriores y se ubica alrededor del sistema instrumental.

2.4 Actividad social ligada al proceso del desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

Nos posicionamos en los estudios de la época primitiva, que se quería conocer de las poblaciones humanas antiguas, como eran sus modos de vida, se querían profundizar en las características sociales y de su lenguaje, de cuando y porque se da la evolución de su lenguaje, se

conoce que tenían la característica exclusiva del lenguaje, por ejemplo: el Homo Sapiens con un comportamiento en grupo, denominado sabio, se apreciaron trayectorias de un desarrollo cognitivo y cultural. Para entonces ya notamos una vertiginosa evolución del cerebro con un aumento sustancial de su volumen, incremento de las superficies de las áreas corticales (sobre todo las asociativas) y las neuronales (facilita la interconectividad neuronal).

Sin embargo, en los estudios del hombre moderno, actuales se determinan para el lenguaje dos áreas principales Broca y Wernicke que necesitan del proceso de socialización. Luria (1977 p. 4).

La adquisición del proceso lingüístico es necesario relacionarlo con el medio que lo rodea, para favorecer el desarrollo del sistema mental y social. La palabra se formula de esa estrecha relación, es la evidencia de ese contacto de la realidad creando formas de imaginar, memorizar, atender, concentrar, pensar, generalizar y dar una opinión criterial, es entonces que decimos que el lenguaje es un valor esencial en el desarrollo interno del pensamiento con el ambiente y sus relaciones con otros seres humanos para completar el proceso de expresión oral.

La expresión oral es la habilidad comunicativa que permite desarrollarse en todo ser humano, pues a partir de ella se emplean recursos verbales con fluidez, coherencia, persuasión y claridad, mediante este proceso se logra explicar hechos cotidianos, vivencias, sentimientos, ideas, problemas y dificultades a través de estructuras morfosintácticas conversaciones y diálogos producto de la convivencia de las personas entre sí. El vínculo entre la persona y su entorno, motivan a que las personas hagan uso de la palabra por lo que la expresión oral recobra un reconocimiento de gran importancia que ayuda a la persona a alcanzar metas ya que expresa sus conocimientos al exponerlos.

La expresión oral guarda estrecha relación con el lenguaje ya que es parte del proceso evolutivo del ser humano y este no se puede dar sin el habla desde bebés hasta los dos años de edad, y es el habla también es el instrumento de la expresión oral con los niños de tres a cinco años de edad, cuando el niño encuentra el poder de las palabras intenta manejar todas las situaciones y así descubre que puede vincularse con los demás, ósea que por la palabra se puede aprender cosas de su mundo de acuerdo a su edad en la escuela.

2.5 Perspectivas de la expresión oral infantil:

2.5.1 Desarrollo del vocabulario:

Está vinculado a la expresión oral pues es el instrumento que se utiliza para comprender y expresar como se atiende a los demás, los niños de diferentes edades tienen un vocabulario que van adquiriendo de acuerdo a su edad y que lo usan para comprender, es un vocabulario afectivo por ejemplo un niño de cuatro años llega a adquirir un vocabulario de 1540 palabras, formándose nuevos conceptos de acuerdo a su entorno.

2.5.2 Participación en diálogos:

Cuando se refiere a diálogos se asocia a la función principal de comunicación entre dos o más personas, que es un trabajo en equipo, en grupo, es una interacción social, se recibe conocimientos que motivan a las personas a crear y hablar.

2.5.3 Explicación de vivencias, sentimientos, conceptos, ideas, hechos, otros.

Los niños y niñas de cada vivencia sacan su propia experiencia y aprenden dándose cuenta que tiene la necesidad de explicar, contar, reproducir; en ese sentido, vemos que los niños mayores perciben, razonan, piensan y aprenden a solucionar sus problemas con una alta diferencia de los niños menores. El lenguaje es el esfuerzo que permite comunicarnos entre sí y brinda mucha

información para dar a conocer sus peticiones de ayuda, para satisfacer sus estados anímicos que se formulan en su pensamiento, los niños son muy activos y creativos cuando ejercitan sus destrezas crean y descubren sonidos, palabras, frases u oraciones con un buen sentido; siendo muchas veces el constructor de sus propios aprendizajes.

2.6 Periodos de la expresión oral en la infancia:

De acuerdo con los aportes de los investigadores Lenneberg (1967), Bruner (1976), entre otros, se puede dividir el estudio en dos etapas;

2.6.1 Señal Pre - Lingüística

Primer año, desde que están en el vientre de la madre los niños responden a los sonidos y nacen con situaciones que le permiten comunicarse; el llanto o el grito es su primera señal, aquí se establece la primera señal pre - lingüística a través de los movimientos y sonidos, el niño también emitir sonidos no lingüísticos relacionados con el dolor, frío, hambre, a partir del segundo mes emite sonidos vocálicos y otros son consonánticos llamados balbuceos, gorjeos o lalación y carecen de significados, el balbuceo es congénitos, se hace intencional en respuesta a la voz del adulto y a su intercambio afectivo aparece una conducta llamada ecolalia o pre-parleta donde él bebe imita lo que escucha.

Desde bebes nace el deseo de comunicarse con el mundo que lo rodea y con mucho esfuerzo se inicia reproduciendo sonidos que escucha, este proceso es de imitación de sonidos permite que desde allí pueda producirse un dialogo con el adulto con sonidos guturales, también nos muestra enojo cuando no puede o quiere algo, hace lo posible por ser escuchado, busca respuesta para todo y presta atención para aprender todo lo de sus alrededores. El adulto al percatarse de la

comunicación utiliza palabras concretas, frases cortas y sencillas rodeándolo al niño o niña de un clima afectivo, base de la expresión oral.

Si no hubiera esta relación comunicativa de adulto-bebe el desarrollo de las capacidades comunicativas se detendrían, es por ello que a pesar de darse las facultades biológicas para el habla se debe disponer de un ambiente social apropiado, es aquí, que cobra un rol importante la afectividad para la adquisición del lenguaje que recae hacia el desarrollo de la expresión oral. Todo depende las relaciones positivas o negativas con las personas más próximas (padres y familiares); recordando que desde muy pequeños realizan la identificación y se esfuerzan por imitar aprenden mucho de los progenitores por lo tanto si existen carencias se puede dar el mutismo u otra dificultad de lenguaje.

Existen diversas formas de diálogo para aplicar con los estudiantes: la recitación, el debate, la dramatización, el brainstorming (tormenta de ideas), y el simposio. Podemos verificar también que la expresión oral es primordial para el correcto uso del idioma castellano de nuestros estudiantes y abre el paso al aprendizaje de todas las materias del sistema educativo peruano.

2.6.2 Señal Lingüística.

- Primera categoría (doce a treinta meses), pasa de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje en un proceso lento y firme, las primeras unidades con sentido son monosílabas que dan inicio a la etapa silaba o monosílabo intencional. A la aparición de dos silabas iguales y palabras aisladas se denomina Holo-frases y son emitidas con diferentes tonos y contiene una intención a la etapa de dos palabras se le llama habla telegráfica, y en ella emplea verbos, nombres, adjetivos y sus combinaciones hasta llegar a los enunciados de más de dos elementos y además los siguientes:

- Dominan ya su sistema nervioso.
- Pierde el miedo a equivocarse y la vergüenza.
- Cambia y sobrepasa barreras sociales.
- Se enriquece por intercambio de ideas.
- Existe un mayor orden mental.
- Desarrollo la capacidad de imaginación y creatividad.
- Es muy original.
- Segunda categoría, se da en la etapa pre-escolar de (treinta a setenta y dos meses).

El centro pre-escolar cobra importante rol para favorecer y mejorar la calidad del desarrollo hacia su perfeccionamiento del lenguaje especialmente cuando la familia esta empobrecida por la falta de tiempo y por diversas situaciones. El docente tiene la función primordial de brindar un aprendizaje comunicativo sin embargo los compañeros podrán cerrar el proceso con su influencia de interrelación social.

Los saberes pre-escolares en su mayoría están condicionados por el proceso lingüístico. Los agentes que socializan con un niño son la familia, los parientes, la escuela y los vecinos son los medios comunicativos de masa, solo las normas y modos de conducta son adquiridas dentro del contexto familiar allí se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del niño y la niña frente a la sociedad.

- Tercera categoría, es el lingüístico que es la etapa escolar y le siguen los niveles de adolescencia y adultez.

Entonces diremos que el lenguaje es un instrumento en su proceso de socialización porque se permite adaptarse al medio con valores, costumbres, opiniones y creencias, todas las pautas

culturales de integración e interrelación se transmiten a través del lenguaje hablado y se dicen en la expresan oral, tales como:

- Buscar términos apropiados.
- Expresan combinaciones semánticas.
- Esfuerzos denotados en la pronunciación y entonación.
- Desarrollan las funciones del habla.
- Corrección total de los defectos en el habla.

Es decir, mediante este instrumento que es el lenguaje tenemos una enorme posibilidad de proyectar al niño hacia horizontes más amplios, al mismo tiempo que se van afianzando sus conocimientos adquiridos.

Valoramos el lenguaje infantil en todas sus etapas de evolución, es decir de una etapa inicial netamente intuitiva hacia una de ajustes formales de la expresión oral, donde el estudiante menor de 6 años, vale entonces la aclaración que los aprendizajes en el nivel inicial sean favorecidos sin demandar esfuerzos ni exigencias.

Los psicolingüistas afirman que los niños aprenden por imitación y creatividad, los niños pequeños tienen que desarrollar la capacidad de explicar porque hace las cosas, y muchas veces lo hará con errores normales tales como: Debe decir correr y dice corrí, de hacer dice haci, de chocolate dice cocholate, de romper dice rompido, de vuela dice vola, de pasador dice zapador, de murciélago dice murciégalo etcétera; el niño cree que su habla esta correcta pero es el docente o terapeuta que se encarga de modificar dichas dificultades. Se dice entonces que, si y solo si el aprendizaje de frases, palabras y oraciones se aprenden por imitación y por la creatividad que las inventa, pero a la larga se modifica y se logra la expresión oral correcta.

No dejaremos de mencionar la importancia del silencio hay una frase que dice mucho: “Después de la palabra el silencio es el punto de partida y el punto de llegada de la comunicación humana” en los pequeños es difícil de aplicarlo; pues los niños menores de seis años están ansiosos de evocar los sucesos de su acontecer diario y consultan todo, el nivel inicial es la etapa que lo empezamos trabajar.

ORGANIZADOR DE CONOCIMIENTO

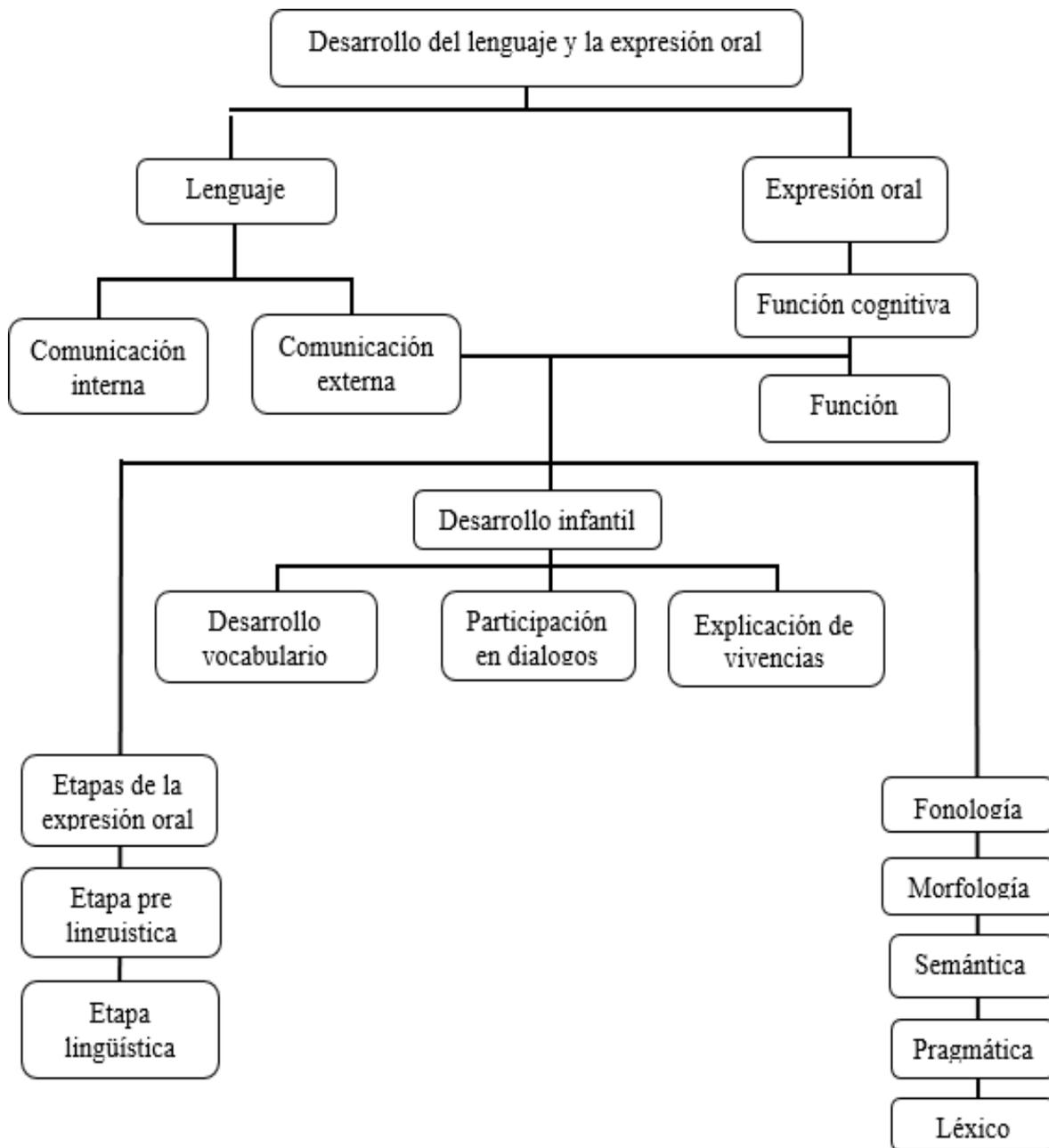


Figura 3 : Mapa Mental Propio - Capítulo 2

CAPITULO 3

LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS

3.1 Estrategias didácticas

A veces se ha escuchado utilizar el nombre de plan, táctica, reglas, pero en sí, una estrategia es un diseño de pasos y procedimientos para lograr un propósito educativo y que sirve para apoyar el desarrollo de tareas.

Las estrategias didácticas son flexibles, abiertas y se aprenden en contexto socio emocional favorecen los propósitos y contenidos del área

- Comprende las características del desarrollo afectivo social
- Acepta los sentimientos del niño o niña, se los ayuda a conocerse a sí mismos
- Se estimula su autonomía
- Se da oportunidades para que escoja, decida, proponga, emita decisiones.
- Utiliza sanciones
- Se apoya al niño y niña para que no se desanime
- Favorece la participación de normas

Hay una gran variedad de estrategias y recursos que las maestras emplean en el diario acontecer del trabajo que se realiza en el aula. Tres hallamos presentes en todas las sesiones:

- a) El juego como recurso didáctico, súper usado en la escuela activa
- b) Las rutinas otro aspecto específico de singular relevancia para favorecer la autonomía y a desenvolverse por sí mismo.
 - Alimentación
 - Higiene

- Adquisición del control de varias actividades importante.

Para aplicar bien nuestro enfoque comunicativo primero debemos mejorar las estrategias de la expresión oral de esta manera nos enriquecemos en la vertiente comprensiva y expresiva entonces, podemos citar lo siguiente:

1. Los diálogos y/o la conversación
2. La recitación
3. La dramatización
4. La exposición oral
5. La narración y la descripción de los cuentos
6. La discusión o debate
7. El torbellino de ideas o lluvia de ideas

3.2 Estrategias de enseñanza en el nivel inicial

Las maestras del nivel inicial somos las guías las encargadas de plantear una serie de preguntas, cada que nos toca enseñar un nuevo contenido de enseñanza.

Es decir, reflexionar y meditar de acuerdo a las necesidades del grupo, de su edad y de sus intereses nos preguntamos:

- ¿Qué capacidades y campos vamos a desarrollar en nuestros niños?
- ¿Qué vamos hacer para conseguir aplicarlo con nuestros niños menores?
- ¿Cómo lo vamos a lograr demostrarlo?

Estas tácticas son un conjunto de técnicas y medios que van a proporcionar a la docente una demanda para planificar y así obtener aprendizajes significativos. Según Díaz y Hernández (1998),

podríamos definir “Las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”.

Por otro lado, el proceso enseñanza aprendizaje se da en dos sentidos, que acontece entre el docente y estudiante en la que el proceso selecciona y utiliza diversos procedimientos, métodos o estrategias para ayudar alcanzar el aprendizaje.

3.3 Las estrategias de aprendizaje del nivel inicial

Las estrategias se definen como pensamientos y comportamientos con las que se ayudan a las personas a atender, aprender, entender, comprender y retener conocimientos nuevos.

Existen tres tipos de estrategias:

- a) Estrategia cognitiva: Hace referencia una a un nuevo conocimiento.
- b) Estrategia socio afectivo: Implica la interacción con otras personas en un mismo ambiente.
- c) Estrategia meta cognitiva: la que se refiere al proceso de planificar el aprendizaje, para aplicarlas y controlar posibles fallos emplear una retroalimentación o encontrar soluciones a las dificultades de aprendizaje.

Las estrategias son aplicadas en los procesos de aprendizaje sencillos, es decir se deben desarrollar actividades que faciliten los procesos de cada aprendiz, algunas estrategias de comunicación se darán naturalmente, donde se puede observar el actuar del maestro, convirtiéndose en una evaluación de calidad del desempeño docente, siendo cuestionada su propia labor al reconocer en que proceso se encuentran los estudiantes. Según Monereo, Castello y otros (1997), “todo docente se debe hacer tres preguntas ¿Cuál es el propósito?, ¿Qué estrategias usare? ¿Logre lo que me he propuesto?”, Es así que el profesor puede darse cuenta de la situación de su enseñanza y decidir si las estrategias didácticas empleadas dan buenos resultados y responden a

los intereses y necesidades de los alumnos, ya que el empleo de estrategias facilita el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Para aplicar bien nuestro enfoque comunicativo primero debemos mejorar las estrategias de la expresión oral de esta manera nos enriquecemos en la vertiente comprensiva y expresiva entonces, podemos citar lo siguiente:

1. Los diálogos y/o la conversación
2. La recitación
3. La dramatización
4. La exposición oral
5. La narración y la descripción de los cuentos
6. La discusión o debate
7. El torbellino de ideas o lluvia de ideas

3.4 Estrategia para usar en el aula de la educación infantil

- El trabajo autónomo.
- Desarrollo de la creatividad.
- Resolución de conflictos.
- Habilidades sociales.
- Aprendizaje cooperativo
- Herramientas para el aprendizaje significativo
- La autoestima
- Hay infinidad de estrategias que puede aplicar el docente facilitador para mejorar la calidad

educativa de sus estudiantes.

3.5 María Montessori en la educación inicial

Pedagoga italiana que aportó ideas brillantes, que son conocidas y reconocidas a nivel mundial, proporcionó su método que lo han difundido con eficiencia en el nivel pre – escolar, ella favorece al niño y explica que el adulto es quien se adapta a sus alumnos; su método indica que se aplica con ejercicios variados y son de alta calidad, aun utilizando el material reciclable, todo lo que se emplea es programado. Su diseño de escuela no está diferenciado por edad del aprendiz sino de acuerdo a su propio progreso, las maestras son las guías en un clima de respeto hacia la individualidad, creatividad, libertad y la sociabilidad.

- Le llaman ejercicios dedicados a la educación de los sentidos y de su inteligencia.
- Ejercicios que fortalecen y promueven la lectura.
- Todas las cosas son aprovechadas para darles aprendizaje a los estudiantes.

Por ejemplo: Una planta, una botella, con piedras, letras de lija, etcétera, no hay límites.

Muchas instituciones ya aplican la distribución de los ambientes de clase, divididos en cinco rincones:

- Rincón de Música con instrumentos con un gran sentido no solo de aprendizaje musical sino de ir más allá de lo intelectual, motiva profundamente el ánimo y sentimientos, generando un espacio de equilibrio con alegría, uso del sentido auditivo.
- Rincón de la naturaleza plantas y si se pudiera animales para cuidar y criar. Empezando la preparación de una formación educativa enteramente de cultura ambiental y social, da maravillosas oportunidades de aprender infinidad de actividades.

- Rincón de la biblioteca ayuda a adquirir atención, escucha y gusto por la literatura infantil, aquí se da lugar a mejorar la atención desde la escucha de las indicaciones hasta la observación, maravilloso proyecto que destaca y favorece a la expresión oral.
- Rincón de la construcción encontramos bloques lógicos de plástico y de madera, para ensartar, así como bolas, cubos, autos, camiones, etcétera, todos de gran tamaño para evitar accidentes, muñecos con vestidos y cajas con papel periódico, seda, revistas, etcétera.
- Rincón de los sentidos aquí se trabaja texturas, colores, olores y todos los sentidos, hay material diverso que la docente debe ir dirigiendo para que los niños construyan sus propios aprendizajes significativos

Para María Montessori, el niño y la niña, logran una mejor alfabetización mediante el empleo de varios sentidos a la vez, es decir que se plasma mejor el conocimiento en el inconsciente de los niños cuando estos al mismo tiempo tocan, escuchan y ven las letras, basándonos en el desarrollo del lenguaje pasamos por un largo proceso de inicio con la construcción del lenguaje y el habla para concluir en la lectura de signos y símbolos que aproximan a aprender a leer y expresarse mejor.

En un ambiente Montessori hay tres aspectos que construye el desarrollo de la expresión oral:

3.5.1 Autoexpresión y autoconfianza:

Se les debe proporcionar un ambiente agradable de escucha donde prime la atención y el respeto, aquí el niño aprenderá a expresar pensamientos de manera clara y precisa se dará cuenta que las palabras le ayudan, ya puede clasificar y describir y puede seguir una secuencia de palabras para formular oraciones de manera correcta.

3.5.2 Enriquecimiento de palabras:

Los niños a medida que socializan van aumentando su vocabulario, entonces de manera natural sin que se le enseñe aumenta su expresión y se enriquece con nuevas palabras de 100 a 200 palabras pasan fácilmente a los dos años a adquirir varios miles, aumenta significativamente su vocabulario y sus expresiones. Sin embargo, el método Montessori si ayuda al niño a ese mejoramiento con diversos materiales como tarjetas con ilustraciones de variedad de temas para su verbalización.

3.5.3 Lectura:

Es una acción difícil que requiere coordinación física y de habilidades mentales; se trabaja desde los tres años con una lectura de imágenes y poco a poco al aprendizaje de asociación y por descubrimiento avanza hasta los 6 años o más, dependiendo de las habilidades y facultades de cada estudiante.

Si se trabaja con el enfoque de la concepción de infancia donde se observan los mejores cambios y transformaciones tanto físicas como psíquicas que permite el acceso a la persona a niveles más complejos de su maduración del organismo y su interacción con el medio que lo rodea, aseguramos y fortalecemos los resultados y la calidad de los aprendizajes

3.6 El enfoque comunicativo textual nos proporciona el cumplimiento de:

- Antes del discurso : La organización de ideas.
- Durante el discurso : Inicio, desarrollo y cierre del tema.
- Después del discurso : Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

3.6.1 Presentación de la competencia y capacidades del Currículo Nacional del nivel educación inicial

El área de Comunicación y el desarrollo de la expresión oral

La comunicación surge como un proceso vital del ser humano. En los primeros años de vida donde se efectúan interacciones con los adultos cercanos los niños, se comunican por balbuceos, sonrisas, miradas, gestos, llantos así pueden expresar sus sentimientos, necesidades, emociones, intereses y vivencias; progresivamente pasan de una etapa gestual a otra verbal por interacciones cada vez más aproximada a la situación comunicativa en distintos contextos. Por los textos escritos los estudiantes descubren que se puede disfrutar de historias, cuentos, leyendas, mitos, noticias, recetas, etcétera; lo que despierta el interés para decodificar descubriendo la importancia de la oralidad.

Las características del nivel inicial consideran a las competencias del área de Comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo al nivel de desarrollo de los estudiantes y del lugar donde se desenvuelven, se inicia el proceso de lectura y escritura a través de la relación con los textos escritos.

El logro del perfil del estudiante de la educación básica, ayuda al desarrollo de la competencia:

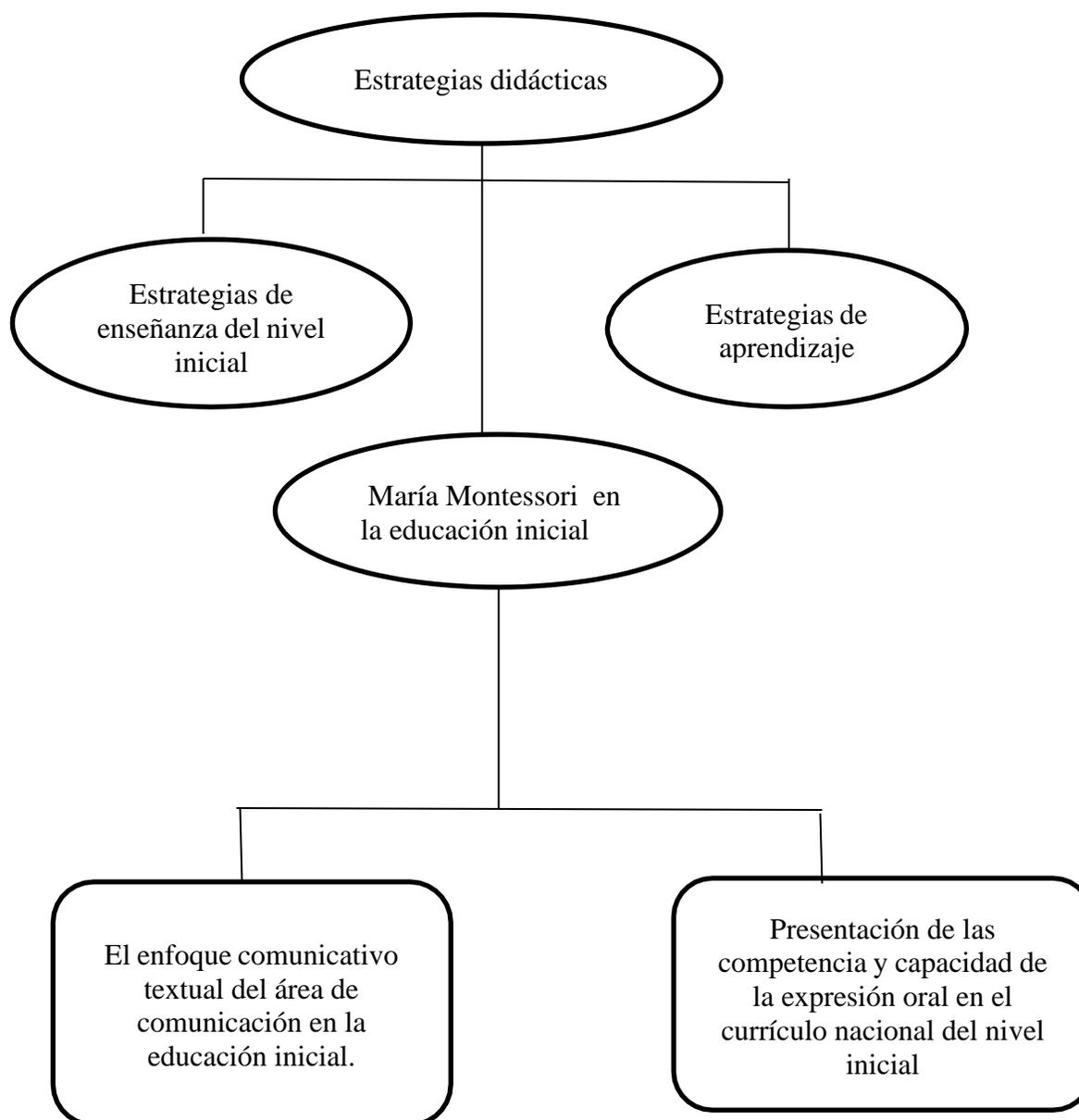
Competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Capacidades:

1. Obtiene información del texto oral.
2. Infiere e interpreta información del texto oral.
3. Adecua organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Después de toda nuestra investigación nos dirigimos a desarrollar una Unidad de aprendizaje que permite elaborar y aplicar una clase modelo.

El área de comunicación, está inmersa en las áreas de matemática, ciencias, personal social, religión, arte por lo que necesitamos formar estudiantes creativos, con espíritu innovador, altamente talentosos que desde pequeños se vean frutos de una cultura comunicativa adecuada, eficiente y eficaz.

ORGANIZADOR DE CONOCIMIENTO**Figura 4: Mapa Mental Propio - Capítulo 3**



Colegio Bárbara d 'Achille CDLR- Callao



SESION DE APRENDIZAJE N° 9

Unidad 01 – Bimestre I

I. Datos informativos:

- 1.1. Área : Comunicación
- 1.2. Aula : Roja – 4 años
- 1.3. Título : Jugamos con las adivinanzas
- 1.4. Docente responsable : Emma Arellano Malache
- 1.5. Tiempo : 2 horas
- 1.6. Fecha : Del 22 al 25 de abril de 2019

II. Situación significativa:

Es necesario que los niños del aula Roja del nivel inicial, interioricen y recuerden adivinanzas para que las puedan expresar en cualquier momento y extender las muestras de su aprendizaje en casa con sus familiares, vecinos y comunidad.

Es por ello que todos los alumnos y alumnas del aula, disfruten del favorable ambiente que se ha generado a través de novedosas estrategias, por todo esto planteamos lo siguiente:

¿Mis actividades con el estilo de juegos de memoria, que tienen imágenes y texto para adivinar permitirán activar varios procesos cognitivos y lograrán la interiorización en la memoria de los estudiantes con algunas adivinanzas cortas?

¿Podré aceptar que soy la responsable de elaborar mis necesidades con novedosas estrategias?

¿Soy capaz de fomentar un clima positivo en el aula y se esparza hacia otras compañeras?

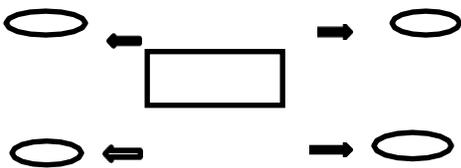
¿Es importante despertar el interés de memorizar adivinanzas en los niños y niñas activando otros procesos mentales con mucho agrado?

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla,</p>

		<p>coherente y cohesionada.</p> <p>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>✓ Reflexiona y evalúa, el contenido y contexto del texto oral.</p> <p>✓</p>	<p>pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, animales y objetos en anécdota, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas orales</p>
--	--	--	---

III. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Proceso de los momentos	Actividades/Estrategias de aprendizaje
INICIO	Actividades permanentes de entrada	Formación Saludo a Dios Control de asistencia
	Utilización libre de los sectores	Nos organizamos, planificamos el juego en los sectores
	Despertando el interés (Antes del discurso)	Canción “La laguna” Esta era una laguna y ella patos hay Se tiran de cabeza cantando cua, cua, cua La maestra formula una pregunta: En la laguna nadando esta, y cuando habla dice..... “Cua, cua, cua” ¿Quién soy?
	Recuperación de saberes previos (Durante el discurso)	Conoces tus otras adivinanzas ¿Cuáles? a) Blanca por dentro, verde por fuera Adivina que es y lo puedes ver. ¿Qué es?

DESARROLLO		<p>b) Salgo todas las mañanitas, y por la tarde escondo. Cada que puedo doy luz y calor, Y soy gordo muy gordo.</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>Presentamos varias adivinanzas</p> <p>Libro de adivinanzas</p>
	Planteamiento del conflicto cognitivo	<p>Preguntamos nuevamente:</p> <p>¿Recuerdan alguna adivinanza?</p> <p>Ponemos diversas imágenes</p>
	Presentación del tema	<p>En el proceso de crear adivinanzas.</p>
	Construcción del aprendizaje	<p>Les proponemos a los niños y niñas hacer su propio álbum de adivinanzas y para hacerlo tenemos que describir la imagen pero sin decir el nombre real.</p> <p>Elaboración propia del esquema</p>  <p>(Creación propia)</p>

		<p>Ponemos en un sobre de manila algunas imágenes para adivinar ¿Qué son?</p> <p>Y tendremos que asociar con los productos para activar nuestros sentidos.</p> <p>Luego describimos, los alumnos dirán las características exactas: color, forma, tamaño, para pasar a los más específicos ¿Para qué se usa? ¿Porque se usa? ¿Dónde se puede encontrar?</p> <p>Después de todo este procedimiento se consulta al grupo: ¿Que hemos estado haciendo hasta ahora? ¿Cómo le podemos llamar a este juego? Les preguntamos ¿Cuántas adivinanzas aprendieron hoy?</p> <p>Escuchamos con atención a cada niño y niña, su expresión oral de su adivinanza o de la escogió.</p> <p>Se forman grupos y colocan a su gusto tres objetos para que los puedan describir y los niños se ponen de acuerdo y construyen sus propias adivinanzas para colocarlas en el paleógrafo, luego cada grupo expone su</p>
--	--	--

		<p>adivinanza para que el grupo en general lo adivine.</p> <p>Recibimos un sobrecito pequeño con una imagen para armar como un rompecabezas y formulamos una adivinanza.</p> <p>Nos vamos a casa para mostrar lo que aprendimos y la familia lo celebra e investiga para obtener otras adivinanzas.</p>
CIERRE	Aplica lo aprendido	Escucha una adivinanza y busca dar la respuesta por sí mismo
	Evaluación	Coevaluación
	Metacognición (Después del discurso)	<p>¿Qué es lo que aprendimos hoy?</p> <p>¿Cuánto me gusto la actividad?</p> <p>¿En que tuve dificultades?</p>

IV. EXTENSION

No hay extensión

V. MATERIALES Y MEDIOS PARA USAR EN LA SESION

- Imágenes de objetos y animales
- Paleógrafos
- Plumones
- Colores
- Sobre de manila
- Hojas impresas de rompecabezas
- Frasco de perfume
- Chocolate
- Letras de lija
- Hojas bond
- Goma
- CD
- Equipo

VI. OBSERVACIONES: Se notan que los niños están muy motivados y reciben la visita de la directora, indicando que se preparen para participar con mucho entusiasmo al Festival de Adivinanzas Barbarino 2019.

VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

N°	COMPETENCIA Se comunica oralmente en su lengua materna	CAPACIDAD:			
		✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
		Desempeño: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para habla, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.			
		Aspectos a evaluar			Total
a1	a2	a3	a4		

CONCLUSIONES

- PRIMERA: La didáctica es la ciencia que investiga y realiza las prácticas de estudios con nuevos métodos y técnicas de enseñanzas.
- SEGUNDA: El lenguaje oral es la clave de todo proceso de desarrollo humano, para la activación de procesos cognitivos, habilidades y actitudes.
- TERCERA: Las Estrategias Didácticas de Enseñanza de apoyo, procesamiento personalización y metacognitivas permiten al docente diseñar de forma óptima la sesión de aprendizaje y promover aprendizajes significativos.
- CUARTA: Que según María Montessori el diseño de escuela no está diferenciando la edad del aprendiz, sino por su propio progreso, donde el docente es el guía, en un clima de respeto hacia la individualidad, creatividad, libertad y sociabilidad.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA: Capacitar o desarrollar procesos de formación continua sobre estrategias para la mejora de las prácticas pedagógicas en el aula.
- SEGUNDA: Que los docentes apliquen estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral para la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes del nivel Inicial.
- TERCERA: Que los docentes utilicen estrategias y materiales concretos y lúdicos para el desarrollo de la competencia del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) Se expresa oralmente con diversión los tipos de texto en su lengua materna.
- CUARTA: Que los docentes apliquen medios y recursos tecnológicos en el desarrollo de actividades en las Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes en el nivel de Educación Inicial de EBR.

REFERENCIAS

- Alves L. (1983). Compendio de didáctica general. Buenos Aires, Argentina: Editorial Btapelvs.
- Arconada C. (2012). La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. Trabajo de fin de grado en educación infantil.
- Baquero R. (1997). Vygotsky y el aprendizaje escolar. Argentina: Editorial Aique.
- Baron L. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>.
- Barranco J. (2013). Aplicación de estrategias, juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de cinco años. Cajamarca, Perú: Tesis de grado.
- Barrientos, E. (2010). Didáctica general. Lima, Perú: Editorial UNMSM.
- Betancourt, J. (2007). Creatividad en la educación: Educación para transformar. Recuperado de <http://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/>.
- Borge, E. (2013). La didáctica Montessori adaptada a la educación infantil actual en el entorno rural de Saldaña. Valladolid, España: Tesis de grado.
- Bruner J. (1984). Los formatos en la adquisición del lenguaje. Madrid, España: Editorial alianza.
- Damasio A. (2017). Función cognitiva del lenguaje: Recuperado de <https://www.estimulacioncognitiva.info/2017/02/28/la-funci%C3%B3n-cognitiva-lenguaje-y-sus-componentes/>
- Díaz A., Hernández F., Hernández G. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. México: Editorial Mc Graw – Hill.

- García V. (2010). El nacimiento de la neuropsicología o la vida y obra de A. R. Luria. Madrid, España: Ediciones Norma.
- Guadalupe, A. (2017). Desarrollo del lenguaje infantil. Málaga, España: Revista de familia y salud.
- Halliday M. (2001). El lenguaje como semiótica social. México: Editorial Fondo de cultura México.
- Idogro, G. (2016). Proyecto institucional de lectura, propuestas para su diseño y aplicación. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Iglesias J., Rodríguez D. (2007). Diagnóstico e intervención didáctica del lenguaje escolar. Coruña, España: Editorial Netbiblo.
- Kandel E. (1996). Neurociencia y conducta. España: Editorial Prentice Hall.
- Magallanes, M. (2018). Didáctica general. Lima, Perú: Fondo editorial de la UIGV.
- Minedu, (2019). Currículo nacional de la educación básica. Lima, Perú: Editorial MV Fénix E.I.R.L.
- Monereo C., Castelló M., Clariana M., Palma M. y Pérez M. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Moreno F. (2015). La utilización de los materiales como estrategias de aprendizaje sensorial en infantil. Murcia, España: Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>.
- Ochando, E. (1992). “La expresión Oral”. Albacete, España: Revista de la facultad de educación de Albacete.
- Pacheco, A. (2004). Aprendiendo a enseñar. Lima, Perú: Editorial Realidad visual.
- Revista El País (2004). La hipótesis de Whorf. Madrid, España. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2004/08/24/revistaverano/1093298417_850215.html.

- Seron J. y Aguilar M. (1992). Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje. Salamanca, España: Editorial EOS.
- Stocker, K. (1960). Principios de la didáctica moderna. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Titone, R. (1979). Metodología didáctica. Madrid, España: Editorial Rialp.
- Torres H. y Girón D. (2009). Didáctica General. San José, Costa Rica: Coordinación educativa y cultural Centroamericana.
- Tunnermann C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. México: recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>.
- Zambrano, A. (2005) Didáctica pedagógica y saber. Zaragoza, España: Editorial Acribia.