

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA
ESCUELA DE POSGRADO



DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TESIS

**EL MODELO PEDAGÓGICO TRADICIONAL ANDINO Y LA TECNOLOGÍA DEL ARTE
TEXTIL AYMARA**

**PRESENTADA POR:
MARÍA ADELA PINO JORDÁN**

Para optar el grado de DOCTOR EN EDUCACIÓN

ASESORA DE TESIS: DRA. LAURA ESPONDA VERSACE

2021

RESUMEN

Se tiene la certeza que el Perú Antiguo fue un foco de cultura de desarrollo milenario, con un proceso de transformaciones profundas por cuanto aún mantiene una unidad en creencias, mitos, idioma, tecnologías, conocimientos y saberes que denotan la existencia de un factor de carácter pedagógico o modelo andino de naturaleza holística, integrador de aspectos principios cosmogónicos, valores éticos, artísticos, tecnológicos habituales en sus prácticas cotidianas. Entre sus características resaltantes en la vida práctica, figura un calendario agro festivo ritual, usado como recurso ordenador cuya lectura del tiempo les permite planificar sus actividades agrícolas o manufactureras como la textil.

Los saberes del tejido lo conforman dos procesos, uno identificado como la “cadena de producción textil”, es el manejo de recursos para la producción de hilos y teñido con tintes naturales, destinados a la confección de textiles. El otro, denominado la “grilla textil”, es el conjunto de técnicas de telar que son aprendidas paulatinamente desde la infancia mediante juegos, hasta alcanzar tejidos de calidad en la juventud, en una peculiar lógica de enseñanza – aprendizaje.

El objetivo de la investigación fue determinar que el modelo pedagógico tradicional andino, influye en la tecnología del arte textil aymara del departamento de Puno.

El método de la investigación es cualitativo, de corte fenomenológico y el método histórico crítico, permisibles a la investigación cualitativa. Para hacer posible el estudio, se recurrió al enfoque intercultural.

La producción textil estudiada se ubica en cuatro comunidades campesinas de la región aymara del departamento de Puno: Ácora, July, Chucuito e Ilave, comunidades productoras de textiles, de los que se analiza una muestra de mantos: *awayos* o *llicllas*, prendas de vestir. Se entrevistó a 5 comuneros tejedores y a 3 expertos en educación andina.

Se llegó a la conclusión que la cultura andina posee un modelo pedagógico congruente con principios cosmogónicos fundamentados en la *Pachamama*.

Palabras clave: modelo pedagógico, tecnología textil, cosmovisión, interculturalidad, tejido aymara.

ABSTRACT

It is certain that Ancient Peru was a focus of millenary development culture, with a process of deep transformations because it still maintains a unity in beliefs, myths, language, technologies, knowledge and knowledge that denote the existence of a character factor. pedagogical or Andean model of a holistic nature, integrating aspects of cosmogonic principles, ethical, artistic, technological values habitual in their daily practices. Among its outstanding features in practical life, there is a ritual agro-festive calendar, used as a computer resource whose reading of time allows them to plan their agricultural or manufacturing activities such as textiles.

The knowledges of weaving is made up of two processes, one identified as the "textile production chain", is the management of resources for the production of threads and dyeing with natural dyes, destined for the manufacture of textiles. The other, called the "textile grid", is the set of loom techniques that are gradually learned from childhood through games, until quality fabrics are achieved in youth, in a peculiar teaching-learning logic.

The objective of the research was to determine that the traditional Andean pedagogical model influences the technology of Aymara textile art in the department of Puno.

The research method is qualitative, of a phenomenological nature and the critical historical method, permissible for qualitative research. To make the study possible, the intercultural approach was used.

The textile production studied is located in four peasant communities of the Aymara region of the department of Puno: Ácora, July, Chucuito and Ilave, textile-producing communities, from which a sample of cloaks is analyzed: awayos or llicllas, garments. Five community weavers and three experts in Andean education were interviewed.

It was concluded that the Andean culture has a pedagogical model consistent with cosmogonic principles based on the Pachamama.

Keywords: pedagogical model, textile technology, worldview, interculturality, Aymara fabric.