

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
OFICINA DE GRADOS Y TÍTULOS
MODALIDAD SUFICIENCIA PROFESIONAL



TEMA:

ELEMENTOS Y COMPONENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD

BACHILLER:

SANDRA PATRICIA SANTOS ARTICA

**Trabajo Monográfico para optar el Título Profesional de Licenciada
en Educación Inicial.**

LIMA – PERÚ

2016

DEDICATORIA

Con mucho cariño a Dios y a mi familia, por el apoyo incondicional que he recibido.

Resumen:

La presente investigación tiene como objetivo identificar la trascendencia del desarrollo psicomotor en relación del aprendizaje del niño(a), y concientizar al docente sobre la importancia de la psicomotricidad en su desarrollo integral; ya que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño(a) no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. De otro lado, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño(a) favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los educandos. Para este fin, la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado y sobre todo en la primera infancia existe una gran importancia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales aunque la psicomotricidad está siempre en evolución, cambio y estudio constante durante toda la etapa de la vida. En ella podemos encontrar los siguientes elementos básicos. Por último es bueno mencionar que trabajar los elementos del esquema corporal es de vital importancia, porque es a través de ellos donde el niño(a) conoce su cuerpo, lo interioriza para luego plasmarlo en un espacio gráfico (dibujo, escritura); así como el logro de su autoestima (imagen corporal).

Palabras claves: Psicomotricidad, desarrollo motor, esquema corporal, imagen corporal, coordinación.

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	01
Dedicatoria	02
Índice	03
Resumen – Palabras claves	03.1
Presentación	05
 CAPÍTULO 1. BASES CONCEPTUALES DE LA PSICOMOTRICIDAD HUMANA	
1.1. Reseña Histórica de Psicomotricidad	09
1.2. Psicomotricidad	09
1.3. Sensomotricidad	11
1.4. Desarrollo Motor	12
1.5. Organizador del Conocimiento	14
 CAPÍTULO 2. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	
2.1. Esquema Corporal	15
2.2. Concepto Corporal	20
2.3. Imagen Corporal	21
2.4. Organizador del Conocimiento	22
 CAPÍTULO 3. COMPONENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD	
3.1. Actividad Tónica	23
3.2. Lateralidad	24
3.3. Equilibrio	25
3.4. Coordinación	26
3.5. Espacio – Tiempo	27
3.6. Ritmo	27
3.7. Motricidad fina – gruesa	28
3.8. Organizador del Conocimiento	29

CAPÍTULO 4: SESIÓN DE APRENDIZAJE	
4.1. Sesión de Aprendizaje en el Nivel Inicial	30
CONCLUSIONES	32
RECOMENDACIONES	33
FUENTES DE INFORMACIÓN	34
ANEXOS	36

PRESENTACIÓN

En las últimas décadas, la Educación Infantil ha adquirido una importancia y consideración social relevantes, configurándose como una etapa educativa con entidad propia, dotada de unas características que la definen y, a su vez, diferencian de niveles posteriores.

La Educación Inicial adquiere importancia por sí misma si se respetan las peculiaridades y características propias de este ciclo educativo en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias que existen en relación con otros tramos de la educación. Se trata de dotar al niño de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.

En tal sentido, el presente trabajo titulado “Elementos y componentes de la Psicomotricidad”, es un tema de vital importancia para el desarrollo integral del niño, debido a que, la psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, convirtiéndose en un elemento básico en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. Por otra parte el proceso de lectoescritura es la relación que existe entre la lectura y escritura como actividades en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas en donde son necesarias cada una de las áreas de la psicomotricidad.

El objetivo del presente estudio es identificar la trascendencia del desarrollo psicomotor en relación del aprendizaje del niño, y concientizar al docente sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño, el cual se logra en un espacio habilitado especialmente para ello; en el que el niño pueda experimentar aceptando unas mínimas normas de

seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En síntesis, con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO HISTÓRICO

1.1. RESEÑA HISTÓRICA DE PSICOMOTRICIDAD

El concepto de psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX en Francia en el año de 1905, año en el que Dupré, médico-neurólogo francés, al observar las características de niños débiles mentales, pone de manifiesto las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices.

Wallon, en 1925, subrayó la importancia de la función tónica y enfoca a la psicomotricidad como campo científico, ya que aborda el desenvolvimiento del niño desde perspectivas: médicas, psicológicas y pedagógicas. Wallon es el creador de la reeducación psicomotriz, estudios que se han ido profundizando y tomando seguidores como: Ajuriaguerra, Soubirán, Sazzo, Guilmain, y otros.

La sustentación de la teoría de Wallon, es la relación del cuerpo y el pensamiento, mediante el cuerpo y el movimiento el niño se siente, siente a los demás y conoce su entorno. Esta concepción fue compartida por Piaget, ya que él afirmó que el aprendizaje se construye en esquemas sensorio motores y según la madurez y la experiencia llegan a estructuras más complejas mediante la asimilación

y la acomodación. Ajuriaguerra elaboró prácticas científicas, aportando métodos y técnicas propias de la psicomotricidad.

De igual manera Ausbel, Bruner y Vigotsky como constructivistas compartieron los mismos principios. La importancia a las primeras estructuras sensorio- motrices, la construcción del conocimiento mediante la interacción constante con el medio, la mente como una red donde se estructuran significaciones, la apropiación a partir de la historia social del hombre.

Pikler (1985) subraya la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño. En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurarlo e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones. Schilder denomina imagen del cuerpo a la representación surgida de esta vivencia integradora. Surge así una dicotomía: el esquema corporal relacionado a una realidad neurológica y la imagen del cuerpo que se refiere a un proceso psíquico.

Wallon, Spitz y Ajuriaguerra enfocaron el estudio del desarrollo del esquema corporal desde el punto de vista madurativo y afectivo.

En 1969, Picq y Vayer en una publicación del libro Educación Psicomotriz y Retraso Mental, la psicomotricidad logró su autonomía y se convierte en una actividad educativa original con objetivos y medios propios. Posteriormente con el transcurso del tiempo ha ido abriéndose espacio y se ha extendido su aplicación desde la infancia hasta la vejez: aún con personas sanas. El planteamiento filosófico de Descartes, que entendía al individuo como una dualidad, dividiéndola

en dos entidades: mente y cuerpo; se rompe con Da Fonseca (2008) con el uso de la palabra psicomotricidad.

1.2. PSICOMOTRICIDAD

1.2.1. DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Lora (2011) manifiesta que la educación psicomotriz "es una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño" (p. 245).

La psicomotricidad es el proceso pedagógico que permite la interacción adecuada y pertinente entre la acción motriz (movimiento) y el desarrollo cognitivo del ser humano (esquema mental, intelecto del movimiento).

Silva (2007), afirma que la psicomotricidad es:

Una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, convirtiéndose en un elemento básico, en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo" (p. 120).

Es decir, que la psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño que ayuda al desarrollo y descubrimiento de sus habilidades motoras como requisito previo al inicio del aprendizaje a la lecto -escritura.

Berruezo (2007) manifiesta que la psicomotricidad "es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir

del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.” (p. 86).

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

1.2.2. PRINCIPIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

- **Investigar, analizar, reflexionar.-** Ajustar, definir como grupo y ejercitar en la intervención un conjunto de actitudes y de procedimientos de observación que lleven a potenciar las capacidades e iniciativas infantiles y que permitan caminar hacia esa pedagogía de la escucha global, el descubrimiento, el respeto, y la respuesta ajustada a las necesidades infantiles.
- **Utilizar los recursos que ofrece la psicomotricidad.-** Permite mejorar la relación interpersonal, la comunicación, y el respeto.
- **Aplicar técnicas psicomotrices.-** para favorecer y desarrollar el trabajo en equipo y la superación de las diferencias y conflictos.
- **Psicomotricidad vivenciada.-** Integrar distintas perspectivas que permiten observar y descubrir las potencialidades psicomotrices infantiles, estimular su expresividad (nivel de iniciativa, creatividad y simbolización, control, disfrute y autonomía), respetar sus formas de manifestación comunicativa y ayudarles a ajustar las posibles distorsiones (bloqueos, agresividad, inhibición, inestabilidad y

desajustes) a superarlas y/o a canalizarlas simbólicamente a través de manifestaciones susceptibles de ser aceptadas en sus relaciones con los demás.

- **Integrar las diferencias culturales.-** Utilizar como vehículo el placer del movimiento y las diferentes capacidades de expresión y comunicación para apropiarse juntos de placeres comunes, tónico emocional, sensorio motores, perceptivo motóricos, y representaciones simbólicas.

1.2.3. IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- **Ámbito motor,** le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- **Ámbito cognitivo,** permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- **Ámbito social y afectivo,** permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

1.3. SENSOMOTRICIDAD

La sensomotricidad y la percepción son las formas más simples y primitivas de conocimiento de lo real y predominan en el niño. La inteligencia se presenta en un momento ligada a lo sensorio motriz, luego se desarrolla bajo la inteligencia intuitiva.

Estas dos formas primitivas, son las 2 formas más simples de conocimiento y cumplen la función de colaborar con la inteligencia en la adaptación. Pero las dos constituyen procesos diferentes.

La percepción representa un grado de organización superior al de la senso-motricidad, aunque necesita de ella para integrarse.

1.4. DESARROLLO MOTOR

El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

El desarrollo motor hace referencia a la evolución en la capacidad de movimiento. Es decir, no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea (tales como la herencia y la maduración), por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno y su propio desarrollo motor.

El desarrollo de las habilidades motrices depende de la maduración neurológica y pasa por las siguientes fases:

- Fase de automatismo: Corresponde con los primeros meses. La mayoría de las acciones son reflejas.

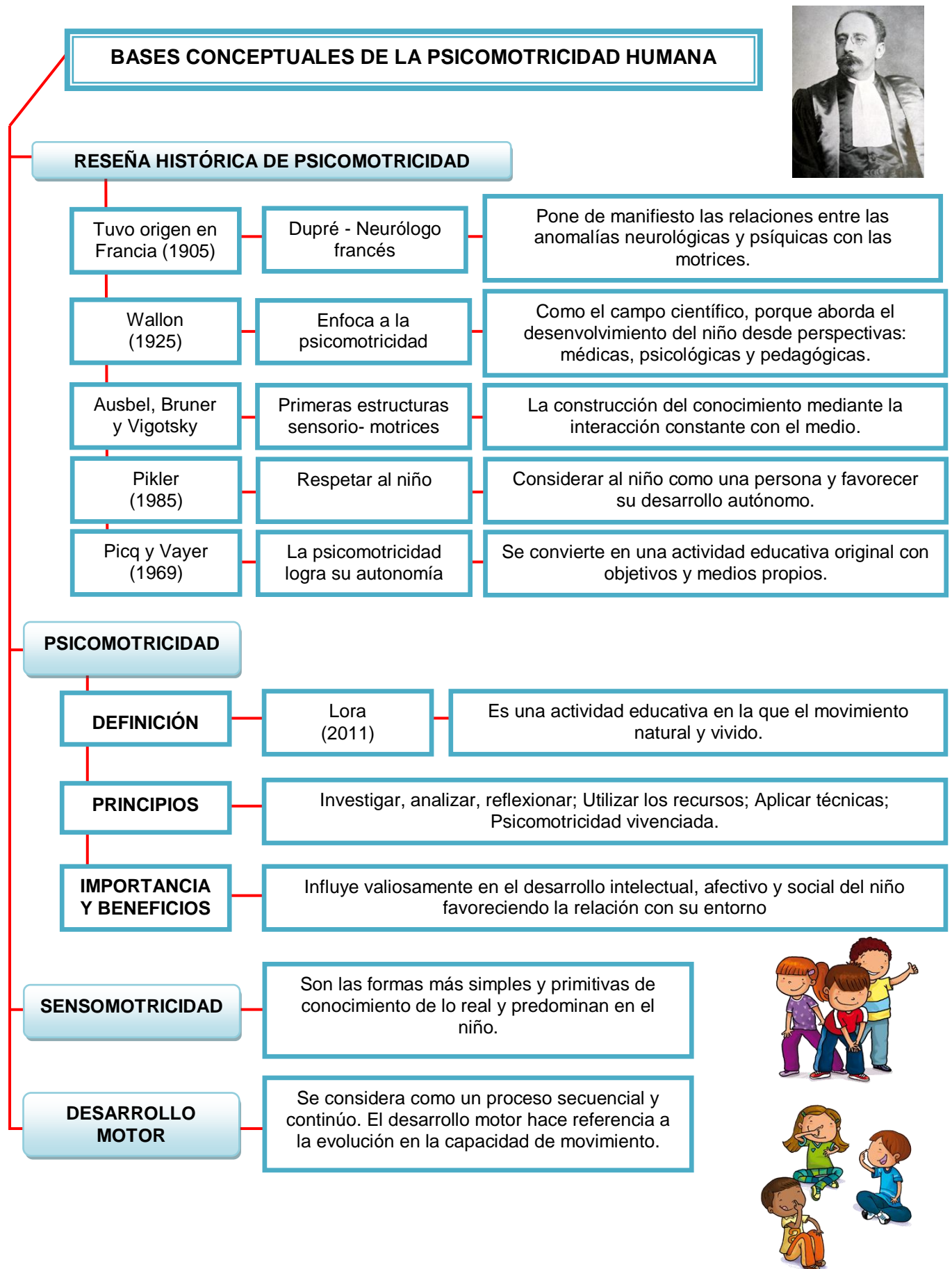
- Fase receptiva: se extiende a lo largo del segundo trimestre de vida y coincide con el perfeccionamiento de los sentidos. Las acciones son ya voluntarias pero predomina la observación a través de los cinco sentidos de todo lo que rodea al niño.

- Fase de experimentación y adquisición de conocimientos: comienza en los primeros meses y se extiende a lo largo de toda la vida. Las habilidades motrices se utilizan como medio para adquirir conocimiento.

Por otro lado el desarrollo de la motricidad se ajusta a dos leyes fundamentales:

- Ley céfalo-caudal: Se controlan antes las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza y luego las más alejadas. Es decir, el orden en que se controlan las distintas partes del cuerpo es cuello, tronco, brazos y piernas.
- Ley próximo-distal: Se controlan antes las partes más cercanas al eje corporal y después las más alejadas. Por lo tanto, en el caso del brazo por ejemplo se controlará antes el hombro, luego el codo y por último muñeca y dedos.

1.5. ORGANIZADOR DEL CONOCIMIENTO



CAPÍTULO 2

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado y sobre todo en la primera infancia existe una gran importancia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales aunque la psicomotricidad está siempre en evolución, cambio y estudio constante durante toda la etapa de la vida. En ella podemos encontrar los siguientes elementos básicos:

2.1. ESQUEMA CORPORAL

Se entiende el esquema corporal como una intuición global o conocimiento inmediato que el ser humano tiene de su propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.

Fundamentalmente el esquema corporal se constituye como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo.

La organización del esquema corporal implica:

- Percepción y control del propio cuerpo
- Equilibrio postural económico

- Lateralidad bien definida y afirmada
- Independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respecto de otros
- Dominio de las pulsiones e inhibiciones ligado a los elementos citados y al dominio de la respiración.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea; por ello, cuanto mejor lo conozcamos mejor podremos desenvolvemos en él.

Por ello, a medida que el niño crece hay que ir introduciendo diferentes segmentos de su cuerpo para que amplíe su consciencia corporal (clavículas, omoplatos, mandíbula, talón...), partiendo de los principios de desarrollo céfalo-caudal y próximodistal.

El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento.

2.1.1. OBJETIVOS DEL ESQUEMA CORPORAL

- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- Saber localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro.
- Tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.
- Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- Conocer la simetría corporal.
- Conocer las partes y elementos que son dobles.
- Aprender a observar (espejo).
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

2.1.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

La noción de esquema corporal, en cada persona, se estructura progresivamente en función del conocimiento que alcanza de su propio cuerpo y de sus posibilidades funcionales o de acción.

Ajuriaguerra propone las siguientes etapas en relación con la evolución y formación del esquema

- **Etapas del cuerpo vivido (0-3 años)**

Se caracteriza por un comportamiento motor global fuertemente emocional y mal controlado. Al finalizar la etapa delimita el propio cuerpo de los objetos con lo que el niño adquiere el primer esqueleto del yo.

Desde el nacimiento hasta el tercer mes.- El niño al nacer posee una serie de automatismo o reflejos primarios subcorticales que guardan relación con la estructura neurológica y la maduración del sistema nervioso. Se entiende por reflejo la reacción del organismo a un estímulo del medio ambiente.

Desde el cuarto mes al año.- Después del tercer mes aparecen de forma clara, la primera manifestación del interés del niño por una parte de su cuerpo: la mano. Campo visual, el niño mira su mano durante largos periodos de tiempo, la relación entre la vista y la mano es sumamente importante ya que esta es la primera vez que el niño pone en relación una parte de sí mismo con la vista.

La coordinación entre la visión y el juego de las manos propicia el que se establezca una relación entre las sensaciones visuales y las propioceptivas, relación que lleva a la búsqueda de nuevas relaciones sensitivas.

Hasta el quinto mes el interés por el cuerpo se limita a las extremidades superiores siendo la mano la que va a permitir al niño la siguiente adquisición de su esquema corporal.

A partir de los seis meses el niño ve el mundo de forma diferente, ya que lo ve en posición vertical, y puede de esta manera adquirir una mayor posibilidad de acción, ya que puede alcanzar con su mano los objetos cercanos a él, es decir, que puede ejercer su acción en el espacio próximo.

Sexto mes.- Busca coger un objeto que ve, golpea con la mano sobre la mesa, distingue las caras nuevas de las que le son familiares.

Séptimo mes.- Busca su imagen en el espejo y la quiere tocar.

Octavo mes.- Acaricia su imagen en el espejo y la son-ríe.

Noveno-décimo mes.- Reconoce su imagen en el espejo.

Decimoprimer mes.- Marcha cuando se le sujeta, va tomando conciencia del espacio gracias a la locomoción. Esta toma de conciencia del espacio, como algo independiente de él, contribuye a la formación de la imagen de sí.

Desde el año a los dos años.- El niño a los doce meses aún no reconoce las formas corporales.

La marcha que aparece entorno al año amplía el espacio de movimiento, así como la independencia del niño.

Entre los dieciocho meses y los dos años se forman las primeras imitaciones diferidas, estas imágenes diferidas son las imágenes mentales; es en ese momento cuando ya se puede decir que existe una imagen corporal.

- **Etapa de la discriminación perceptiva (3-7 años)**

Dos factores fundamentales para el desarrollo del esquema corporal en la etapa de dos a cinco años son:

- La acción mediante la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. El cuerpo es vivido ya como unidad afectiva y expresiva sobre la que se centra todo como punto de referencia organizativo y relacional.
- La motilidad y kinestesia. Es uno de los sistemas de información del propio cuerpo, su posición en el espacio: posturas, movimientos, equilibrio, orientación. La kinestesia es el factor determinante de las relaciones cuerpo-medio, ya que, permite la adaptación a una realidad espacio-temporal. Hasta los cinco años los aspectos motores prevalecen sobre los perceptivos, es decir, que la motricidad sigue siendo global y los mayores progresos se producen en el ajuste postural.

- **Etapa de la representación mental del propio cuerpo en movimiento (7-12 años)**

Hacia los cinco años el niño tiene una imagen mental del propio cuerpo, pero más como esquema corporal o como imagen estática. En este nivel la imagen del cuerpo se compone de dos imágenes: el esquema postural, que es señal de estabilidad y equilibrio, y la imagen dinámica que corresponde al esquema de acción.

Desde el punto de vista neuro-afectivo con la maduración cortical el niño, a partir de un esquema postural consciente a los 9 años, es capaz de relajar voluntariamente tal o cual grupo muscular sin variar la postura global. El control de las reacciones emocionales se mejora y se pasa de la expresión espontánea a la socializada y

convencional. Se instala la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco, de la derecha respecto a la izquierda y se transpone el conocimiento de sí a los demás.

2.2. CONCEPTO CORPORAL

Consiste en el conocimiento fáctico (práctico) del cuerpo. El ser humano desde pequeño debe saber que el ser humano tiene dos ojos, hombros que se unen a los brazos, que hay partes externas e internas en el cuerpo, etc.

A través de la sensación (propioceptiva, interioceptiva y exteroceptiva) y la percepción (táctil, cinestésica/háptica, visual y auditiva), el niño llega a la representación, al pensamiento simbólico.

En la sesión de psicomotricidad el niño hace un recorrido similar al desarrollo de su pensamiento desde el nacimiento, es decir, va de lo motor y lo sensorial a lo cognitivo. Esto implica representar lo que ha sucedido utilizando diferentes lenguajes (gestual, plástico o gráfico, verbal).

La estructura de una sesión de psicomotricidad dirigida va del movimiento a la representación, de lo motor a lo cognitivo, mediando siempre lo afectivo en relación con uno mismo y con los demás.

No obstante, durante el desarrollo de una sesión de psicomotricidad, una vez que se ha dinamizado el cuerpo se pueden proponer actividades propiamente cognitivas que impliquen percepción, atención y memoria, como actividades de discriminar diferentes objetos en función de tamaños, formas, colores, figura-fondo, posición, etc.

2.3. IMAGEN CORPORAL

La imagen corporal es la representación mental que cada persona tiene sobre su propio aspecto físico. Es cómo la persona se ve a sí misma y cómo se percibe cuando se mira al espejo, es decir, cómo la persona cree que es. La imagen corporal también tiene que ver con los sentimientos y emociones que experimenta la persona respecto a cómo percibe su físico, cómo se siente con su cuerpo y dentro de su propio cuerpo.

Es decir, es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se le siente.

Tiene sus raíces en las primeras experiencias: sensación de calor y frío, hambre o saciedad, tocar o ser tocado, en definitiva en la relación madre-hijo.

Se forma y es influida además por la totalidad de experiencias vitales y procesos mentales por cuyo intermedio se reconoce al mundo, y el individuo se reconoce a sí mismo y por todos los sentimientos y emociones por los cuales el ser humano se relaciona con el mundo que le rodea.

Está influenciada por las características físicas de una persona, lo que esta siente acerca de si misma, su percepción de lo que otros sienten por o sobre él, sus estados de ánimo, humores y actitudes.

2.4. ORGANIZADOR DEL CONOCIMIENTO

ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

ESQUEMA CORPORAL



Es la intuición global o conocimiento inmediato que el ser humano tiene de su propio cuerpo.

Objetivos

- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- Saber localizar los distintos segmentos corporales.
- Tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.
- Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- Conocer la simetría corporal.

Etapas

Del cuerpo vivido (0-3 años).- comportamiento motor global fuertemente emocional y mal controlado.

Discriminación perceptiva (3-7 años).- Acción mediante la prensión se hace cada vez más precisa
La motilidad y kinestesia.

Representación mental del propio cuerpo en movimiento (7-12 años).- El esquema postural, que es señal de estabilidad y equilibrio, y la imagen dinámica que corresponde al esquema de acción.



CONCEPTO CORPORAL



Consiste en el conocimiento fáctico (práctico) del cuerpo.

IMAGEN CORPORAL



Es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se le siente.



CAPÍTULO 3

COMPONENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD

3.1. ACTIVIDAD TÓNICA

Es el control total que tiene el individuo sobre los músculos de su cuerpo, ello y su completo control permite la realización de los movimientos voluntarios, esta se encuentra regulada por el sistema nervioso, y es a través del aprendizaje que se adaptan los movimientos para integrarlos y llevarlos al mundo exterior y psíquico, la atención es uno de los procesos esenciales para la obtención de cada uno de los aprendizajes, de asimilarlos y acomodarlos en las estructuras o esquemas mentales. La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional.

En la función tónica se refleja la parte afectivo-emocionales del ser humano tales como: Estados de tensión, de ansiedad, de alegría, motivación, deseo, repulsión.

La importancia de la función tónica en la psicomotricidad es que lleva completa relación con el esquema corporal puesto que esta es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas que

continuamente nos informan de cómo están nuestros músculos y cómo es nuestra postura.

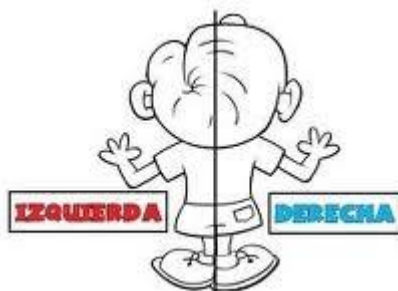
3.2. LATERALIDAD

Consiste en la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Se puede distinguir dos tipos de lateralidad:

- La lateralidad de utilización, la cual se traduce por una prevalencia manual de las actividades corrientes o sociales.
- La lateralidad espontánea, que está en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica; es decir, en el lado dominante hay una tensión mayor.

No obstante, la lateralización progresa por fases estables e inestables. Durante el primer año de vida, hay momentos de aprehensión y manipulación unilateral y bilateral. Se ha observado que hacia los 4 años se establece, de manera casi definitiva, la dominancia lateral, pero también se ha visto que se interrumpe por un periodo de indecisión alrededor de los 7 años.



3.3. EQUILIBRIO

El equilibrio postural-humano es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativos, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de dominar y orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Povea (2007) manifiesta que el equilibrio “es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola” (p. 28).

Es decir, el equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas: el propio cuerpo y su relación espacial. Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.
- Espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.



3.4. COORDINACIÓN MOTRIZ

Es la capacidad del ser humano de combinar en una estructura única varias acciones de manera fluida, armónica, eficiente y eficaz.

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

Tradicionalmente se distinguen dos grandes apartados en la coordinación motriz:

- **Coordinación global:** Movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implican locomoción. Por ello, habitualmente, se le conoce con el nombre de coordinación dinámica general.
- **Coordinación segmentaria:** Movimientos ajustados por mecanismos perceptivos, normalmente de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos. Por esta razón se le denomina habitualmente coordinación visomotriz o coordinación óculo-segmentaria.

La coordinación se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal (fundamentalmente del control tónico-postural y su implicación en las reacciones de equilibración y la vivencia de las diferentes partes del cuerpo a través de su movilización), que a su vez provoca como resultado la estructuración temporal, puesto que los movimientos se producen en un espacio y un tiempo determinado, con determinado ritmo o secuenciación ordenada de los pequeños movimientos individuales que componen una acción.

3.5. ESPACIO – TIEMPO

Es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento. El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible.

El espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos; nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y en distintas posiciones. Pero no sólo tenemos un espacio de acción, como todo ser vivo, sino que además el individuo humano.

La organización espacio temporal está compuesto por dos elementos; el espacio, en el cual el niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado, sus límites le son impuestos. Mediante el movimiento y la actuación, va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos y el tiempo. Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo. La única forma de hacerse con el dominio del tiempo es a través de movimientos o acciones en los que indirectamente está presente, en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión.

3.6. RITMO

Es el manejo del pulso y el acento que se hace en la ejecución de las actividades motrices; es decir, es la capacidad que tiene el organismo de alterar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos por la capacidad de la conciencia.

Cabe destacar, que el ritmo es la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido dentro de: una frase musical, danza o melodía - marcha.

Para desarrollar el ritmo se debe tener la capacidad de movimiento para seguir el ritmo dado.

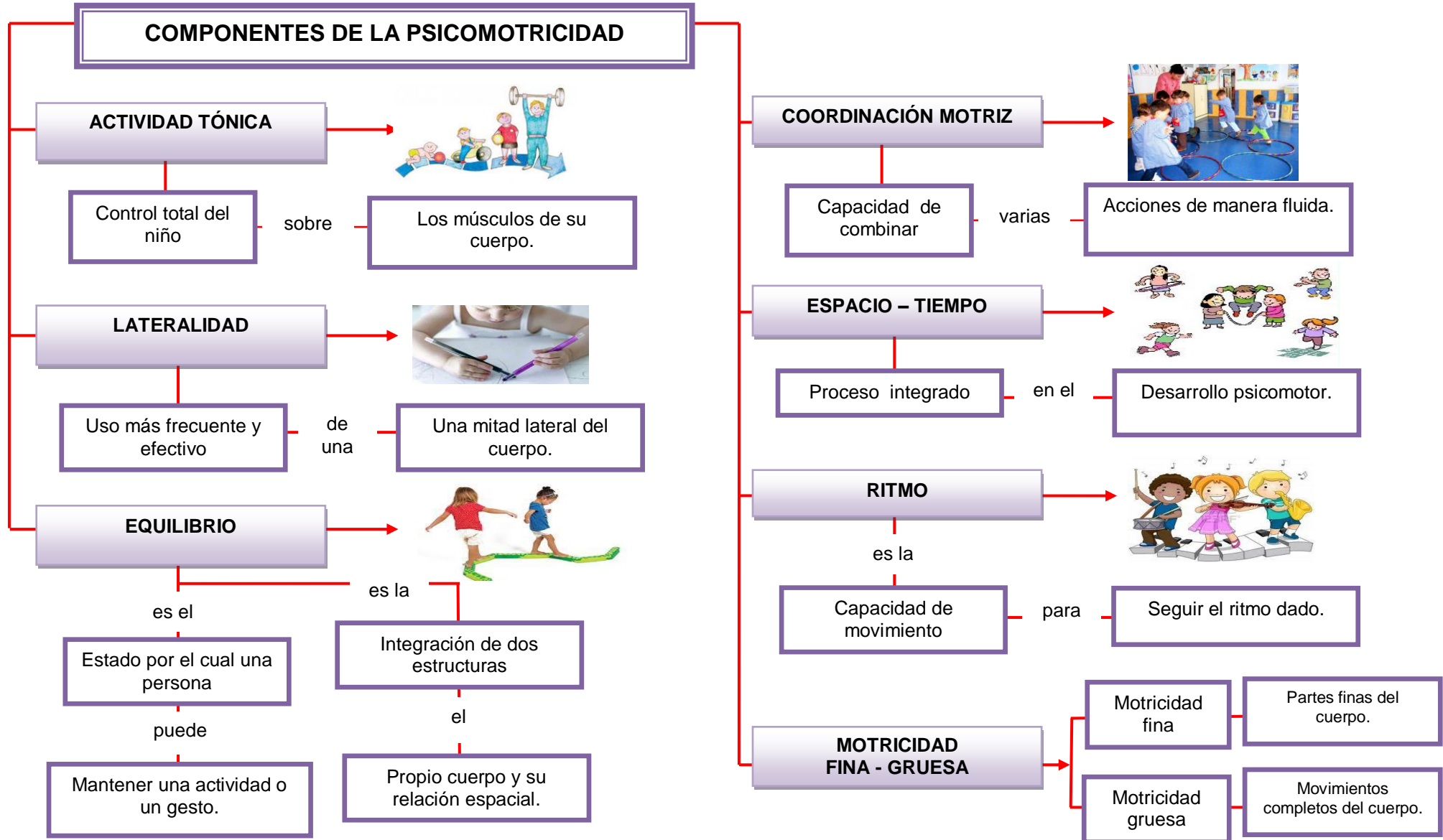
3.7. MOTRICIDAD FINA – GRUESA

Consiste en el manejo que se hace del propio cuerpo. Esta se divide en:

- **Motricidad Fina:** Son aquellos movimientos que comprometen pocas estructuras corporales. Por lo general son las actividades motrices donde están comprometidas las vistas y las manos. Implica movimientos económicos, precisos y funcionales como: rasgar, recortar, pintar, colorear, punzar.
- **Motricidad Gruesa:** Este movimiento hace alusión a las totalidades, a los movimientos que comprometen un número amplio de estructuras corporales, tales como: reptar, gatear, caminar, saltar, correr, lanzar, rodar, patear.

En síntesis, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

3.8. ORGANIZADOR DEL CONOCIMIENTO



CAPÍTULO 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE




4.1. SESIÓN DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL







Centro Educativo Particular Jardín de Querubines
Proyecto OPTIMIST Integral-Calidad



PROGRAMACION DEL CIRCUITO NEUROMOTOR

Aula: Estrellitas		Edad: 3 años	
Profesora: Sandra Santos			
<u>CALENTAMIENTO:</u> Bailamos al compás de la canción "Mimo el Payaso".		Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Radio/CD. 	
PATRON MOTOR	TIEMPO	PAUTAS DE OBSERVACIÓN	Materiales
Patrón estrella: Gateo 	5'	- Los niños imitan a la profesora gateando por todo el patio siguiendo diferentes direcciones. - Los niños gatean imitando ser perritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta masking • Orejas de perritos

<p>Patrón: Saltar con los pies juntos</p>	<p>8'</p>	<p>- Los niños saltaran imitando ser conejitos. - Los niños saltaran con los pies juntos pasando los obstáculos.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Orejas de conejitos • Aros de plásticos • Conos
<p>Patrón: Trotar</p>	<p>8'</p>	<p>- Los niños alzan sus piernas imitando ser soldaditos. - Los niños trotan al compás de la pandereta.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta
<p>Relajación: Abrazamos a nuestros ositos cariñositos</p>	<p>5'</p>	<p>Los niños se echarán al piso abrazando a su osito de peluche, se colocará una canción de relajación.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cd • Radio • Oso de peluche
<p>Juego: Tumbas latas</p>	<p>4'</p>	<p>Los niños tumbarán las latas que están colocadas en forma de torre, con ayuda de una pelota las tirarán al suelo, y tratarán de ármalas sin que la miss les tire la pelota.</p> 	

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El concepto de psicomotricidad desde su aparición en Francia, ha ido evolucionando y tomando real importancia en el ámbito pedagógico, especialmente en la educación infantil.
- SEGUNDA:** La psicomotricidad influye directamente en el desarrollo integral del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas, dado que a través de los diversos movimientos que realice le permitirá coordinar su cuerpo en relación a los objetos y espacios, punto importante para futuros aprendizajes complejos como la escritura, la matemática.
- TERCERA:** Trabajar los elementos del esquema corporal es de vital importancia, porque es a través de ellos donde el niño conoce su cuerpo, lo interioriza para luego plasmarlo en un espacio gráfico (dibujo, escritura); así como el logro de su autoestima (imagen corporal).
- CUARTA:** Los diversos componentes de la psicomotricidad como el equilibrio, lateralidad, entre otros, son muy importantes que el niño los desarrolle, que le permitirá tener una adecuada coordinación global, base de todo aprendizaje.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: El desarrollo psicomotor es un contenido básico para que el niño desarrolle todas sus habilidades, para ello la docente debe organizar sus actividades poniendo en el plan de clase como una actividad permanente y cotidiana.

SEGUNDA: Todas las docentes de educación infantil deben conocer estrategias básicas para orientar el trabajo psicomotor, así como el uso de materiales que permita que el niño explore y trabaje.

TERCERA: Es importante que las instituciones educativas de inicial, destinen espacios para el desarrollo psicomotor.

CUARTA: Los educadores infantiles deben reflexionar sobre la comunicación no verbal con el niño, la capacidad de escucha y observación, no solo se da con la palabra, sino también con el cuerpo.

FUENTES DE INFORMACIÓN

A) LIBROS

Dupré, J. (2003). *Educación Motriz*. Madrid: Labor.

Berruezo, P. (2005). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.

Lora, J. (2011). *La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral*. Argentina: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.

Fonseca, T. (2008). *Visualização mental, concentração e desempenho desportivo: um estudio com jovens andebolistas*. Portugal: Faculdade de Desporto de Porto.

Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.

Salaberria, K; Rodríguez, S, Cruz, S. (2007) Percepción de la imagen corporal. UPV/EHU. Facultad de Psicología. Dpto. de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos. Donostia-San Sebastián
BIBLID 1577-8533, 8; 171-183

Povea, J. (2007). *La importancia de la psicomotricidad en educación física*. Argentina: Kapelusz

B) PÁGINAS WEB

Maganto, C. y Cruz, S. *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia.*

Disponible en: http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf

Berruezo, P. *El contenido de la Psicomotricidad.* Disponible en:

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Disponible en:

<http://gabrielapaolillo.blogspot.pe/2010/08/el-cuerpo-el-desarrollo-y-la.html>

Medina, V. *Beneficios de la psicomotricidad para los niños.* Disponible en:

<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

A N E X O S

ESQUEMA CORPORAL



JUEGOS PARA TRABAJAR LA PSICOMOTRICIDAD

