

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL



Trabajo de Suficiencia Profesional

**Nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años
de la institución educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología

Presentado por:

Autor: Bachiller Vilma Stheysi Meléndez Sarmiento

Lima – Perú

2017

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a todas las personas que buscan contribuir con el desarrollo de los niños.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por su apoyo a lo largo de mi carrera.

A Mariela, por brindarme la motivación y apoyo en los momentos más difíciles.

A la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen por permitirme realizar la investigación.

A los niños que participaron en esta investigación.

PRESENTACION

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento de las normas de la Facultad de Psicología y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, según la Directiva N° 003-FPs y TS.- 2016, expongo ante ustedes mi investigación titulada **“Nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores”** bajo la modalidad de TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA para obtener el título profesional de licenciatura.

Por lo cual espero que este trabajo de investigación sea correctamente evaluado y aprobado.

Atentamente,

Vilma Stheysi Meléndez Sarmiento

INDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	 16
1.1 Descripción de la realidad problemática	16
1.2 Formulación del problema	18
1.3 Objetivos	18
1.4 Justificación e importancia de la Investigación	19
 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	 20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1. Internacionales	20
2.1.2. Nacionales	21
2.2 Bases teóricas: Enfoques sobre la madurez para el aprendizaje	24
2.2.1 Teoría Psicogenética	24

2.2.2	Enfoque Socio-cultural	26
2.2.3	Hipótesis de Lourenço Filho	27
2.3	Marco Teórico conceptual	28
2.3.1	Madurez	28
2.3.1.1	Tipos de madurez	28
2.3.2	Aprendizaje	29
2.3.3	Madurez para el aprendizaje	29
2.3.4	Escritura	30
2.3.4.1	Procesos para la escritura	30
2.3.4.2	Factores que influyen en el aprendizaje de la escritura	31
2.3.4.3	Etapas para el desarrollo de la escritura	31
2.3.5	Lectura	33
2.3.5.1	Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura	33
2.3.5.2	Importancia de la lectura	34
2.3.6	Lectoescritura	34
2.3.6.1	Etapas de la lectoescritura	35
2.3.7	Memoria	36
2.3.7.1	Tipos de memoria	36
2.3.7.2	Tipos de memoria para el proceso de la lectura y la escritura	37
2.3.8	Motricidad	37
2.3.8.1	Ley del desarrollo motor	38
2.3.8.2	Coordinación motora	38

2.3.9	Visomotor	39
2.3.9.1	Coordinación visomotriz	39
2.4	Definición de términos básicos	39
2.4.1	Madurez	40
2.4.2	Aprendizaje	40
2.4.3	Madurez para la lectoescritura	40
2.4.4	Lectura	40
2.4.5	Escritura	41
2.4.6	Lectoescritura	41
2.4.7	Memoria	41
2.4.8	Motricidad	41
2.4.9	Visomotor	42
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA		43
3.1	Tipo y diseño utilizado	43
3.2	Población y muestra	43
3.2.1	Población	43
3.2.2	Muestra	43
3.3	Identificación de la variable y su operacionalización	44
3.3.1	Identificación de la variable	44
3.3.2	Operacionalización de la variable	45
3.4	Técnicas e instrumentos de evaluación y diagnóstico	46
3.4.1	Ficha técnica	46
3.4.2	Descripción del instrumento	46

3.4.3	Calificación del instrumento	46
3.4.4	Confiabilidad del instrumento	47
3.4.5	Validez del instrumento	47
CAPÍTULO IV: PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS		48
4.1	Procesamiento de los resultados	48
4.2	Presentación de resultados	48
4.3	Análisis y discusión de resultados	54
4.4	Conclusiones	56
4.5	Recomendaciones	57
CAPÍTULO V: PROPEUESTA DEL PRGRAMA DE INTERVENCIÓN		58
5.1	Denominación del programa	58
5.2	Justificación del problema	58
5.3	Establecimiento de objetivos	59
5.3.1	Objetivo general	59
5.3.2	Objetivos específicos	59
5.4	Sector al que se dirige	59
5.5	Establecimiento de conductas problemas/metás	59
5.6	Metodología de intervención	60
5.7	Instrumentos/material a utilizar	60
5.8	Infraestructura	60
5.9	Cronograma	61

REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS	74
ANEXOS	78
Anexo 1: Baremos del Test. Elaboración propia	78
Anexo 2: Fichas de actividad “Rimas”	79
Anexo 3: Ficha de actividad “Me encanta mi nombre”	80
Anexo 4: Diagnóstico de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura	81
Anexo 5: Carta de presentación a la Institución Educativa Inicial	85
Anexo 6: Carta de aceptación de la Institución Educativa Inicial	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01.	Medidas estadísticas descriptivas de la variable de investigación Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.	48
Tabla 02.	Medidas estadísticas descriptivas de los factores pertenecientes a la Madurez para el aprendizaje	49
Tabla 03.	Nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.	50
Tabla 04.	Nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura, Respecto al factor memoria.	51
Tabla 05.	Nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura, Respecto al factor visomotor.	52
Tabla 06.	Nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura, Respecto al factor motor.	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01.	Resultado de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.	50
Figura 02.	Resultado de la memoria como factor de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.	51
Figura 03.	Resultado del área visomotor como factor de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura	52
Figura 04.	Resultado de la motricidad como factor de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.	53

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N°514 El Carmen en San Juan de Miraflores”, tuvo como objetivo determinar el nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 5 a 6 años de la Institución educativa inicial N° 514 El Carmen de San Juan de Miraflores; la investigación realizada pertenece al diseño descriptivo – no experimental. El estudio se realizó con 72 niños y niñas de inicial del nivel de 5 años, comprendidas entre las edades de 5 a 6 años, como instrumento se empleó el Diagnostico de Madurez para el aprendizaje de Lourenço Filho, el cual ha sido adaptado por Arias y Caycho (2013), mediante el análisis factorial exploratorio en el cual encontraron tres factores: memoria, motricidad y visomotor. Los resultados señalan que el 43% de los niños de la institución educativa inicial presenta un nivel de madurez normal. Respecto a los factores de memoria, motricidad y visomotor; presentan 58% de madurez normal, 46% de madurez normal y 74% de madurez normal respectivamente.

Palabras clave: *madurez, lectoescritura, madurez para el aprendizaje, lectura, escritura.*

ABSTRACT

The present research work entitled "Level of maturity for the learning of reading and writing in children from 5 to 6 years of the Initial Educational Institution No. 514 El Carmen in San Juan de Miraflores", aimed to determine the level of maturity for the learning of reading and writing in students from 5 to 6 years of the initial educational institution No. 514 El Carmen de San Juan de Miraflores; the research carried out belongs to the descriptive - not experimental design. The study was conducted with 72 children from the initial level of 5 years, ranging from the ages of 5 to 6 years, as an instrument used the Maturity Diagnosis for learning Lourenço Filho, which has been adapted by Arias and Caycho (2013), through exploratory factor analysis in which they found three factors: memory, motor and visomotor. The results indicate that 43% of the children of the initial educational institution have a normal level of maturity. Regarding memory, motor and visomotor factors; they present 58% of normal maturity, 46% of normal maturity and 74% of normal maturity respectively.

Key words: *maturity, literacy, maturity for learning, reading, writing*

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación titulada “Nivel de madurez para la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores” fue realizada mediante un estudio descriptivo con diseño no experimental. Se encuentra enfocada en el área de la psicología educativa, teniendo como sujetos de estudio a los niños y niñas del nivel de 5 años, los cuales están comprendidos entre las edades de 5 a 6 años. Esta investigación es de suma importancia ya que la lectoescritura se debe desarrollar dentro de la etapa inicial del aprendizaje educativo. Asimismo, sabemos que la lectoescritura abre las puertas hacia el aprendizaje de nuevas materias, siendo parte fundamental del sistema educativo.

El objetivo general del presente trabajo es determinar el nivel de madurez para la lectoescritura en los niños de la edad de 5 a 6 años de la I.E.I N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores, teniendo como elemento fundamental de investigación el test ABC creado por Lourenço Filho.

En el capítulo I se describe la realidad problemática de cómo el deficiente nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura ha afectado la educación en diferentes países y en nuestro país.

En el capítulo II se expone el marco teórico, en el cual se presentan los antecedentes nacionales e internacionales, bases teóricas y conceptos que han sido utilizados como parte de la investigación.

Dentro del capítulo III se desarrolla la metodología de la investigación, las variables y la operacionalización, el tipo de diseño, la población, la muestra y las técnicas e instrumentos de medición.

En el capítulo IV se menciona la técnica de procesamiento de resultados; además, se muestra las tablas de los resultados obtenidos, las conclusiones y las recomendaciones.

Para concluir, en el capítulo V se presenta el programa de intervención psicológico, el cual tiene como fin el poder mejorar el nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen de San Juan de Miraflores.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (1993) mencionó que la Educación en América Latina y el Caribe ofrece acceso al 94% de los niños que hayan cumplido la edad para ingresar al sistema escolar. Sin embargo, la cantidad de alumnos que repiten grado es considerable y el problema se presenta en mayor cantidad en el primer grado de primaria. El 40% de los alumnos de ese grado repiten porque no han aprendido a leer y a escribir. Las cifras que presentan son las siguientes: de 16,5 millones de alumnos en el primer grado de educación básica, alrededor de 7 millones repiten; de 12 millones de alumnos de segundo grado, repiten 4 millones y de los 11 millones de alumnos de tercer grado, 3 millones son repitentes. Asimismo, menciona que la enseñanza de la lectoescritura ha perdido lugar y especificidad en los programas de educación básica regular.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en Perú, señala que la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) realizada en el año 2007, arrojó los siguientes resultados: “Solo el 15,9% de las niñas y niños de segundo grado de educación primaria alcanzó un nivel de desempeño suficiente en comprensión de textos”. Posteriormente en el año 2013, el valor aumentó a un 33% en comprensión lectora.

Sumado a ello, en el 2012 la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) publicó un informe basado en la prueba PISA (Programa de Evaluación de Estudiantes), el cual fue realizado ese mismo año. En dicho informe podemos apreciar que para la UNESCO y la OCDE, algunos países latinoamericanos se encuentran en déficit respecto a lectura, matemáticas y

ciencias, siendo el Perú uno de los países con peor rendimiento en Sudamérica respecto a esos cursos.

Ante estas estadísticas nos damos cuenta del importante rol que juega el aprendizaje de la lectura y escritura para el desarrollo de los niños, es por ello que, debemos reforzar y promover durante la etapa inicial este aprendizaje, los niños deben desarrollar diferentes habilidades, las cuales le permitirán el aprendizaje de la lectoescritura, la cual es la base inicial de todo aprendizaje. Asimismo, es considerada la más importante para la formación humana e integral de la persona, siendo uno de los procesos más importantes de la escolaridad ya que nos abren las puertas a nuevos conocimientos. Ferreiro y Teberosky (1998) nos mencionan que la madurez para la lectoescritura es la concretización de unos de los objetivos de la instrucción básica y es importante para el éxito escolar.

Es por ello, que es importante que se diagnostique temprano dicha inmadurez en los niños, puesto que ella puede ser la causa de un problema difícil de superar más adelante. Ya que estos niños que presentan inmadurez para el aprendizaje de la lectura y escritura, pueden desarrollar sentimientos negativos con respecto a la enseñanza y a la escuela en general.

Por lo expuesto, la presente investigación se basa en determinar el nivel de madurez para aprendizaje de la lectoescritura que presentan los niños de 5 a 6 años de la I.E.I N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores, a fin de poder identificar a tiempo las deficiencias en las diferentes habilidades que deben poseer para el desarrollo de la lectoescritura y de ese modo buscar implementar programas de intervención para su correcta formación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿Cuál es el nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores?

1.2.2. Problemas secundarios

¿Cuál es el nivel del factor memoria en los niños 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores?

¿Cuál es el nivel del factor motricidad en los niños 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores?

¿Cuál es el nivel del factor visomotor en los niños 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

- Determinar el nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura que presentan los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel del factor memoria en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores.

- Determinar el nivel del factor motricidad en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores.
- Determinar el nivel del factor visomotor en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores.

1.4 Justificación e importancia

En cuanto a lo teórico, el presente estudio pretende contribuir en ampliar los conocimientos que se tiene sobre la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que en la actualidad no se encuentra mucha información o investigaciones que se hayan realizado sobre el tema en Latinoamérica y, específicamente, en el Perú. El motivo de investigación es conocer la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen de San Juan de Miraflores. Por ello, se pretende aportar significativamente en el aspecto teórico existente, reafirmando la relevancia de los aspectos teóricos expuestos por Jean Piaget el cual menciona que las funciones básicas del aprendizaje de la lectura y escritura se inician desde el nacimiento, y Vigotsky, el cual nos indica que el aprendizaje está ligado a la interacción que tiene el sujeto con otros.

Por otro lado, la justificación en el plano práctico es la de planificar e implementar programas de intervención, tomando en consideración la información obtenida sobre el nivel de madurez deficiente para el aprendizaje de la lectoescritura que presentan los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen de San Juan de Miraflores. Finalmente, queremos fomentar la importancia que tiene el poseer un nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura adecuado, ya que al detectarlo contribuimos a que el niño no presente problemas en su aprendizaje durante su vida escolar.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Según la revisión bibliográfica revisada, existen diversas investigaciones que nos permiten tener un panorama más objetivo sobre el nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura que presentan los niños.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

María Torres (2015) en la tesis titulada **“La madurez escolar en niños y niñas que cursan el primer año de educación básica de las escuelas públicas del cantón Cuenca”**, planteó como objetivo determinar si existen o no diferencias significativas respecto a las variables sexo y edad. El tipo de investigación realizada fue analizada mediante tabulación de datos. El estudio fue realizado en cuatro escuelas públicas de la ciudad de Cuenca a 80 niños de ambos sexos (40 estudiantes masculinos y 40 femeninos) del primer año de educación básica. Como parte de su evaluación, el instrumento utilizado fue el test ABC de Lourenço Filho. En dicha investigación, se arribó a la conclusión de que ambas variables no son aspectos intrínsecos que influyen de forma directa en la madurez escolar, ya que se observa diferencias poco significativas, por ello la autora asegura que dichas variables no son causas de fracaso escolar.

Katty Cutz (2012) en la tesis titulada **“Nivel de madurez escolar en niños preescolares” (Estudio realizado en la Escuela Urbana Celia Dalila de León, de la Cabecera Departamental Totonicapán)**. Esta investigación estableció como objetivo identificar el nivel de madurez de los niños preescolares de la institución. El tipo de investigación realizada fue de carácter descriptivo, evaluándose a 60 niños de ambos sexos, comprendidos dentro de 5 a 7 años de edad, de la Escuela Urbana Cecilia Dalila de Totonicapán, utilizando como instrumento el Test ABC. Como conclusión, la autora indica que los niños de la

mencionada institución presentan un nivel de madurez bajo en los sub test de coordinación visomotora, memoria inmediata, motora, auditiva y lógica, lenguaje, motricidad y fatigabilidad, evidenciándose de esa forma dificultades en su aprendizaje escolar.

Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010) realizaron una investigación titulada **“Madurez para la Lectoescritura en niños/as de Instituciones con diferentes estratos socioeconómicos”**, en la ciudad de Barranquilla en Colombia. Esta investigación fue realizada a 62 niños del nivel preescolar de transición en tres instituciones de diferentes estratos socioeconómicos, aplicando el Test ABC de Filho y realizando una actividad llamada “Prueba de hipótesis”, la cual permite conocer el nivel silábico de cada niño. Al final de la investigación se determinó que el nivel socioeconómico al cual pertenece cada institución no es del todo determinante, ya que los estudiantes del nivel económico medio obtuvieron en ambas actividades un desempeño positivo, ubicándose en los niveles superior y medio, a diferencia de la institución de nivel socioeconómico alto que se encontró en un nivel medio y muy pocos en superior.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Luciana Castillo (2016) realizó la tesis titulada **“Madurez escolar entre niños y niñas de cinco años de dos instituciones (estatal vs. particular) de Educación Inicial de la ciudad de Trujillo”**. Como objetivo, buscó identificar las diferencias de la madurez escolar entre dos poblaciones de niños y niñas diferenciados por el factor de gestión educativa escolar (estatal vs. particular). El tipo de investigación realizada fue de corte descriptivo – comparativo. La investigación se realizó con 124 niños y niñas, utilizando la prueba de Diagnóstico Preescolar”, la cual ha sido adaptada y estandarizada en Perú por Cesar Alva en el 2001. Se concluye que los hallazgos más significativos, tanto en niños y niñas de instituciones educativas estatales y privadas, revelan niveles que se ubican en los rangos medios y altos en cada uno de los factores que evalúa la prueba. Sin embargo, al comparar los resultados se halla que los niños de los colegios estatales son diferentes en la escala total de la prueba, así como en los factores

de verbal, coordinación visomotora y aptitud perceptiva; siendo estos últimos quienes revelan mejores habilidades: sin embargo, no se diferencian en los factores números y de memoria auditiva.

Gladys Mamani (2016) realizó la tesis titulada **“Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel inicial del Colegio Adventista e Institución educativa inicial N° 1335 San Felipe de la ciudad de Juliaca”**, y como objetivo planteó determinar las diferencias que existen entre el Colegio Adventista Americana y la I.E Inicial Estatal N° 1335, respecto a su nivel de madurez para el aprendizaje. Realizó una investigación de diseño experimental, transversal de tipo descriptivo comparativo. Trabajó con 57 estudiantes del nivel inicial, de los cuales 29 pertenecen al Colegio Adventista Americana y 28 estudiantes de la I.E inicial estatal N° 1335. Como parte de la investigación se utilizó el Test ABC de Filho, que está dividido en 8 dimensiones: Coordinación visomotora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación motora y atención y fatigabilidad. Los resultados señalan que el 72.4% de los estudiantes del Colegio Adventista Americana se diferencian con un nivel de madurez superior, por otro lado el 39.3% de los estudiantes de la I.E. San Felipe presentan un nivel de madurez normal. Asimismo, se evidencia con la comprobación de la hipótesis de investigación que los estudiantes del Colegio Adventista presentan mejores niveles de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura (sig 0.000), así como en sus diferentes dimensiones, excepto en las dimensiones de memoria auditiva y pronunciación.

Carmen Huaina (2015) en la tesis titulada **“Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola “San Gregorio” de la provincia de Camana”**, buscó como objetivo poder determinar el nivel de madurez para la lectoescritura en los niños de 5 años de las diferentes IEl estatales de la provincia de Camaná en Arequipa. El tipo de investigación fue descriptiva, ya que solo busca recoger información. Como instrumento utilizó el test ABC de Filho y realizó la evaluación a un total de 58 niños de la edad de 5

años de ambos sexos, pertenecientes a cuatros instituciones diferentes. Al finalizar el trabajo, concluyó que el 33% de la niñas evaluadas presentan un déficit en las habilidades para aprender a leer y escribir en el tiempo determinado, el 50% aprenderá a leer y escribir de una forma lenta y requerirá una enseñanza especializada y solo el 17% de los niños evaluado posee el nivel de madurez para aprender a leer y escribir en el tiempo determinado.

Walter Arias y Tomas Caycho (2013) realizaron una investigación titulada **“Análisis psicométrico de la prueba de Diagnóstico de la Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura de Filho”**, la cual tuvo como objetivo determinar la validez y confiabilidad de la prueba. Realizaron una muestra de 248 niños, de los cuales 169 fueron varones y 89 mujeres, procedentes de 20 instituciones educativas de la ciudad de Arequipa, comprendidas entre las edades de 5 a 6 años. Asimismo, realizaron un análisis factorial en el cual encontraron tres factores, mediante la técnica de la rotación varimax: memoria, motricidad y visomotor. De este modo, llegaron a la conclusión de que el test de Filho es un instrumento confiable, presentando un índice de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach de 677.

Chahuares y Minaya (2011) realizaron la investigación titulada **“Madurez escolar para el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primer grafo de educación primaria de la institución educativa adventista los Ángeles del distritos de San Antón – 2011”**. La mencionada se realizó con una muestra de 15 estudiantes de ambos sexos, y como parte de la investigación se utilizó el Test ABC de Filho. El objetivo fundamental fue describir la madurez escolar para el aprendizaje de la lectoescritura, así como sus dimensiones en coordinación viso motora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación motora, atención y fatigabilidad. Al finalizar la investigación, se concluyó que el nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura es muy inferior con el 73.33%, lo que significa que no aprenderán en un año lectivo establecido; y el 26.67% presenta un nivel de

madurez inferior, lo que implica que aprenderán a leer y escribir con dificultad en tiempo normal, aplicando un mayor esfuerzo.

Chávez y Minaya (2010) desarrollaron una investigación titulada “**El aprestamiento para la iniciación en lectoescritura en niños de 5 años de la Institución educativa privada Santa Catalina de Juliaca – 2011**”, estableciendo como objetivo principal describir el aprestamiento para la iniciación en lectoescritura respecto a las dimensiones del ambiente de estudio y asimilación de contenido. Se realizó la muestra con 23 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa privada Santa Catalina de Juliaca. Se concluyó que los niños del nivel inicial muestran un desarrollo para el aprestamiento para la iniciación en lectoescritura, teniendo como resultado más alto en el desarrollo de su discriminación visual lo que representa un 59%, indicando que los contenidos del aprestamiento es considerable a los objetivos e hipótesis planteados. Asimismo, los niños obtuvieron un resultado de 48% de carácter bueno o en proceso de aprendizaje en cuanto a su esquema corporal espacial de aprestamiento para la iniciación de la lectoescritura. Además, un 33% de la muestra están en inicio de la discriminación auditiva para la lectoescritura, por lo que podemos afirmar que existe relación con los objetivos e hipótesis planteados.

2.2. Bases teóricas: Enfoques sobre la madurez para el aprendizaje

El proceso educativo del aprendizaje de la lectoescritura tiene como principal objetivo que el niño logre aprender a leer y a escribir en el tiempo determinado de acuerdo a su nivel de madurez. Es por ello que las teorías que sustentan la madurez en el aprendizaje son las siguientes:

2.2.1 Teoría Psicogenética

Jean Piaget (1975, citado por Vilca y Cruzado, 2015), menciona que el desarrollo de la inteligencia se inicia desde el nacimiento del niño, atravesando por cuatro diferentes etapas:

- Sensoriomotora (0-2 años):

En esta etapa, el niño explora su ambiente a través de los diferentes sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído) y las acciones. Piaget, al referirse a las estructuras de la acción, utiliza el término *esquema*, siendo los reflejos innatos (llorar, golpear, succionar) los primeros esquemas que el niño posee. Además el niño aprende a combinar dos esquemas de acción para obtener un resultado. Al finalizar esta etapa, el niño comienza a probar diferentes formas de obtener resultados. De ese modo, el niño logra:

- Tener un mayor dominio de su cuerpo y, por ende, reconoce a las personas y objetos que están a su alrededor.
- Vivir experiencias a través del mundo que lo rodea, lo cual le permite obtener nuevos conocimientos

Esto le permite tener un desarrollo social e intelectual, a través de su cuerpo.

- Preoperacional (2 a 6 ó 7 años):

El acontecimiento más importante de este estadio es la adquisición del lenguaje. El niño en esta etapa presenta la habilidad de utilizar símbolos (representaciones mentales) tales como gestos, palabras, números e imágenes. Utiliza las palabras como un medio de comunicación, los números para contar los objetos y realiza el juego simbólico y el dibujo, las cuales son las adquisiciones más importantes de esta etapa. Por otro lado, el niño permite mayor relación con otras personas, sin embargo se muestra poco comprensivo con su grupo, dado que su egocentrismo no le permite cooperar en los juegos, siendo esta la actividad principal que realiza el niño.

- Operacional Concreto (7 a 11 años):

En esta etapa el niño inicia sus primeros años de primaria, utiliza y logra resolver operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre lo que sucede en su ambiente. Presenta un pensamiento más rígido y flexible, mas organizado, tomando en cuenta todas las partes de una experiencia y logra relacionarlas entre sí. Asimismo, el niño logra la seriación, clasificación y conversación, las tres operaciones mentales con las cuales el niño interpreta el mundo que lo rodea. Además, desarrolla el respeto y la voluntad, lo cual le repercuten en las relaciones sociales del niño.

- Operaciones formales (11 a 12 años en adelante):

A partir de esta edad el niño presenta cambios físicos fundamentales, el niño pasa a ser adolescente desde el punto de vista de maduración sexual. Además, comienza a formar un sistema coherente de lógica formal, debido a que cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar los problemas, ya que puede pensar de manera abstracta y reflexiva.

2.2.2 Enfoque Socio - Cultural

El contexto sociocultural es importante para el desarrollo del aprendizaje, ya que se aprende a interactuar con los demás, lo cual permite obtener nuevas formas de pensar y actuar de la sociedad en donde se vive.

Vigotsky (1979, citado por Ulzurum, 1999) menciona que el aprendizaje escolar inicia desde los primeros años de vida, cuando el niño o la niña interactúa dentro del mundo físico y social que los rodea. En su teoría, acuña algunos conceptos fundamentales:

- **Zona de desarrollo real:**

Se refiere a aquellas actividades que el niño puede realizar por sí solo (sin ayuda de otro), las cuales son indicativas de sus capacidades mentales.

- **Zona de desarrollo potencial:**

Se refiere a aquellas actividades que el niño puede realizar con la ayuda de otros (profesores, padres, tutores, entre otros).

- **Zona de desarrollo próximo:**

Es la actividad que, gracias a la interacción y a la ayuda de otros, el niño puede resolver el problema de una forma que no sería capaz de lograr individualmente. En esta zona se encuentran los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Vigotsky (1988, citado por Baquero, 1996), se refiere sobre la zona de desarrollo próximo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

2.2.3 Hipótesis de Lourenço Filho

Lourenço Filho (1937) menciona que “los procesos de lectura y de la escritura deben suponer, además de cierto nivel de desarrollo mental, entre cinco y medio a seis años, un cierto nivel de madurez funcional”

Salazar, Amon y Ortiz (1996), citados por Arias y Caycho (2013), señalan que “Según Filho, el nivel de madurez de la lectura depende de la memoria

auditiva, la memoria visual, la atención dirigida, la resistencia a la fatiga y la habilidad para repetir palabras de difícil pronunciación”

Filho indica (1937) que esta madurez es importante para la primera fase de aprendizaje de lectura y escritura (fase mecánica en la cual domina la coordinación visual-motora y auditiva-motora y que precede a la fase de interpretación), la cual es diferente de la capacidad intelectual.

2.3 Marco Teórico Conceptual

2.3.1 Madurez

Ardila (2001), citado por Sanchez (2015), indica que la maduración es el momento en que la persona llega al estado completo de desarrollo. Además Robles (2008) nos dice que la maduración es un proceso de cambios biológicos y psíquicos que se dan progresivamente, en ese sentido, podemos decir que la maduración influye en el crecimiento físico y en el desarrollo mental.

2.3.1.1 Tipos de Madurez

Uculmana (1998) indica que los tipos de madurez son los siguientes:

- **Madurez intelectual**

Referido al desarrollo de la inteligencia, a medida que el niño se va desarrollando, va ampliando sus conocimientos.

- **Madurez emocional**

Entendida como la capacidad de controlar, entender y expresar sus emociones, lo cual es una parte fundamental de la vida humana. Asimismo, Jersild (1973), citado por Sanchez (2015), menciona que la madurez emocional es la capacidad de usar los recursos emocionales para obtener satisfacción.

- **Madurez social**

Se desarrolla cuando nos relacionamos de manera eficiente con las demás personas y los diferentes grupos sociales a los cuales pertenecemos, participando en la toma de decisiones y buscando el bien común de los integrantes de la sociedad. López (2014) indica que la madurez social comprendida entre de 5 y 6 años se refiere al ámbito motor, cognitivo, comunicativo y personal.

2.3.2 Aprendizaje

Remplein (1980), menciona que el aprendizaje se lleva a cabo por medio de todos los estímulos que recibimos del medio ambiente. Asimismo, el aprendizaje es determinado por el estado de madurez del organismo, de sus órganos y funciones.

Ernest R. Hilgard (2000) indica que “el aprendizaje se refiere al cambio en la conducta o en el potencial de conducta de un sujeto en una situación dada como producto de sus repetidas experiencias en esa situación, siempre que el cambio conductual no pueda explicarse con base en sus tendencias de respuestas innatas, su maduración, o estados temporales (como la fatiga, la intoxicación alcohólica, los impulsos, etcétera).”

2.3.3 Madurez para el aprendizaje

Condemarín (1998) menciona que la madurez para el aprendizaje inicia en el momento en que el niño ingresa al sistema escolar y posee un nivel de desarrollo físico, psíquico y social, los cuales le permiten afrontar las exigencias educativas. Así, Arévalo (2010) indica que el niño es maduro cuando se encuentra listo para el aprendizaje de la lectura y escritura, y se adapta al entorno escolar. Asimismo, Arévalo (1991) indica que la madurez se construye gracias a los factores internos y externos.

2.3.4 Escritura

Teberosky (1997) menciona que la escritura es la representación gráfica de una lengua, la cual es realizada por medio de signos grabados o dibujados. Es un método de intercomunicación entre las personas, el cual se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Asimismo, Hayes (1996), citado por Lacon y Ortega (2008), indica que escribir es el acto de comunicar, el cual necesita un contexto social y de un medio. Adicionalmente, Luria (1983), citado por Martin (2013), menciona que el aprendizaje de la escritura inicia desde que el niño realiza garabatos.

2.3.4.1 Procesos para la escritura

Cuetos (2009) citado por Martin (2013) menciona que existen tres tipos de procesos adquirir la escritura:

- **Conceptuales**

Planifica las ideas y conceptos que se desean transmitir, siendo el proceso de mayor complejidad cognitiva. Primero, busca la información en la memoria a largo plazo, selecciona los contenidos importantes organizándolos de forma coherente y, al finalizar, se establecen los criterios que serán utilizados en el proceso de revisión.

- **Lingüísticos**

Existen dos tipos de procesos. En primer lugar, se encuentran los procesos sintácticos, los cuales están destinados a construir estructuras gramaticales, que permitirán expresar los mensajes. En segundo lugar, se encuentran los procesos léxicos, los cuales recuperan las palabras que representen el concepto que queremos decir.

- **Motores**

Son aquellos que, mediante movimientos musculares, transforman los signos lingüísticos abstractos en signos gráficos.

2.3.4.2 Factores que influyen en el aprendizaje de la escritura

Gomez y Huaranga (1999), citados por Mozo y Reyna (2013), plantean cuatro factores importantes, los cuales son entendidos de la siguiente manera:

- Desarrollo Psicomotor General
- Desarrollo de las actividades motoras finas
- Coordinación visomotora
- Regulación tónica

2.3.4.3 Etapas del desarrollo de la escritura

Ferreiro (2000), citado por Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), basándose en la teoría de Piaget, menciona que existen cuatro niveles por los cuales el niño debe pasar para adquirir el código escrito:

- **Primer nivel o nivel presilábico:** Inicia cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. De manera inicial, los niños “escriben” utilizando garabatos y letras yuxtapuestas con una interpretación libre. Asimismo, mientras progresan en el nivel presilábico surge la “etapa intermedia”, en la cual se trata de explicar la diferencia entre una palabra y otra; surgiendo hipótesis tales como: el número de letras depende del tamaño del objeto o del número de objetos que represente. Presenta las siguientes características:
 - Sabe la diferencia entre dibujo y la escritura.
 - Escribe en línea horizontal, de derecha a izquierda, utilizando signos arbitrarios.
 - No crea signos, se concentra en las palabras como globalidad
 - No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

- **Segundo nivel silábico:** El niño fortalece la “conciencia fonológica”. Empieza a asociar los sonidos y las grafías. En este nivel, se formula la hipótesis silábica. Los niños se formulan la hipótesis de que pueden usar cualquier letra para representar cada sílaba y que la vocal es necesaria para representar cada sílaba.

Presenta las siguientes características:

- Establece la relación entre el sonido silábico y su grafía.
- Representa una sílaba con una gráfica.
- Continúa usando la hipótesis de cantidad.

- **Tercer nivel silábico - alfabético:** Es la etapa en la cual los niños combinan la hipótesis silábica con la hipótesis alfabética. En este nivel, los niños se formulan la hipótesis de que cada palabra contiene partes más pequeñas. Sus características son:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, algunas grafías representan sílabas y otros fonemas.
- Usa grafías convencionales de forma espontánea.
- En ocasiones representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía que le corresponde.

- **Cuarto nivel alfabético:** Los niños comprenden la naturaleza del sistema de escritura, es por ello que, hallan la relación de una letra con un fonema. Los niños se formulan la hipótesis de que para escribir es necesario representar cada letra con uno de los fonemas representados en una palabra. Presenta las siguientes características:

- Establece la correspondencia fonema – grafía, es decir, sonido – letra.
- Usa grafías convencionales.
- Se comprende lo que escribe.

2.3.5 Lectura

Fichot (1970, citado por Vilca y Cruzado, 2010), menciona que la lectura es el proceso más importante del aprendizaje. Fraca (2003, citado por Alida y Martín, 2006), indica que mediante la interrelación del conocimiento lector y el contenido del texto, el lector extrae un significado, lo cual implica una actividad intelectual.

Neva (2002, citado por Mozo y Reyna, 2013), considera que la lectura da significado a signos impresos y, por ese motivo, el niño debe percibir visualmente la diferencia de estos signos. Leer es dar, de forma oral, un significado a palabras impresas.

2.3.5.1 Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura

Gomez y Huaranga (1999, citados por Mozo y Reyna, 2013), mencionan los siguientes factores como parte del desarrollo del aprendizaje de la lectura:

- Discriminación visual

El niño debe tener una adecuada capacidad para captar y discriminar los estímulos visuales (tamaño, forma, color). En su campo visual debe predominar la permanencia de visión de la figura sobre el fondo.

- Discriminación auditiva

El niño mediante la audición es capaz de identificar diferentes sonidos y de reconocer las secuencias sonoras de las palabras que conoce.

- Estructura espacial

El niño es capaz de captar las relaciones de los elementos completos espaciales, tales como: disponer del espacio en la hoja de trabajo, el llenado de textos en los espacios indicados, disponer de su trabajo con el correcto orden.

- Estructura temporal

Por medio de las estructuras rítmicas el niño sabe que cada vez que emite una serie de palabras existen otras que se desarrollan sucesivamente, en la cual cada elemento surge cuando el otro desaparece.

- Esquema corporal

Es la representación que el niño tiene sobre su cuerpo, por el cual este debe tener plena conciencia que su cuerpo se divide en dos partes simétricas (derecho e izquierdo)

- Función simbólica

El lenguaje, ya sea ya se hablado, escrito, en mímica, etc., son un conjunto de símbolos los cuales el niño debe lograr poseer.

2.3.5.2 Importancia de la lectura

Sánchez (1978, citado por Mozo y Reyna, 2013), menciona que el aprendizaje de la lectura es importante para la educación, ya que es la única materia que es clave para aprender y manejar casi todas las otras destrezas y habilidades.

Ante lo expuesto, nos encontramos con que la lectura es importante para el sistema educativo. Asimismo, va a depender de lo bien que aprendamos a leer para asegurar el progreso de las demás materias, siendo la lectura la base de todo sistema.

2.2.4 Lectoescritura

Cuetos (2011) señala que la lectura y escritura se suelen presentar como unidades inseparables, como las dos caras de una misma moneda, y en cierto modo es cierto, ya que la lectura sólo se puede realizar sobre algo que está escrito. E inversamente, se escribe pensando en que alguien (aunque sea sólo el propio autor) lo va a leer.

Al respecto, Fons Steve (2004, citado por Mozo y Reyna, 2013), menciona que “la lectoescritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, por medio de la utilización de habilidades cognitivas, sensoriales y motoras”.

2.3.6.1 Etapas de la lectoescritura

Según Condemarín (1992), citado por Mozo y Reyna (2013), existen cuatro etapas de la lectoescritura, las cuales son expuestas de la siguiente manera:

- **Etapas del garabateo:**

En esta etapa, el niño raya el papel y luego interpreta de forma oral lo que ha querido escribir.

- **Etapas de las letras sueltas:**

En esta segunda etapa, el niño escribe sin orden alguno letras que son familiares para él.

- **Etapas de los sonidos oídos:**

En esta tercera etapa, el niño escribe letras de forma ordenada, tal como lo escucha o pronuncia, sin llegar a escribir la palabra completa. En mayor medida usa vocales

- **Etapas de la escritura convencional:**

En esta última etapa, el niño logra decir las palabras que escribe y viceversa. Por ello, posee conciencia silábica y del funcionamiento del lenguaje.

2.3.7 Memoria

Genovard, Gotzens y Montane (1992), citado por Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), postulan que la memoria es un proceso de recordar utilizando los materiales aprendidos, los cuales se mantienen almacenados. Asimismo, Viramonte (2000) entiende por memoria “la capacidad para retener y evocar información ya sea de naturaleza perceptual o conceptual”. Es por ello que podemos decir que mediante la memoria, almacenamos conocimientos y recordamos información sobre el pasado.

2.3.7.1 Tipos de memoria:

Viramonte (2000) menciona que existen tres tipos de memoria las cuales han sido estudiados por diferentes autores.

Memoria sensorial: Se relaciona con los órganos sensitivos, inicia con la llegada de la información a uno de los órganos receptores (el ojo) hasta que información llega el cerebro y realiza la percepción. La información llega de forma rápida.

Memoria operativa: Es el lugar donde se integra la información nueva que se recibe con la información ya que ha sido almacenada en la memoria a largo plazo. La integración de estos conocimientos le permite reconocer, identificar y dar sentido a lo que se ha percibido.

Memoria a largo plazo: Constituida por todos los conocimientos, experiencias y saberes acumulados a lo largo de la vida, es importante al momento de comprender. Asimismo, la memoria a largo plazo realiza un proceso de adquisición y organización de la información que ya conoce, lo cual le permite hacer posible la lectura y su comprensión. Presenta capacidad indefinida para almacenar información.

2.3.7.2 Tipos de memoria para el proceso de la lectura y la escritura

Memoria inmediata

Neisser (1967) citado por Ortiz (2001) define como “la detección inicial de los caracteres o rasgos físicos de los estímulos, dando como resultado una copia literal de los estímulos sensoriales o imágenes icónicas”

Memoria auditiva

Neisser (1967) citado por Ortiz (2001) nos dice que la memoria auditiva requiere un almacenamiento de “huellas mentales” o “almacenamiento auditivo de la información”, el recuerdo ha sido agrupado por medio del lenguaje y es renovada indefinidamente a través del repaso, ya que agrupa subjetivamente, a modo de ritmo, siendo más sencillo repetir una pauta rítmica que se acaba de escuchar. Cordero (1978) menciona que la memoria auditiva presenta un sistema de almacenamiento y recuperación de información el cual obtiene a través del canal auditivo.

2.3.8 Motricidad

León (2011, citado por Martín y Torres, 2015) menciona que la actividad motora se realiza por un conjunto de funciones nerviosas y musculares, los cuales permiten el movimiento y la coordinación de diferentes músculos, manifestándose por todos los movimientos del cuerpo humano. Siendo el inicio del desarrollo antes de los cinco meses de gestión, cuando los padres sienten el movimiento del bebe.

Asimismo, Panez (1989) citado por Robles (2008) indica que el desarrollo de la motricidad depende de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos y músculos. Piaget (1936) citado por Gil, Contreras y Gómez (2008) menciona que el niño mediante la actividad corporal piensa, aprende, crea y afronta sus problemas. La motricidad según Wallon (1951, citado por Martín y Torres, 2015) es el primer modo de comunicación, ya que durante el transcurso de la vida el niño va desarrollando los medios de expresión.

Gil, Contreras y Gómez (2008) nos indican que el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, el cual se manifiesta mediante la función motriz que se encuentra constituida por movimientos orientados hacia la relación con el ambiente.

2.3.8.1 Leyes del desarrollo motor

Según Rubio (1992) citado por López (2014) la evolución de la motricidad en los infantes es llevada por cuatro leyes, las cuales determinan su desarrollo:

Ley céfalo – caudal: maduración de los músculos cercanos a la cabeza para luego desarrollarse las partes que están alejadas a ella.

Ley próximo – distal: maduración de los músculos cercanos al tronco y luego desarrollarse las partes que están alejadas a ella, miembros inferiores como superiores.

Ley de lo general a lo específico: primero se utilizan los músculos grandes para después utilizar los pequeños.

Ley del desarrollo de flexores – extensores: le brinda prioridad a los músculos flexores antes que a los músculos extensores.

2.3.8.2 Coordinación motora

Berruezo (2000) menciona que la coordinación motora nos permite ejecutar acciones que implican movimientos en los cuales intervienen los órganos musculares. En atención a ello, el referido autor separa la coordinación motora en dos apartados:

- **Coordinación global:** El autor, citando a Le Boulch (1986), indica que estos son movimientos realizados por diversas partes del cuerpo, los cuales en la mayoría de casos implican locomoción.

- **Coordinación segmentaria:** Berruezo los define como movimientos realizados por mecanismos perceptivos, como el carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos.

Calmels (2003) citado por Martín y Torres (2015) menciona que la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo, ya que existen diferentes niveles de precisión y dificultad. Asimismo, Berruezo (2005) citado por Martín y Torres (2015) indica que el control fino, es el proceso de refinamiento de la motricidad gruesa, el cual se desarrolla con la maduración del sistema neurológico. Este desarrollo motor fino es un acontecimiento importante para poder evaluar su edad de desarrollo.

2.3.9 Visomotor

2.3.9.1 Coordinación visomotriz

Berruezo (2000) menciona que la coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos que se controlan a través de la visión. Básicamente, es la relación que se establece entre la vista y la acción de manos. Esta relación es de suma importancia para el aprendizaje de la escritura. Asimismo, la coordinación visomotriz le permite al niño dominar objetos, manejarlos, proyectarlos en el espacio, siendo el dueño del propio movimiento y de los objetos que le rodean.

2.4 Definición de términos básicos

2.4.1 Madurez

Condemarin (1991) citado por Vilcas y Cruzado (2010) menciona que la madurez es el periodo de desarrollo completo del organismo o las actividades mentales.

2.4.2 Aprendizaje

Puente (2003) menciona que “el aprendizaje es un cambio en los procesos mentales y en el conocimiento.

Cross (1984) menciona sobre el aprendizaje que “Un cambio permanente en la conducta como resultado de la experiencia”

Rempléin (1980) menciona que el aprendizaje son todas las adquisiciones que se realizan por medio del ambiente, las cuales suponen un determinado estado de madurez en el organismo.

2.4.3 Madurez para la lectoescritura

Downing y Thackeray (1974) definen la madurez para la lectura como el momento del desarrollo en el cual por medio de la maduración o un aprendizaje ya realizado, o ambos, cada niño aprender a leer con facilidad.

Labreros (2015) menciona que leer y escribir son como dos caras de una misma moneda, siendo dos habilidades que son parte de la comunicación humana.

Ferreiro y Teberosky (1998) citados Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010) ven en la madurez para la lectoescritura la concretización de uno de los objetivos de la instrucción básica y dan gran importancia a su obtención para determinar la condición de éxito o fracaso escolar.

2.4.4 Lectura

Cuetos (1991) citado por Montealegre y Forero (2006) menciona que la lectura se desarrolla desde la decodificación de los signos hasta alcanzar el significado del texto, pasando por cuatro procesos: perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos.

2.4.5 Escritura

Teberosky (1997) citado por Vilca y Cruzado (2010) menciona que la escritura es un método de intercomunicación humana que se da a través de un sistema de representación gráfica de una lengua, realizado por medio de signos grabados o dibujados.

2.4.6 Lectoescritura

Cuetos (2011) menciona que la lectura y la escritura se presentan como unidades inseparables, ya que la lectura se realiza sobre algo que está escrito.

Vygotski (1931/1995) citado por Montealegre y Forero (2006) menciona que la lectura y la escritura son procesos del desarrollo y mediante ellos el ser humano domina el desarrollo cultural y del pensamiento.

Ulzurum et. al (1999) menciona que la lectura y escritura son actividades complejas que son de vital importancia para acceder al conocimiento, mediante la lectura y la escritura construimos y ampliamos conocimientos del mundo que nos rodea.

2.4.7 Memoria

Viramonte (2000) menciona que la memoria es la capacidad para retener y evocar información ya sea de naturaleza perceptual o conceptual. Es por ello que podemos decir que mediante la memoria, almacenamos conocimientos y recordamos información sobre el pasado.

2.4.8 Motricidad

Gil, Contreras y Gómez (2008) nos indican que el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, el cual se manifiesta mediante la función motriz que se encuentra constituida por movimientos orientados hacia la relación con el ambiente.

2.4.9 Visomotor

Berruezo (2000) menciona que la coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos que se controlan a través de la visión. Básicamente, es la relación que se establece entre la vista y la acción de manos.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo y diseño utilizado

La presente investigación es de tipo descriptivo, debido a que determina los datos sobre los diversos aspectos del fenómeno que se está investigando. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), la investigación descriptiva evalúa y recolecta información de diversos conceptos o variables del fenómeno que se investiga.

El diseño de investigación es no experimental, según, Hernández, Fernández y Baptista (2006) mencionan que son estudios que se realizan sin la manipulación de las variables. Eso quiere decir que, en la investigación no se ha modificado alguna de las variables independientes, ya que únicamente se han observado los fenómenos tal y como se presentan en su contexto natural.

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

La población utilizada en esta investigación está conformada por 481 niños de ambos sexos, del turno mañana y tarde de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores.

3.2.2. Muestra

La muestra con la cual se trabajó tipo muestreo no probabilístico – intencional, ya que según, Hernández, Fernández y Baptista (2006), la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación. Asimismo, la muestra corresponde a 72 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores, los

cuales se encuentran comprendidas dentro de los 5 y 6 años de edad, quienes realizan sus estudios en el turno mañana y tarde.

3.3. Identificación de la variable y su operacionalización

3.3.1. Identificación de la variable

La variable a estudiar es el nivel de madurez para la lectoescritura, que tiene como objetivo determinar el nivel respecto a la madurez para la lectoescritura en el cual se encuentran los niños de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores

**Operacionalización de la variable “Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura”
mediante el instrumento Diagnóstico de la Madurez para el Aprendizaje de la Lectoescritura
(Lourenço)**

Variable	Dimensiones	Peso	N° de ítems	Indicadores	Niveles
Nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura Ferreiro y Teberosky (2001) conciben que “la madurez para la lectoescritura, como el momento del desarrollo, en el que ya sea por obra de la maduración biológica, de una aprendizaje previo o de ambas situaciones cada niño/a de forma individual debe aprender a leer o escribir con facilidad y provecho”	Memoria Viramonte (2000) menciona que la memoria es la capacidad para retener y evocar información ya sea de naturaleza perceptual o conceptual. Es por ello que podemos decir que mediante la memoria, almacenamos conocimientos y recordamos información sobre el pasado.	37.5 %	3	Memoria II, IV, V	Superior
					Normal
					Inferior
	Motricidad Gil, Contreras y Gómez (2008) nos indican que el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, el cual se manifiesta mediante la función motriz que se encuentra constituida por movimientos orientados hacia la relación con el ambiente.	37.5 %	3	Motricidad III, VI, VII	Superior
					Normal
					Inferior
	Visomotor Berruezo (2000) dice que la coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos que se controlan a través de la visión. Es la relación que se establece entre la vista y la acción de manos.	25%	2	Visomotor I, VIII	Superior
					Normal
					Inferior
		100%	8		

3.4 Técnicas e instrumentos de evaluación y diagnóstico

3.4.1 Ficha técnica

Nombre de la Prueba: Test ABC

Autor: Lourenço Filho

Administración: Individual

Duración: 10 a 15 minutos aproximadamente

Aplicación: Niños que ingresan al primer grado de primaria.

Adaptación peruana: La prueba fue adaptado en el estudio de Arias y Caycho (2013), encontrándose tres factores

3.4.2 Descripción del instrumento

El instrumento de evaluación y medición utilizado es Diagnóstico de la Madurez para el Aprendizaje de la Lectoescritura (Test ABC), que fue desarrollado por Lourenço Filho en Brasil, el propósito del test es diagnosticar en los niños que acuden a la escuela primaria un conjunto de capacidades necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura. Esta prueba se aplica individualmente a niños y niñas, en un tiempo promedio por alumno de 10 a 15 minutos. La prueba se compone de ocho subtest, siendo las siguientes: Coordinación visomotora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación motora y fatigabilidad.

3.4.3 Calificación del instrumento

Para su calificación, se otorga una puntuación de 0 a 3, donde tres puntos se otorgan cuando se realiza la tarea sin errores o una mínima cantidad de imperfecciones, dos puntos cuando hay algunas imperfecciones, un punto cuando hay más imperfecciones que ejecuciones correctas y cero puntos cuando la ejecución es incorrecta o el número de aciertos es mínimo. La prueba tiene una puntuación mínima de 0 y una máxima de 24. Para la categorización de los niveles

de Maduración para el aprendizaje de la Lectoescritura se elaboró los baremos para la muestra tipificada en el presente estudio. (Anexo 1)

3.4.4 Confiabilidad del instrumento

El nivel de confiabilidad mediante el Coeficiente Alfa de Cronbach indica que el test es un instrumento moderadamente confiable (0.677). De esa forma menciona que el test de Filho mide la memoria, motricidad y al área visomotora, siendo sus puntuaciones estables y confiables, mediante la prueba Alfa de Cronbach.

3.4.5 Validez del instrumento

Arias y Caycho (2013) en la investigación titulada Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho, indicaron que existe una validez de criterio (método ítem-test), siendo coordinación motora, memoria lógica y memoria motora, los factores que más se relacionan con la prueba. Además, el test presenta una estructura factorial de tres componentes: memoria, motricidad y visomotor.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Procesamiento de los resultados

Una vez reunida la información, se procedió a:

Tabular la información, codificarla y transferirla a una base de datos computarizada (IBM SPSS,21 y MS Excel 2016)

Se determinó la distribución de las frecuencias y la incidencia participativa (porcentajes), de los datos del instrumento de investigación.

Se aplicaron las siguientes técnicas estadísticas:

Valor máximo y mínimo.

Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

4.2. Presentación de los resultados

Tabla 1

Medias estadísticas descriptivas de la variable de investigación Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura

Puntaje Total		
N	Válido	72
	Perdido	0
Media		9,13
Mínimo		4
Máximo		18

El estudio realizado a 72 escolares, sobre la Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura tiene como interpretación los siguientes datos:

Una media de 9,13 que se categoriza como “Madurez normal”.
Un valor mínimo de 4 que se categoriza como “Madurez inferior”.
Un valor máximo de 18 que se categoriza como “Madurez superior” de la Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura.

Tabla 2

Medias estadísticas descriptivas de los factores pertenecientes a la Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura

		Memoria	Motricidad	Visomotor
N	Válido	72	72	72
	Perdido	0	0	0
Media		3,38	3,33	2,42
Mínimo		1	1	0
Máximo		7	8	5

En los factores que abarcan la Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura podemos observar los siguientes resultados:

En el factor Memoria se puede observar:

Una media de 3,38 que vendría a categorizarse como “Madurez normal”.
Un mínimo de 1 que se categoriza como “Madurez inferior”.
Un máximo de 7 que vendría a categorizarse como “Madurez superior”.

En el factor Motricidad se puede observar:

Una media de 3,33 que vendría a categorizarse como “Madurez normal”.
Un mínimo de 1 que se categoriza como “Madurez inferior”.
Un máximo de 8 que vendría a categorizarse como “Madurez superior”.

En el factor Vismotor se puede observar:

Una media de 2,42 que vendría a categorizarse como “Madurez normal”.
Un mínimo de 0 que se categoriza como “Madurez inferior”.
Un máximo de 5 que vendría a categorizarse como “Madurez superior”.

Objetivo general: Determinar el nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura que presentan los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores.

Tabla 3

Nivel de Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura.

	Frecuencia	Porcentaje
Madurez Inferior	20	27,8%
Madurez normal	33	45,8%
Madurez Superior	19	26,4%
Total	72	100,0%



Figura 1. Resultados de la Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.

La Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura predominante en la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen, se considera en la categoría “Madurez normal”, teniendo como resultado: 46%. Asimismo, presenta 28% de Madurez inferior y 26%B, respecto a Madurez superior.

Objetivo específico 1: Determinar el nivel del factor memoria en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores.

Tabla 4

Nivel de Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura, respecto al factor memoria.

	Frecuencia	Porcentaje
Madurez Inferior	17	23,6%
Madurez normal	42	58,3%
Madurez Superior	13	18,1%
Total	72	100.0%

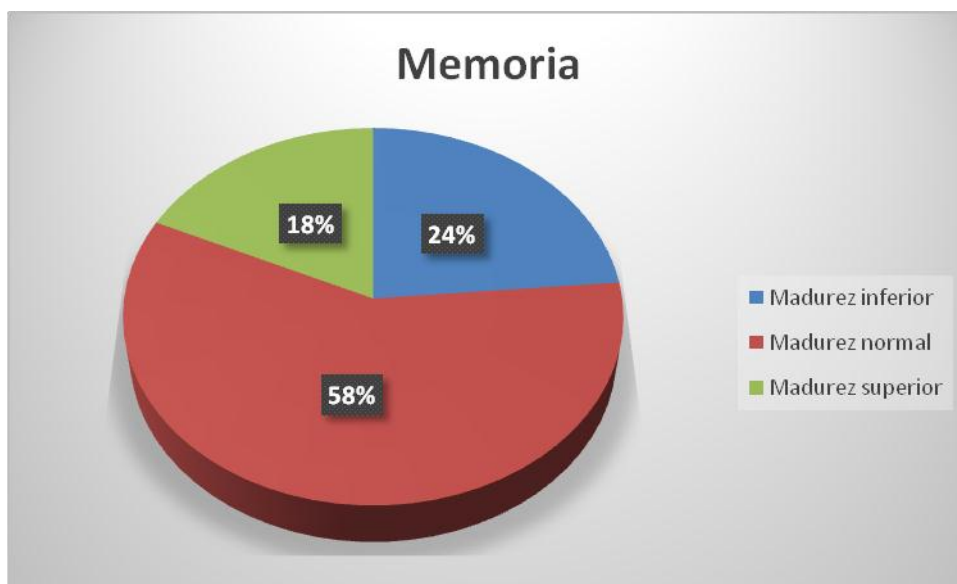


Figura 2. Resultados de la memoria como factor de la Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.

El nivel, respecto al factor memoria en la Institución Educativa Inicial N°514 El Carmen es, 58% respecto a Madurez normal, 24% Madurez inferior y 18% Madurez superior.

Objetivo específico 2: Determinar el nivel del factor visomotor en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores.

Tabla 5

Nivel de Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura, respecto al factor visomotor.

	Frecuencia	Porcentaje
Madurez Inferior	11	15,3%
Madurez normal	53	73,6%
Madurez Superior	8	11,1%
Total	72	100,0%

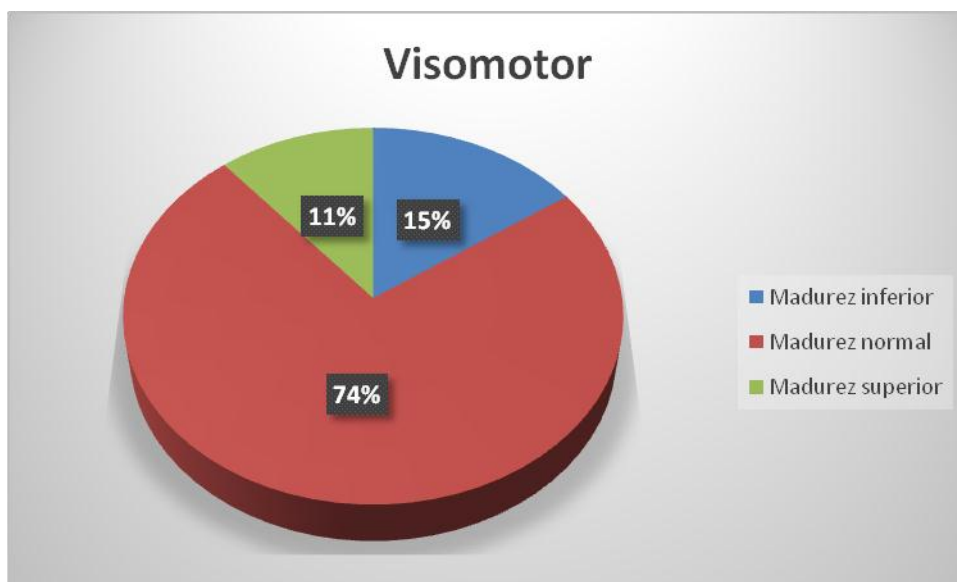


Figura 3. Resultados del área visomotor como factor de la Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.

El nivel visomotor en la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen se considera en la categoría Madurez normal con 74%. Asimismo, respecto a Madurez Inferior presenta 15% y 11% en Madurez Superior.

Objetivo 3: Determinar el nivel del factor motricidad en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores.

Tabla 6

Nivel de Madurez para el aprendizaje de la Lectoescritura, respecto al factor motor.

	Frecuencia	Porcentaje
Madurez Inferior	27	37,5%
Madurez normal	33	45,8%
Madurez Superior	12	16,7%
Total	72	100,0%

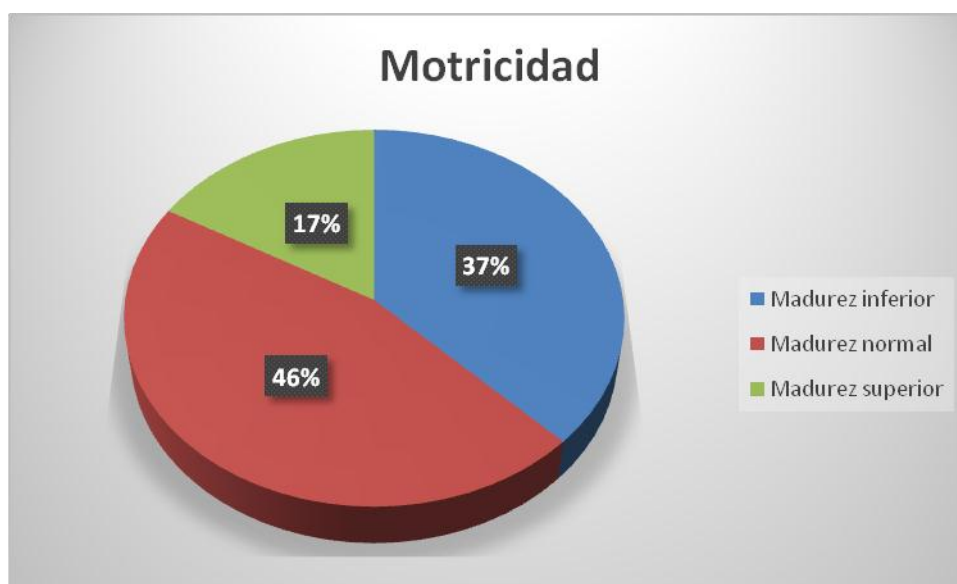


Figura 4. Resultados de la motricidad como factor de la Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.

El nivel de motricidad predominante en una Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen se considera en la categoría Madurez normal con 46%, de Madurez inferior teniendo como resultado 37% y respecto a Madurez superior 17%.

4.3. Análisis y discusión de resultados

Según los resultados obtenidos en la investigación realizada podemos apreciar que 58% de los niños y niñas evaluadas de la Institución Educativa Inicial N°514 El Carmen obtuvieron el nivel de madurez normal para el aprendizaje de la lectoescritura, lo cual según menciona el autor de la prueba, lograrán aprender y escribir en el tiempo requerido de un año sin ningún tipo de ayuda especial, sin embargo encontramos que el 28% de los niños evaluados se encuentran dentro del rango de Madurez inferior, lo que según la evaluación presentara dificultad para aprender a leer y escribir por ello requerirá asistencia especial y el 26% presenta Madurez superior, lo cual nos refiere que tiene las habilidades para aprender a leer y escribir en un semestre sin presentar dificultad alguna.

Respecto al factor de memoria los resultados obtenidos muestran que el 58% de niños y niñas evaluadas presenta un nivel de madurez normal y el 24% un nivel de madurez superior, en ambos casos estos niños han desarrollado de manera adecuada las habilidades que comprenden la utilización de la memoria, ante ello, Romero y Garzón (2010) mencionan que la memoria juega un papel importante durante el proceso lector, ya que permite la realización y comprensión de la información, sin embargo, el 18% de los niños y niñas evaluadas presenta un nivel inferior, respecto al factor memoria, lo cual nos permite indicar que estos niños no han desarrollado la habilidad de poder retener información, dificultándosele a largo plazo el aprendizaje de la lectura y escritura.

En el factor visomotor se observa que, 74% presenta Madurez Normal y el 11% Madurez superior, de los niños y niñas evaluadas, ante ello, Berruezo (2000) menciona que los niños que presenta una buena coordinación visomotora logran la ejecución de movimientos que se controlan a través de la visión. Por lo cual, podemos decir que estos niños presentan una buena relación de la coordinación vista y la acción de las manos, la cual es de vital importancia para el aprendizaje de la escritura. El 15% presenta un nivel de madurez inferior, por lo cual podemos mencionar que no han desarrollado la habilidad ojo-mano que se necesita para poder aprender a escribir.

Por último, en el factor de motricidad podemos apreciar que el, 46% y 17% de niños y niñas evaluados, presentan Madurez normal y Madurez superior respectivamente, ante ello, podemos decir que estos niños han desarrollado la motricidad fina y motricidad gruesa, lo cual les permitirá continuar con su desarrollo integral. Sin embargo, el 37% de los niños y niñas evaluados presenta un nivel de Madurez inferior, el cual se aprecia en la dificultad que presentan para poder coger de manera adecuada el lápiz y la tijera durante la evaluación, lo cual nos indica que los niños no han desarrollado esta habilidad, la cual requiere de una práctica constante para poder adquirirla.

4.4 Conclusiones

1. El nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura predominante en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores se encuentra en “Madurez normal”, sin embargo, dentro del factor motricidad encontramos un porcentaje elevado de niños que no han logrado la madurez suficiente para aprender de manera regular a leer y escribir.
2. El factor memoria para la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores se considera “Madurez normal”.
3. El factor motricidad para la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores se considera “Madurez normal”
4. El factor visomotor para la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores se considera como “Madurez normal”

4.5 Recomendaciones

En base a los resultados y a las conclusiones obtenidas que se llegaron en la presente investigación, se establecen las siguientes recomendaciones:

1. Diseñar un programa de intervención dirigida a desarrollar el de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura respecto al factor de motricidad dentro de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores a fin de mejorar sus habilidades en dicho factor.
2. Realizar evaluaciones de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura a los niños de 5 a 6 años con la finalidad de conocer el nivel en que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores
3. Realizar una evaluación al inicio del año escolar con el fin de conocer las deficiencias que presentan en las diferentes factores con el fin de desarrollarlas dentro del año escolar, además realizar una evaluación al finalizar el año para saber conocer si se cumplieron con los objetivos propuestos.

CAPITULO V

PROPUESTA DE PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

5.1 Denominación del Programa

“Desarrollando mi motricidad”

5.2 Justificación

Ferreiro y Teberosky (2001) conciben que “la madurez para la lectoescritura, como el momento del desarrollo, en el que ya sea por obra de la maduración biológica, de una aprendizaje previo o de ambas situaciones cada niño/a de forma individual debe aprender a leer o escribir con facilidad y provecho”

Durante el desarrollo de la investigación se identificó que los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen en San Juan de Miraflores, presentan un nivel de “Madurez normal”. Asimismo, respecto a los siguientes tres factores, los resultados obtenidos son: Memoria (madurez normal 58%), Visomotor (Madurez normal 74%) y Motricidad (Madurez normal 46%). Sin embargo, podemos observar que el 37% de los niños y niñas evaluados, respecto al área de motricidad, presentan un nivel inferior, a diferencia del área visomotora que presenta un 15% de Madurez inferior y el área de memoria que presentan un 24% de Madurez inferior.

Es por ello que, este programa pretende desarrollar estrategias para que los niños de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen de San Juan de Miraflores desarrollen el área de motricidad para lograr la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura, a fin de evitar y superar futuros posibles problemas de aprendizaje.

5.3 Establecimiento de objetivos

5.3.1 Objetivo general

Diseñar un programa de intervención psicoeducativa que busque desarrollar el área motora fina para lograr la madurez en el aprendizaje de la lectoescritura.

Potenciar el área motriz fina para lograr la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura para los niños de 5 a 6 años de una institución educativa inicial de San Juan de Miraflores.

5.3.2 Objetivos específicos

- Incentivar los procesos del desarrollo motor.
- Aplicar estrategias para que el alumno logre la pronunciación correcta de palabras.
- Aplicar estrategias para que el alumno mejore el corte de diseño.

5.4 Sector al que se dirige

Sector educativo: Se aplica a los niños de 5 a 6 años de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N° 514 El Carmen de San Juan de Miraflores

5.5 Establecimiento de conductas problema / metas

- Reproducción de movimientos.
- Pronunciación de palabras
- Corte de diseño

Meta: Mejorar el área de motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de una institución educativa inicial de San Juan de Miraflores, para lograr la correcta madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.

5.6 Metodología

La metodología a aplicar es descriptiva – aplicada. Se utilizarán las siguientes estrategias:

- Dibujo
- Pintura
- Juegos
- Manualidades

5.7 Instrumentos

- Pelota
- Hojas bond
- Hojas con diferentes imágenes (animales, figuras geométricas, varios)
- Lana
- Crayolas, plumones y colores
- Punzón
- Tijeras
- Música
- Mondadientes
- Frutas picadas
- Etiquetas
- Goma

5.8 Infraestructura

Salón de clase de la institución educativa.

5.9 Cronograma

ACTIVIDAD	MARZO		ABRIL				MAYO				JUNIO	
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Sesión N° 1 “Mi nombre es”	X											
Sesión N° 2 “Mi animal preferido”		X										
Sesión N° 3 “Stickearte”			X									
Sesión N° 4 “Ensartar”				X								
Sesión N° 5 “Rima animal”					X							
Sesión N° 6 “Pequeños artistas”						X						
Sesión N° 7 “Punzando”							X					
Sesión N° 8 “Cortar con tijeras”								X				
Sesión N° 9 “Me encanta mi nombre”									X			
Sesión N° 10 “Máscaras divertidas”										X		
Sesión N° 11 “Guantes divertidos”											X	
Sesión N° 12 “Festín de frutas”												X

SESIÓN N° 1

Actividad	Mi nombre es y me gusta.
Objetivo	Generar un ambiente de confianza e interrelación para que los niños socialicen y se conozcan más.
Estrategia	Dinámica grupal
Material	- Pelota
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: Se solicitará a los niños que formen un círculo, el psicólogo explicará que el niño o niña que reciba la pelota debe presentarse diciendo su nombre y lo que más le gusta hacer. Por ejemplo: “Mi nombre es Stheysi y me gusta jugar basket”.</p> <p>Mitad de sesión: Luego, al terminar la presentación de la psicóloga, se le lanzará la pelota a uno de los niños para que el juego continúe.</p> <p>Cierre: Al finalizar la presentación de cada uno de los niños, el psicólogo les pregunta si alguno recuerda el nombre de sus compañeros y la actividad favorita que le gusta realizar buscando la integración de los niños.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la integración de los niños y el psicólogo.	

SESIÓN N° 2

Actividad	Mi animal preferido
Objetivo	Desarrollar a través de movimientos con manos y dedos la pinza digital.
Estrategia	Manualidades
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Papel lustre - Imágenes de animales - Goma y colores
Tiempo	30 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El psicólogo le menciona a los niños que el día de hoy van hablar sobre los animales y les indica a los niños intervengan hablando sobre su animal favorito</p> <p>Mitad de sesión: Luego de ello se colocan en las mesas hojas con diferentes dibujos de animales y papel lustre de colores, se le indica al niño que debe elegir el animal de su preferencia. Asimismo, se les da la instrucción al niño y a la niña para que corte en pedazos el papel lustre, utilizando los colores de su preferencia, en distintos tamaños y formas con los dedos sin la necesidad de usar otro instrumento. Luego de ello, se les brinda el pegamento para que puedan pegar cada trozo de papel sobre su animal de elección. Adicional a ello, se les pide que coloreen las partes que no tienen trozo de papel para el correcto llenado de la figura.</p> <p>Cierre: Al finalizar la profesora verifica la utilización de los</p>

	dedos pulgar e índice y los niños salen a exponer sobre la elección del animal.
Criterio de Evaluación: Lograr el movimiento pulgar-índice.	

SESIÓN N° 3

Actividad	Stickerarte
Objetivo	Desarrollar a través de movimientos con manos y dedos la pinza digital
Estrategia	Manualidades
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Stickers circulares - Hojas con el dibujo de las figuras geométricas -
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El psicólogo le indica a los niños que tomen asiento en sus sillas y les pregunta: “¿Qué figuras geométricas conocen?” Buscando la participación de todos los niños.</p> <p>Mitad de sesión: Luego de escuchar las respuestas de los niños, se les hará entrega de hojas con diferentes dibujos con las figuras geométricas, como parte de la indicación se les menciona que deben usar los Stickers para rellenar la figura seleccionada.</p> <p>Cierre: La profesora verifica el agarre pinza mediante la utilización de los stickers.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la mejora del agarre pinza.	

SESIÓN N° 4

Actividad	Ensartar
Objetivo	Fortalecer el dominio de la pinza fina.
Estrategia	Manualidades
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de una figura de cualquier objeto - Lana -
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El psicólogo les indica a los niños que tomen asiento mientras y les pregunta si alguna vez vieron a su mamá, abuelo, tía o algún familiar cocinando alguna prenda de vestir y que instrumentos utilizaron.</p> <p>Mitad de sesión: Se le brinda hojas con dibujos de diferentes objetos que han sido perforados con anterioridad, indicándoles que el día de hoy realizarán una actividad divertida con lana, es por ello que deben insertar la lana por cada uno de los orificios hasta acabar con el contorno de la figura.</p> <p>Cierre: Al terminar con el trabajo se les pregunta cómo se sintieron, asimismo la profesora verifica que el niño realice el movimiento muscular de manera precisa.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.	

SESIÓN N° 5

Actividad	Rima Animal
Objetivo	Trabajar la correcta pronunciación.
Estrategia	Dinámica grupal
Material	- Rimas
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: Se inicia la sesión con una canción a elección de los niños.</p> <p>Mitad de sesión: Se les menciona a los niños que aprenderán rimas sobre diferentes animales. Para ello, los separamos en cinco grupos y a cada grupo se le asigna un animal.</p> <p>Cierre: Al finalizar, el grupo debe salir frente a sus compañeros a decir la rima aprendida, de ese modo verificaremos la correcta pronunciación de las rimas. (Ver anexo 1) Se utilizarán las siguientes rimas:</p> <p>“Dice don pingüino que camines despacio siguiendo el camino” “Dice la cabra Manuela que saltes tan alto como puedas” “Dice el caballo Ramón que rugas como un león” “Dice el señor elefante que corras hacia adelante” “El pollito Juanito dice que brinques un ratito”</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la correcta pronunciación.	

SESIÓN N° 6

Actividad	Pequeños artistas
Objetivo	Mejorar la habilidad del agarre pinza y favorecer su imaginación.
Estrategia	Dibujo
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Sketchbook - Crayolas -
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El psicólogo inicia la sesión con la siguiente pregunta: ¿Qué materiales necesito para poder hacer un dibujo?.</p> <p>Mitad de sesión: Después de escuchar la intervención de cada niño, el psicólogo les indica que van a imaginar que son dibujantes famosos y habrá una exposición de arte en el salón, por lo cual deberán realizar el dibujo de los integrantes de su familia. Se le brinda una hoja de Sketchbook y crayolas.</p> <p>Cierre: Al finalizar la actividad, los niños deberán salir uno a uno al frente a hablar sobre las personas que dibujaron en su obra de arte.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr el fortalecimiento de la habilidad manual.	

SESIÓN N° 7

Actividad	Punzando los medios de transporte
Objetivo	Lograr que el niño desarrolle el dominio y precisión de los movimientos de las manos.
Estrategia	Punzado
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas con dibujos - Punzón - Lámina de tecnopor -
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: Se les indica a los niños que tomen asiento en las sillas y el psicólogo les hace las siguientes preguntas: “¿Qué medios de transporte conocen?”, “¿Cuáles utilizan para trasladarse al colegio?”.</p> <p>Mitad de sesión: Luego de la participación de los niños, se les brinda hojas bond con dibujos de los diferentes medios de transporte para que cada uno de ellos elija el que más le guste. Como parte del trabajo, se les facilita un punzón y una lámina de tecnopor. Se les da la indicación que punzen por el borde del dibujo elegido.</p> <p>Cierre: La profesora verifica el correcto agarre del punzón y la precisión del movimiento de las manos.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la precisión del movimiento de las manos.	

SESIÓN N° 8

Actividad	Cortar con tijeras
Objetivo	Perfeccionar el control de la motricidad fina al cortar con tijeras
Estrategia	Corte
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos Humanos - Hojas bond - Plumón grueso - Tijeras - Pizarra
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El psicólogo mediante una charla le indica a los niños los diferentes tipos de línea que existen (vertical, horizontal, curva, ondulada y zigzag) y solicita la intervención de los niños para que puedan dibujar en la pizarra las líneas que se van nombrando.</p> <p>Mitad de sesión: Luego, se le brinda tres hojas bond a los niños y se le indica que dibuje los tipos de línea que aprendió, utilizando plumones con el color a elección en toda la hoja. Al finalizar con los dibujos, se les pide que utilice la tijera y realice cortes dentro de las líneas ya dibujadas.</p> <p>Cierre: Verificar la correcta utilización de la tijera así como el correcto corte dentro de las líneas.</p>
<p>Indicador de Evaluación: Se logra que los niños corten dentro de las líneas indicadas</p> <p>.</p>	

SESIÓN N° 9

Actividad	Me encanta mi nombre
Objetivo	Perfeccionar el control de la motricidad fina al utilizar el lápiz
Estrategia	Dibujo y escritura
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Hoja Bond - Colores - Plumones -
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El psicólogo les menciona a los niños que va a decir algunas características de uno de sus compañeros y ellos deberán adivinar a quien se refiere. Por ejemplo: Este niño está utilizando un polo de Thor y tiene una lonchera de los Avengers, ¿Quién es? (Se repite el ejercicio con 5 niños). Luego se les indica que hoy van a realizar un trabajo con su nombre.</p> <p>Mitad de sesión: Se les da a los niños una hoja bond con el nombre de cada uno de ellos, la cual se encuentra dividida en cuatro partes, se les da la instrucción de que deben colorear, trazar puntos y al finalizar escribir su nombre. La primera tiene su nombre escrito en letras huecas, por lo cual se le indica al niño que coloree el interior de las letras; en la segunda parte, el niño debe trazar una línea continua sobre los puntos donde está escrito su nombre; como tercera parte, debe reproducir su nombre escrito en mayúsculas; y, para finalizar debe realizar la reproducción de su nombre mediante la letra ligada.</p> <p>Cierre: La profesora debe verificar el correcto uso del lápiz, así como que le niño escriba de forma correcta su nombre.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr que el niño escriba de forma correcta su nombre.	

SESIÓN N° 10

Actividad	Máscaras divertidas
Objetivo	Perfeccionar el control de la motricidad fina
Estrategia	Manualidades
Material	<ul style="list-style-type: none">- Hoja Bond- Stickers- Colores- Tijeras
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El psicólogo les hace la siguiente pregunta a los niños ¿Cuál es tu dibujo favorito? Luego de la intervención de los niños les menciona que se realizaran máscaras de sus personajes favoritos.</p> <p>Mitad de sesión: Para ello, se les brinda hojas de sketchbook cortadas en forma de rostro y se les da la indicación que ellos deben dibujar y cortar orificios que servirán de ojos y utilizar los diferentes plumones, colores o crayolas para decorar su máscara.</p> <p>Cierre: Los niños saldrán frente a la clase a indicar el motivo por el cual les gusta ese personaje.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr el correcto uso de la motricidad fina	

SESIÓN N° 11

Actividad	Guantes divertidos
Objetivo	Reforzar el control de la motricidad fina con lápices y tijeras.
Estrategia	Manualidades
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Lápiz - Tijeras - Colores y plumones
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El psicólogo les hace la siguiente pregunta a los niños ¿Qué tipo de ropas utilizan para abrigarse cuando hace mucho frío? Luego de la intervención les menciona que el día de hoy va a crear unos guantes especiales.</p> <p>Mitad de sesión: Se les brindará cuatro hojas bond. Se les da la indicación que deben colocar una de sus manos sobre el papel y con el lápiz dibujar sobre el contorno, luego realizar lo mismo con la otra mano. Ello debe ser realizado dos veces por mano. Luego de ello, se les indicará que decoren sus guantes de la forma que deseen. Por último, deberán cortar siguiendo la línea del dibujo, y para finalizar usarán la goma para pegar en el contorno del dibujo y de esa forma crear sus guantes.</p> <p>Cierre: Verificar que los niños realicen un correcto uso de los lápices y tijeras.</p>
Criterio de Evaluación: Logra el correcto uso de la motricidad fina.	

SESIÓN N° 12

Actividad	Festín de frutas
Objetivo	Cierre de taller
Estrategia	Dinámica grupal
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Frutas - Mondadientes - Música - Platos - Etiquetas -
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: Se les menciona a los niños que hoy realizarán una fiesta por cierre del taller y que ellos realizaran platos divertidos a base de frutas.</p> <p>Mitad de sesión: Se dividirán en cinco grupos, asignándole a cada grupo una fruta diferente. Asimismo, se les brindará una etiqueta para que ellos escriban su nombre y se les dará frutas picadas de tal forma que ellos puedan colocarle a cada trozo un mondadientes y ponerlo en los diferentes platos podrán ordenarlo de la forma que mas deseen.</p> <p>Cierre: Se realizará el compartir con los niños, dando como finalizado el taller.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la correcta escritura y verificar la fortaleza de la pinza digital.	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, E. (1991) Prueba de ingreso al primer grado: Batería de evaluación de la madurez para el aprendizaje escolar. Lima
- Arévalo, E. (2010) Módulo preparado para el curso Neurociencia y aprendizaje. Facultad de Educación y Humanidades, UPAO. Trujillo.
- Alida, C. y Martín M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7 (1), 69 – 79.
- Alvarez C., A. & Orellano E.,E.(1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11 (2), 249 – 259.
- Arias, W. y Caycho, T. (2013). Análisis psicométrico de la prueba de Diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho. *Revista Psicológica*, 3 (3), 25 – 47.
- Baquero, R. (1996). *Vigosky y el aprendizaje escolar*. Argentina, Buenos aires: Editorial Aquire.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad.
- Bower, G. y Hilgard, E. (2000). Teorías del aprendizaje. D.F., México: Trillas. P.23
- Castillo, L. (2016). *Madurez escolar entre niños y niñas de cinco años de dos instituciones de educación inicial, según el factor tipo de gestión educativo (estatal vs. Privada) de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Chávez, K. y Ramos D. (2014). *Influencia familiar en el desarrollo de las competencias para iniciar el primer grado de primaria, en los infantes de*

- cinco años de cuatro instituciones educativas del distrito de Florencia de Mora* (tesis de grado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Condemarín, M. (1998) *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Contreras, O., Gil, P. y Gomez, I. (2008). (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de educación*. (47), 71 – 96
- Cordero, A. (1978). *Test de memoria auditiva inmediata (M.A.I) Manual*. Madrid: TEA Ediciones.
- Cuetos Vega, F., (2011), *Psicología de la escritura*, Madrid, España: Wolters Kluwer España S.A.
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9 (22), 187 – 202.
- Gordon, R. (1984). *Introducción a la psicología del aprendizaje*. Madrid, España: Narcea.
- Huaina, C. (2015). *Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Nicolas de Pierola “San Gregorio” de la provincia de Camaná en el año 2014*. (Tesis de segunda especialización). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Hernandez, R., Fernandez, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Iztapalapa, México: McGraw Hill
- Lopez, R. (2014). *La madurez social y sus efectos en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 3° de educación infantil*. (Tesis para master). Universidad Internacional de la Rioja, Madrid, España.
- Mamani, G. (2016). *Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana e Institución*

- Educativa Inicial N° 1335 San Felipe de la ciudad de Juliaca, 2016.* (Tesis de pregrado). Universidad Peruana Union, Juliaca.
- Martin G. y Torres M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos* (Tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Montealegre, R. y Forero, A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9 (1), 25 – 40.
- Ortiz, M., Becerra, J., Vega, K., Sierra, P., y Cassiani, Y. (2010) Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos. *Psicogente*, 13 (23), 107 - 130.
- Remplein, M. (1980) Comunicación I. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Robles, H (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años.* Recuperado de <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinaciónmotricidad.pdf>
- Sánchez-Marín, J. (2015). *Nivel de madurez social de los niños del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 10828 de Chiclayo que desarrollan su aprendizaje a través del trabajo en grupo.* (Tesis de maestría). Universidad de Piura, Piura.
- Tamarit, A. (2016). *Desarrollo cognitivo y motor.* Madrid, España: Síntesis.
- Teberosky, A. (1997) *Educación Preescolar.* Santiago de Chile, Chile: Editorial Venus.
- Uculmana, C. (1998) *Desarrollo psicológico y aprendizaje.* Lima, Perú: Editorial Donato.
- Ulzurum, A. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista Vol. 1.* Barcelona, España: Editorial Graó

UNICEF Perú (2007) *Informe sobre la situación del País*. Revisado en https://www.unicef.org/peru/spanish/children_13280.html

Viramonte, M. (2000) *Comprensión lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue

Vilca, R., y Cruzado, D., (2010). *El test de ABC de maduración para el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbana del distrito de Rioja – 2008*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto.

ANEXO: 1
BAREMOS DEL TEST ABC
ELABORACIÓN PROPIA

PC	PUNTAJES DIRECTOS				CATEGORÍAS
	Memoria	Motricidad	Visomotor	Madurez del Aprendizaje para la Lectoescritura	
1	1	1	0	1	Madurez Inferior
2	1	1	0	4	
3	1	1	0	4	
4	1	1	0	4	
5	1	1	0	4	
10	2	2	1	5	
15	2	2	1	6	
20	2	2	1	6	
25	2	2	1	6	
30	3	3	2	7	Madurez Normal
35	3	3	2	8	
40	3	3	2	9	
45	3	3	2	9	
50	3	3	2	9	
55	4	4	3	10	
60	4	4	3	10	
65	4	4	3	10	
70	4	4	3	10	
75	4	4	3	10	
80	5	5	4	11	Madurez Superior
85	5	5	4	12	
90	6	5	4	14	
95	6	7	4	17	
96	6	8	4	17	
97	6	8	4	17	
98	7	8	5	18	
99	7	8	5	18	
X	3.38	3.33	2.42	9.13	Media
D.E	1.337	1.644	1.058	3.415	Desviación Estándar
Mínimo	1	1	0	4	Mínimo
Máximo	7	8	5	18	Máximo

ANEXO: 2

FICHAS DE ACTIVIDAD: RIMAS



ANEXO: 3

FICHA DE ACTIVIDAD: ME ENCANTA MI NOMBRE

A A R O N

Aaron

AARON

Aaron

ANEXO: 4

DIAGNOSTICO DE MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

**TEST ABC
HOJA DE RESPUESTAS**

Nombres y apellidos:

Fecha de nac.: Edad: Sexo: Grado Secc.:

Centro Educativo: Departamento:

Distrito: Fecha/Exámen: Examinador:

Asistencia c previa a centro de educación inicial (en años):

RESULTADOS	TEST	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
	PUNTAJE	3							
	2								
	1								
	0								

Puntaje total:

Nivel de Madurez:

Pronóstico:

TEST I
COORDINACION VISOMOTORA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OBSERVACIONES:

.....

PUNTAJE:

TEST II
MEMORIA INMEDIATA

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

OBSERVACIONES:

.....

PUNTAJE:

TEST III
MEMORIA MOTORA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OBSERVACIONES:

.....

PUNTAJE:

TEST IV
MEMORIA AUDITIVA

1. ARBOL

2. SILLA

3. PIEDRA

4. FLOR

5. CASA

6. MESA

7. CARTERA

OBSERVACIONES:

.....

PUNTAJE:

TEST V
MEMORIA LOGICA

ACCIONES CAPITALES:

1. COMPRO.....
2. PARTIO.....
3. LLORO.....

DETAILS:

1. DE LOZA
2. OJOS NEGROS
3. VESTIDO AMARILLO

OBSERVACIONES:

PUNTAJE:

TEST VI

PRONUNCIACION

1. CON - TRA - TIEM - PO
2. IN - COM - PREN - DI - DO
3. NA - BU - CO - DO - NO - SOR
4. PIN - TA - RRA - JEA - DO
5. SAR - DA - NA - PA - LO
6. CONS - TAN - TI - NO - PLA
7. IN - GRE - DIEN - TE
8. COS - MO - PO - LI - TIS - MO
9. FA - MI - LIA - RI - DA - DES
10. TRAN - SI - BE - RIA - NO

OBSERVACIONES:

PUNTAJE:

TEST VII
COORDINACION MOTORA

[illegible]

OBSERVACIONES:

PUNTAJE:

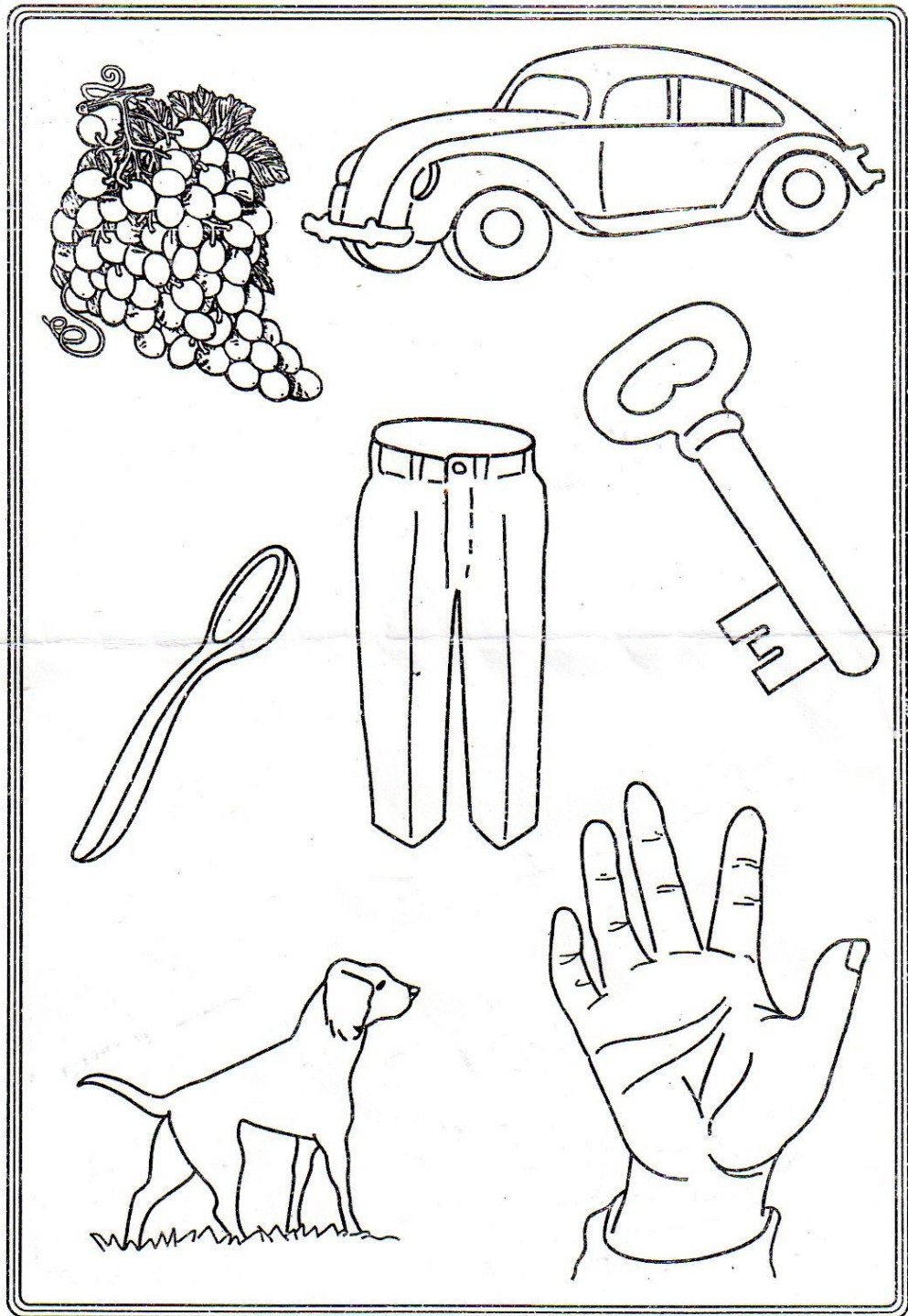
TEST VIII

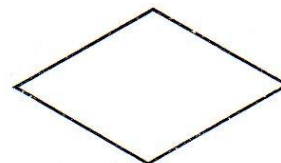
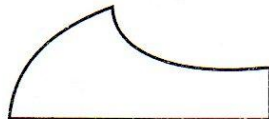
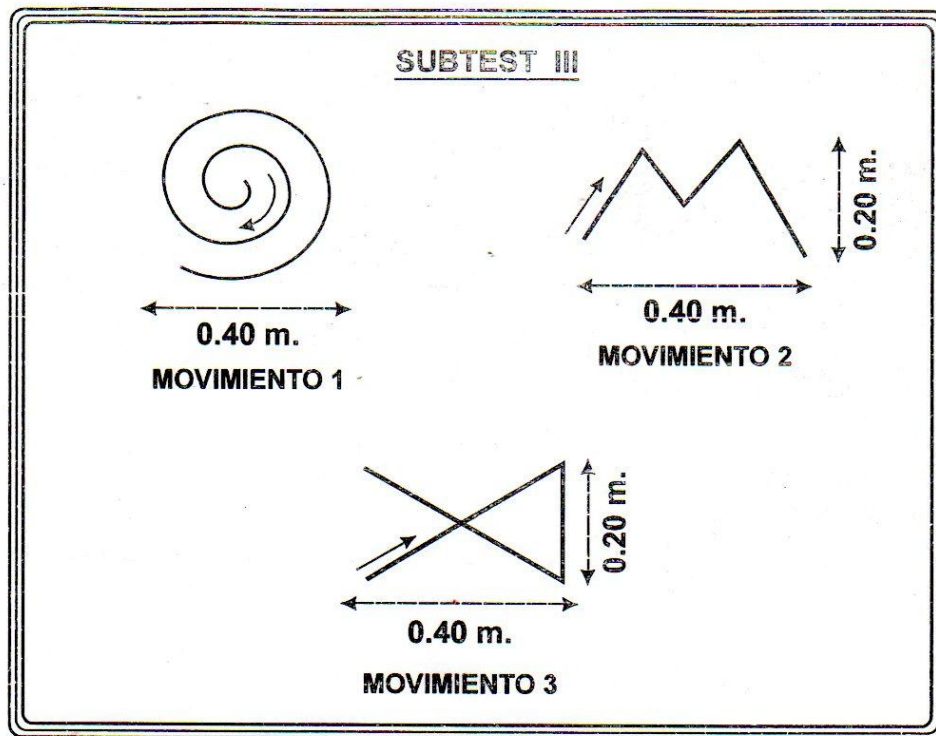
ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

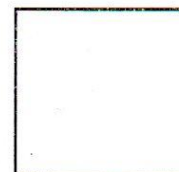
OBSERVACIONES:

PUNTAJE:





SUBTEST VI	
CONTRATIEMPO	CONSTANTINOPLA
INCOMPENDIDO	INGREDIENTE
NABUCODONOSOR	COSMOPOLITISMO
PINTARRAJEADO	FAMILIARIDADES
SARDANAPALO	TRANSIBERIANO
<input checked="" type="checkbox"/> Después de cada palabra espere la repetición por el niño y anote las palabras que fueron mal reproducidas o mal pronunciadas.	



ANEXO: 5

CARTA DE PRESENTACION A LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega

Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

Facultad de Psicología y Trabajo Social

Lima, 21 de noviembre del 2017

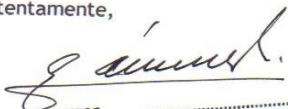

Carta N° 3141-2017-DFPTS

Señora
LIDUVINA MALLQUI GARCIA
DIRECTORA
I.E.I N° 514 EL CARMEN
SAN JUAN DE LURIGANCHO
Presente.-

Luego de recibir mis saludos y muestras de respeto, presento a la señorita **Vilma Stheysi MELENDEZ SARMIENTO**, estudiante de la Carrera Profesional de Psicología de nuestra Facultad, identificada con código 05-011724-8, quien desea realizar una muestra representativa de investigación en la Institución que usted dirige; para poder así optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología, bajo la Modalidad de Suficiencia Profesional.

Agradezco la atención a la presente carta y renuevo mis cordiales saludos.

Atentamente,


 **Dr. RAMIRO GÓMEZ SALAS**
Decano (e)
Facultad de Psicología y Trabajo Social

RGS/erh
Id. 775951

Av. Petit Thouars 248, Lima
Teléfonos: 433 1615 / 433 2795 Anexo: 3304
E-mail: psic-soc@uigv.edu.pe

ANEXO: 6

CARTA DE ACEPTACION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
N°514 "EL CARMEN" UGEL 01 S.J.M

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

San Juan de Miraflores, 28 de Noviembre de 2017

OFICIO N° 129-2017/I.E.I.N°514"EL CARMEN"

DOCTOR
RAMIRO GOMEZ SALAS
Decano Facultad de Psicología y Trabajo Social
Universidad Inca Garcilaso de la Vega

Por medio de la presente me es grato dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y a la vez informarle que la Srta. **VILMA STHEYSI MELENDEZ SÁRMIENTO**, realizo la Evaluación Psicológica para su trabajo de Investigación con niños de edad de 05 en el turno mañana y turno tarde en forma Eficaz otorgando los resultados de la evaluación en forma individual.

Aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,




LIDUVINA MALLQUI GARCIA
DIRECTORA