

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL



Trabajo de Suficiencia Profesional

Conflicto de rol de género en varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú  
de Villa el Salvador”, 2017

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología

Presentado por:

Autor: Bachiller Dante Rafael Peña Campos

Lima-Perú

2017

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi familia y a las personas que han apoyado durante mi formación profesional.

### **Agradecimiento**

Agradezco a mi universidad por los conocimientos brindados para esta noble profesión. Al grupo juvenil de danza INKARI PERU por su colaboración para esta investigación. Y a mi familia por el apoyo incondicional.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Dante Rafael Peña Campos, bachiller en psicología, dando cumplimiento a las normas de la directiva N° 003-FPs y TS-2017 de la Facultad de Psicología y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, para optar por el título profesional de Licenciado en Psicología, bajo la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, ante ustedes presento mi trabajo de investigación titulado “conflicto de rol de género en varones del grupo juvenil de danzas “inkari Perú de villa el salvador”.

Por lo antes expuesto, señores miembros del jurado solicito que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Atentamente,

Dante Rafael Peña Campos

## ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
<b>CAPÍTULO I: Planteamiento del problema</b>	
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos	15
1.4. Justificación e importancia	15
<b>CAPÍTULO II: Marco teórico conceptual</b>	
2.1. Antecedentes	17
2.1.1. Antecedentes internacionales	17
2.1.2. Antecedentes nacionales	19
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. Género	21
2.2.2. Teorías de la formación del género	22
2.2.3. Teorías de rol de género y su evolución	24
2.2.4. Teorías sobre el conflicto de rol de género	26
2.2.5. Perspectivas sobre la identidad de género	27
2.2.6. Factores del conflicto de rol de género masculino	28
2.2.7. Características del conflicto de rol de género	29
2.2.8. Dimensiones	30
2.3. Definición conceptual.	31
-Definición de conflicto	31
-Definición de rol de género	32

- Definición de conflicto de rol de género	33
- Definición de grupo juvenil	33
<b>CAPÍTULO III: Metodología</b>	
3.1. Tipo y diseño utilizado	35
3.1.1. Tipo y enfoque	35
3.1.2. Nivel	35
3.1.3. Diseño de investigación	35
3.2. Población y muestra	36
3.2.1 La población	36
3.2.2 Muestra	36
3.3. Identificación de la variable y su operacionalización	37
3.3.1 Definición conceptual del conflicto de rol de género	37
3.3.2 Operacionalización de la variable conflicto de rol de género	37
3.4 Técnicas e instrumentos de evaluación y diagnóstico	39
3.4.1. Técnicas	39
3.4.2 Instrumento	39
<b>CAPÍTULO IV: Procesamiento, presentación y análisis de los resultados</b>	
4.1. Procesamiento de los resultados	43
4.2. Presentación de los resultados	43
4.3. Análisis y discusión de los resultados	49
4.4. Conclusiones	52
4.5. Recomendaciones	53
<b>CAPÍTULO V: Programa de intervención</b>	
5.1. Denominación del programa	55
5.2. Justificación del programa	55
5.3. Establecimiento de objetivos	56
5.4. Sector al que se dirige	56
5.5. Establecimiento de conductas problema/metás	56
5.6 Metodología de la intervención	57
5.7 Instrumentos/ materiales a utilizar	57
5.8 Programa de actividades	58
Referencias	69

## **Anexos**

Anexo 01	Matriz de consistencia	75
Anexo 02	Análisis de fiabilidad	77
Anexo 03	Análisis factorial	79
Anexo 04	Consentimiento informado	87
Anexo 05	Carta de presentación	88
Anexo 06	Carta de Autorización	89
Anexo 07	Protocolo Escala de Conflicto de Rol de Genero	90

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01	Criterios de inclusión y exclusión	37
Tabla 02	Operacionalización de la variable de estudio	38
Tabla 03	Cálculo de la media, mínimo y máximo	43
Tabla 04	Frecuencia del nivel general de conflicto de rol de género	44
Tabla 05	Frecuencia del nivel de conflicto en la dimensión 1	45
Tabla 06	Frecuencia del nivel de conflicto en la dimensión 2	46
Tabla 07	Frecuencia del nivel de conflicto en la dimensión 3	47
Tabla 08	Frecuencia del nivel de conflicto en la dimensión 4	48



## INDICE DE FIGURAS

Figura 01	Distribución porcentual del nivel general de conflicto de rol de género	44
Figura 02	Distribución porcentual del nivel de conflicto en la dimensión 1	45
Figura 03	Distribución porcentual del nivel de conflicto en la dimensión 2	46
Figura 04	Distribución porcentual del nivel de conflicto en la dimensión 3	47
Figura 05	Distribución porcentual del nivel de conflicto en la dimensión 4	48

## RESUMEN

La presente investigación es de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo diseño no experimental. El objetivo de esta investigación es determinar los niveles de conflicto de rol de género en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador. La muestra estuvo conformado por 40 varones, para este estudio se utilizó la Escala de Conflicto de Rol de Género de O'Neill, estandarizada en varones universitarios de Lima Metropolitana por Benítez (2015). Los resultados muestran que en el nivel general un 30% presentan conflicto; asimismo en la dimensión 1: necesidad de éxito, poder y competencia un 5% presentan conflicto; en la dimensión 2: emotividad restringida el 31% presentan conflicto; para la dimensión 3: afecto limitado entre hombres el 48% presentan conflicto; finalmente, en la dimensión 4: conflictos entre trabajo, ocio y relaciones sociales el 35% presentan conflicto, también se encontró un alto porcentaje de tendencia a conflicto en todas las dimensiones.

**Palabras clave:** Conflicto, varones, grupo juvenil, Rol de Género.

## ABSTRACT

The present research is applied type, with a quantitative approach, descriptive level non experimental design. The objective of the research is to determine the levels of gender role conflict in the men of the Inkari Peru youth group of Villa el Salvador. The sample consisted of 40 men, for this study the O'Neill Gender Scale Conflict Scale was used, standardized in university men from Metropolitan Lima by Benítez (2015). The results show that in the general level 30% present conflict; Also in the dimension 1: need for success, power and competition 5% present conflict; In dimension 2: restricted emotionality, 31% present conflict; For dimension 3: limited affection among men, 48% present conflict; Finally, in dimension 4: conflicts between work, leisure and social relations 35% present conflict, also found a high percentage of trend a conflict in all dimensions.

**Key words:** Conflict, males, youth group, Role of Gender.

## Introducción

En el Perú, uno de los problemas psicosociales más relevantes y con mayores consecuencias para la sociedad, es la violencia. ENDES (2016), reporta que el 68,2% de las mujeres alguna vez sufrieron algún tipo de violencia, por parte del esposo o compañero; cifra alarmante, debido a que la mayoría son jóvenes. Entre los factores asociados a la violencia se encuentra el conflicto de rol de género, entendiéndola como un estado psicológico con consecuencias negativas. O'Neill et al., (1986).

En consecuencia, dado que los varones del grupo de danzas Inkari Perú, de Villa El Salvador, se encuentran expuestos a múltiples costumbres machistas y con mucho intercambio social por la naturaleza de su trabajo, esta investigación tiene como objetivo determinar los niveles de conflicto de rol de género en los varones de dicha agrupación. Es necesario considerar, que estos elencos folclóricos representan un modelo a seguir para múltiples jóvenes, que desean cultivar el arte. Como referencia, este distrito cuenta con 30 elencos folclóricos, registrados oficialmente en la Red de Instituciones Folklóricas de Villa El Salvador – RIFVES, Ministerio de Cultura (2017).

El presente estudio presenta relevancia aplicativa y social, ya que permitió diseñar estrategias de sensibilización y prevención que permitiría disminuir el incremento del conflicto de rol de género fomentando estilos de vida donde la igualdad sea la base de una convivencia saludable.

La presente investigación, consta de cinco capítulos. En el capítulo I, plantea la realidad problemática con respecto al conflicto del rol de género, estableciendo los objetivos y la importancia de la investigación. En el capítulo II, se describe los antecedentes, las bases teóricas y la definición conceptual. En el capítulo III, se encuentra el tipo, diseño y enfoque de la investigación utilizada, se describe la población y la variable a emplear, así como las técnicas e instrumentos de evaluación. En el capítulo IV, se describe los resultados obtenidos; se describe las conclusiones y las recomendaciones del caso. Finalmente, el capítulo V presenta el programa de intervención que está elaborado en base a los resultados hallados en la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **Planteamiento del problema**

#### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

A nivel mundial, las organizaciones toman mucha importancia a temas relacionados a la sexualidad, entre ellos, el sexismo, el conflicto de rol de género y sus diferentes manifestaciones, entre las que se encuentra el machismo.

Tradicionalmente, el rol de género es un elemento importante en la sociedad, especialmente las conservadoras, como es el caso del Perú donde históricamente, el rol del varón tiene un papel relevante, presentándose con mayores privilegios que el rol femenino. Este panorama, está cambiando en las últimas décadas, situación por la cual se ha desencadenado múltiples controversias sociales, sobre el rol del género masculino y los privilegios que ostenta en la cultura de muchos países.

O'Neil et al., (1986) (citado en Benítez 2015) reconocen al conflicto de rol de género, como un estado psicológico que tiene consecuencias negativas en la formación integral de la persona y, de aquellos que se relacionan con ella. Ello, hace referencia a la interacción que se da, sexista, rígida o limitada y observándose conductas poco saludables (Mahalik et al., 2008; Aparicio et al., 2011).

La violencia de género en el Perú, es una preocupación latente siendo uno de los problemas psicosociales más importantes, ENDES (2016) reporta que el 68,2% de las mujeres alguna vez sufrieron algún tipo de violencia por parte del esposo o compañero, porcentaje reducido

en 5,9 puntos porcentuales con relación al año 2012. Por ello es necesario investigar los factores asociados a ello.

En los varones de grupos juveniles de Lima, específicamente, en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa Salvador, que está conformado por 40 varones, se observa un nivel de conflicto de rol de género, el cual es un factor de riesgo en una relación de pareja con consecuencias negativas, como el sexismo y machismo, teniendo relaciones dependientes y tóxicas. Por ello, es necesario conocer la prevalencia del conflicto de rol de género en el grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa Salvador, para así con los resultados obtenidos lograr gestionar la elaboración de proyectos sociales enfocados en la equidad de género tomando en cuenta la percepción del varón.

## **1.2 Formulación del problema:**

### **Problema general**

¿Cuáles son los niveles de conflicto de rol de género en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador 2017?

### **Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de necesidad de éxito, poder y competencia, en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador?

¿Cuál es el nivel de emotividad restringida, en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador?

¿Cuál es el nivel de afecto limitado, en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”. de Villa el Salvador?

¿Cuál es el nivel de conflicto entre el trabajo, escuela y relaciones familiares, en varones del grupo juvenil de danza “Inkari Perú”, de Villa el Salvador?

### **1.3 Objetivos:**

#### **1.3.1 Objetivo general:**

Determinar los niveles de conflicto de rol de género, en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador, 2017.

#### **1.3.2 Objetivos específicos:**

Identificar el nivel de necesidad de éxito, poder y competencia, en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador.

Identificar el nivel de emotividad restringida, en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador.

Identificar el nivel de afecto limitado, en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador.

Identificar el nivel de conflicto entre el trabajo, escuela y relaciones familiares, en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador.

### **1.4 Justificación e Importancia:**

La presente investigación presenta pertinencia teórica debido a que permitirá determinar los niveles del conflicto de rol de género en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú de Villa el Salvador”, si

además consideramos que el Perú es uno de los países con mayores índices de violencia contra la mujer, entonces es importante determinar cuáles son las conductas sexistas y rígidas que generan problemas de pareja y conductas poco saludables en los jóvenes (Mahalik et al., 2008).

Sumado a ello no se halla literatura científica suficiente para poder abordar las problemáticas asociadas al Conflicto de Rol de Género de manera eficiente.

Presenta relevancia práctica ya que los resultados permitirán a los profesionales, como los psicólogos, docentes, etc. diseñar estrategias de prevención e intervención en los problemas asociados al conflicto de rol de género como la violencia, agresión etc. Asimismo, los resultados de esta investigación nos muestra el nivel de conflicto de rol de género en sus cuatro dimensiones, de acuerdo a dichos resultados, se elabora un programa de intervención, el cual beneficiará a los varones que integran el grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa Salvador.



## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

#### **2.1 Antecedentes:**

A lo largo de los años se han realizado diversas investigaciones, nacionales como extranjeras, que se exponen a continuación:

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Moral (2005), en la Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM estudió las diferencias de sexo en la alexitimia y sus factores, considerando el rol de género. La alexitimía se midió por la TAS-20 y el rol de género por la escala 5 (M-F) del MMPI en una muestra de 359 estudiantes. Se emplearon técnicas estadísticas de correlación y contraste de tendencia central. Se concluyó que el rol de género y sexo tienen un efecto paralelo, potenciador y de bajo impacto sobre los factores de la TAS-20. Los varones presentan una forma de pensar superficial, tienden a identificar sus sentimientos, pero les dificulta expresarlos en relación a las mujeres.

Por otro lado, Gómez (2003) en su investigación “Riesgos de salud y su relación con los múltiples roles en los hombres” evaluó la relación del conflicto con el rol de género y la identidad sexista, en una muestra de hombres en la ciudad de Bogotá, utilizó la Escala de Conflicto de Rol de Género J. O’neil (1986), estableciendo una relación entre el conflicto de rol de género y la presencia de comportamientos violentos con la familia, los niveles de ansiedad, depresión, autoestima y la percepción de la calidad de vida. Los resultados, permiten señalar que entre más sexista es la identidad de género mayor es el conflicto que se reporta con el rol de género. Este conflicto a su vez, se relacionó positiva y significativamente con la presencia de comportamientos violentos contra miembros de la familia; el nivel de ansiedad, de depresión y negativamente con la autoestima y la percepción de la calidad de vida.

Se encontró, que a mayor conflicto de rol de género, mayor ansiedad, depresión y menor calidad de vida, menor autoestima; señalando que si el varón es más sexista, será mayor el conflicto de rol de género. Se identificó una relación positiva y significativa con la presencia de comportamientos violentos contra miembros de la familia.

Así mismo, Lukas y Túry (2008) estudiaron el conflicto de rol de género, la depresión y la prevalencia del culturismo no competitivo, en una muestra de 480 estudiantes universitarios militares masculinos y 752 universitarios no militares. Se aplicó la escala de conflicto de rol de género y un cuestionario sociodemográfico que incluía datos generales, antropométricos, el peso corporal ideal, el abuso de esteroides anabólicos, la historia de levantamiento de pesas y otras actividades deportivas.

Los resultados del estudio, reportaron en los estudiantes universitarios no militares tienen mayores niveles de conflictos de rol de género, en dos sub escalas del CRG; mayor puntuación total y un mayor nivel de depresión, que los sujetos militares. El fisicoculturismo no competitivo es más frecuente en los estudiantes militares, el 88.1% de la población total no estaba satisfecho con el peso corporal

Por otro lado, Amato (2012) estudió la relación de la violencia con el conflicto del rol de género y la conformidad con las normas masculinas, cuyo objetivo fue el estudiar por que los hombres siguen victimizando a otros a través de la violencia. La muestra estuvo conformada por 258 detenidos y presos ubicados en Nueva Inglaterra cuyas, edades se fluctuaron entre 18 a 63 años. Se utilizó el inventario interno de la prisión, la sub escala de violencia (PII), que sirve para conocer la tendencia de la fuerza física de un preso para herir, dañar o destruir identificando presos que son peligrosos para sí mismo y para los demás.

El análisis de la regresión múltiple comparó la violencia y el Conflicto de rol de género y la conformidad con lo masculino. En todos los análisis, la violencia se mantuvo estadísticamente significativa y con conflicto de Rol de Género, a su vez, la conformidad con las normas

masculinas fueron estadísticamente significativas con variables predecibles en cada análisis.

A su vez, Rodríguez (2015) analizó la relación entre la visión del amor que presentan los y las adolescentes con las actitudes sexistas ambivalentes hacia mujeres. Para ello, contó con una muestra de un total de 800 alumnos/as de 2º ciclo de la E.S.O. con una media de edad de 15.9 años (DT: 1.50). Se les administró un cuestionario para medir las actitudes, los mitos hacia el amor y las actitudes sexistas. Los resultados evidenciaron claras diferencias en relación a la visión que tienen sobre el amor los chicos y las chicas.

En cuanto a la relación entre amor y sexismo, destacó que el sexismo benevolente correlaciona fuertemente con el mito del amor idealizado, amor romántico, amistoso, pragmático, obsesivo y altruista, mientras que sexismo hostil se correlaciona con el mito de la vinculación amor-violencia y el amor lúdico.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Rottenbacher, Espinoza y Magallanes (2011) realizaron un estudio entre la ideología política y diversas manifestaciones de perjuicio como: la orientación hacia la dominancia social, homofobia y el sexismo ambivalente. La muestra estuvo conformada por 199 habitantes de la ciudad de Lima. Se empleó la Escala de Autoritarismo, Escala de Intolerancia a la Incertidumbre, Cuestionario de Actitudes hacia la Homosexualidad y el del Inventario de Sexismo Ambivalente de Glick y Fiske.

Los resultados muestran que, tanto el sexismo hostil como el benevolente, correlacionan de manera positiva con la homofobia, el racismo y la intolerancia a la ambigüedad. Este estudio halló que el sexismo hostil y benevolente van en paralelo con los con las actitudes homofóbicas y de racismo en la población de estudio.

Así mismo Guillén (2014) realizó un estudio sobre el acoso sexual callejero y sexismo ambivalente en jóvenes y adultos de Lima. La muestra estuvo conformada por 195 participantes, de los cuáles 135 (62.2%) fueron mujeres y 60 (30.8%) hombres, de una universidad de Lima. Se empleó, el Cuestionario de acoso sexual callejero (CASC) y el Inventario de Sexismo Ambivalente.

Los resultados, sugieren que las mujeres reportan percibir una mayor frecuencia de acoso sexual callejero, que los varones. Como consecuencia, cambian de rutina para evitar ser víctimas de esta forma de acoso. Del mismo modo, en este estudio se hallaron relaciones positivas y significativas entre los constructos de sexismo ambivalente y las actitudes sexistas. Finalmente, los hombres son quienes presentan un promedio más alto de sexismo que las mujeres.

Herrera (2015) realizó un estudio sobre la relación entre sexismo ambivalente y violencia de pareja íntima. La muestra estuvo conformada por 38 varones, entre las edades de 22 – 60 años de una empresa metalmecánica de Lurín. Se utilizó la Escala de Sexismo Ambivalente de Glick y Fiske revisada por Cruz, Zempoaltecatl y Correa y el CTS-2 (escala de tácticas de conflicto), adaptada al contexto peruano. Los resultados muestran que el 97.4% muestran un nivel medio o alto de sexismo benevolente; en tanto solo el 2.6% presenta nivel bajo de este tipo de sexismo.

El Sexismo benevolente correlaciona solo con la coerción sexual, mientras que el sexismo hostil se asocia de manera directa con el ataque psicológico, respecto al nivel educativo, se encontraron mayores niveles de sexismo benevolente, ataque físico y coerción sexual en los hombres con menor grado de instrucción.

A su vez Benites (2015), en el estudio “Propiedades psicométricas de la Escala de Conflicto de Rol de Género” de O’Neil(1986) universitarios de 17 a 27 años de Lima Metropolitana y Callao. Los resultados muestran que existen diferencias en el nivel del conflicto de rol de género en los universitarios a nivel general, en los factores

relacionados con el trabajo, el ocio y las relaciones familiares según tipo de universidad, presentándose los mayores niveles en los procedentes de universidades nacionales, así mismo según edad existen diferencias en la necesidad de éxito y competitividad.

## **2.2 Bases teóricas**

A continuación, se presentan distintos fundamentos, con el objetivo de explicar el aspecto teórico más relevante, proporcionándonos un amplio desarrollo de proposiciones y conceptos.

### **2.2.1. Género**

Oakley, A (1972) en la revista *Sexo, Género y Sociedad* hace la distinción sexo-género fue planteada desde la sociología, citado por Aguilar, (2008) quien atribuye al sexo como las diferencias fisiológicas entre hombres y mujeres y al género las pautas de comportamiento culturalmente establecidas en el ámbito de lo femenino y lo masculino. Así, el término género surge dentro del marco médico y antropológico antes de que sea retomado por las teóricas feministas.

El sistema sexo-género hace referencia a los modelos de relación, establecidos entre mujeres y hombres en una sociedad. Analiza las relaciones producidas bajo un sistema de poder, que define condiciones sociales distintas para mujeres y hombres, en razón de los papeles y funciones que les han sido asignadas socialmente y de su posición como seres subordinados, o seres con poder sobre los principales recursos. Actualmente, las sociedades occidentales están sujetas por un sistema sexo-género que sostiene una relación desigual de poder entre mujeres y hombres.

Por su parte, Witting (1980) en su libro "la mente recta" define sexo y género como construcciones sociales, considera las actividades asociadas a lo femenino: la reproducción, el matrimonio y el cuidado de los hijos; como elementos coercitivos que condicionan socialmente a las

mujeres. La heterosexualidad, es un dictamen institucionalizado en el matrimonio y útil al sistema de producción capitalista. Para Witting, el género no es una identidad natural, sino una categoría política que surge en el marco de un discurso heterocentrado.

Así mismo Rubin, G. (1975), define por primera vez el sistema sexo/género, como el sistema de relaciones sociales que transforma la sexualidad biológica, en productos de actividad humana y en el que se encuentran las resultantes necesidades sexuales históricamente específicas.

Este sistema dualista está representado por otro que lo sustenta, el par binario naturaleza/cultura, puesto que el sexo se relaciona con la biología (hormonas, genes, sistema nervioso, morfología) y el género con la cultura (psicología, sociología). Así pues, el género, es socialmente construido y el sexo, biológicamente determinado.

O'Neil *et al.*, (1986) Describen el conflicto de rol de género como un estado psicológico, que tiene consecuencias negativas en la formación integral de la persona y/o de aquellos que se relacionan con ella.

### **2.2.2. Teorías de la formación del género**

Gomáriz (1992), plantea de una manera amplia, que puede aceptarse como consideraciones sobre género, a todas aquellas que se han hecho en la historia del pensamiento humano acerca de las consecuencias y significados que tiende pertenecer a cada uno de los sexos; por cuanto, esas consecuencias, muchas veces entendidas como "naturales", no son sino formulaciones de género. Mediante ese anclaje temático, se habla de "estudios de género", para referir al segmento de la producción de conocimientos, que se han ocupado de este ámbito de la experiencia humana: los sentidos atribuidos al hecho de ser varón o ser mujer en cada cultura.

### **-Teoría del Rol Social de Género**

Eagly, (1987). Menciona que la comunidad necesita estar organizada para garantizar los recursos económicos y los medios de subsistencia. Con esta finalidad, se dividen las tareas y actividades responsables de la producción; así mismo, establece normas que la garantice. Para ello se elabora un complejo sistema de reglas, asignando responsabilidades y roles a los miembros de la comunidad. Una vez realizada esta segmentación laboral, se convierte en uno de los pilares básicos de la estructura social, que al mismo tiempo, establece y regula las diversas relaciones intergrupales. Estas Relaciones también generan desigualdades sociales pues prescriben las diferencias, tanto en el ámbito público como en el privado.

### **-Teorías Cognitivas**

Representadas por dos líneas de trabajo:

La Teoría Genético-Evolutiva

Sostenida por Kohlberg (1981). Quien siguiendo los estadios de Piaget definió en tres etapas: la primera etapa, el etiquetaje, el cual se da hasta los dos años; consiste en el reconocimiento de uno mismo y de los demás en dos grupos diferentes, varones y mujeres; la segunda etapa, es la estabilidad, es decir que el niño comprende que es el grupo al que pertenece, y se mantiene a pesar de los cambios superficiales, como ropa u adornos, esto ocurre entre los dos y cinco años; por último, la constancia de género, la cual lo asimila pesar de los cambios situacionales y se da a partir de los cinco años, aunque dicha cronología parece ser variable.

La teoría socio-cognitiva

Teoría desarrollada por Bandura (1986), considera que la identidad de género se construye a partir de influencias sociales, como la familia y la sociedad. El modelado, es muy importante en el desarrollo de la identidad de género. Según esta teoría, las personas forman sus

propias construcciones, en relación con ciertos aspectos de la conducta de género, adaptándola a las exigencias del entorno social. Las teorías cognitivas, añaden a la Teoría del Aprendizaje Social, la importancia de la organización cognitiva, que el niño y la niña hacen de su mundo social. Destacan los procesos psicológicos y las influencias socioculturales que intervienen en la construcción de la identidad de género.

### **2.2.3. Teorías de rol de género y su evolución**

Al hablar de rol de género, se refiere al conjunto de normas que los definen, según la cultura; ya que toda cultura presenta expectativas en el comportamiento esperado de hombres como de mujeres Trewin (2001).

Las atribuciones de rol de género se conducen de forma natural a estereotipos en el comportamiento de las personas únicamente por el hecho del género; definiendo de esta manera la cultura el rol de género tanto para el hombre como para la mujer Wood (1997). Las definiciones de género, son componentes centrales del sentido de sí mismo, por lo tanto, al ser aceptadas dichas expectativas de manera generalizada, comienza a funcionar como estereotipo, Crooks y Baur (2000).

**Roles de Género:** Son las expectativas del entorno social, creadas en torno al comportamiento femenino y masculino. Son construcciones sociales de lo que se espera, sea el comportamiento de la mujer y del hombre. Contienen auto-conceptos, características psicológicas, así como roles familiar, ocupacional y político que se asignan a uno y otro sexo, de acuerdo con dicotomías que los separan y los consideran como opuestos. Así, se espera que las mujeres sean pasivas, dependientes y cariñosas, mientras que los hombres agresivos, competitivos e independientes. En este contexto, se concibe al hombre como el modelo frente al que se compara al otro grupo, las mujeres.



Todas las sociedades se desarrollan y forman su cultura, en torno a la diferencia sexual de las personas que la conforman, la cual definen también el destino de las personas, atribuyéndoles ciertas características y significados a las acciones que unas y otros deberán desempeñar, o se esperar que desempeñen, y que se han construido socialmente. Los roles de género, son conductas estereotipadas por la cultura, por tanto, pueden modificarse dado que son tareas o actividades que se espera realice una persona por el sexo al que pertenece. Por ejemplo, de una manera tradicional se asigna a los varones, roles de políticos, mecánicos, jefes, etc., es decir, el rol productivo; y a las mujeres, el rol de amas de casa.

El concepto sexo, se refiere a las diferencias y características, anatómicas, fisiológicas, biológicas y cromosómicas de los seres humanos que los definen como varones o mujeres. En cambio, el género es el conjunto de creencias, ideas y atribuciones sociales, que se construye en cada cultura y momento histórico con base en la diferencia sexual. De aquí surgen los conceptos de masculinidad y feminidad, los cuales determinan el comportamiento, las funciones, las oportunidades, la valoración y las relaciones entre mujeres y hombres. Es decir, el género responde a construcciones socioculturales dispuestas a modificarse dado que han sido aprendidas (INMUJERES, 2004). En efecto, el sexo es biológico y el género se construye socialmente, de manera que ser biológicamente diferente no implica ser socialmente desigual.

Lamas (2002) señala que “el papel (rol) de género, se configura con el conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino. Existen variantes, de acuerdo con la cultura, clase social, grupo étnico y, hasta la categoría generacional de las personas; se puede sostener una partición básica que corresponde a la división sexual del trabajo más primitivo, las mujeres dan a luz a los hijos y, por lo tanto, los cuidan: entonces, lo femenino es lo maternal, lo doméstico, contrapuesto con lo masculino,

que se identifica con lo público. La dicotomía masculino-femenino, con sus variantes establece estereotipos, las más de las veces rígidos, que condicionan los papeles y limitan las potencialidades humanas de las personas al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género” (p.33).

Según Lamas, el hecho de que mujeres y hombres sean diferentes anatómicamente los induce a creer que sus valores, cualidades intelectuales, aptitudes y actitudes también lo son. Las sociedades determinan las actividades de las mujeres y los varones basadas en los estereotipos, creando así una división sexual del trabajo.

#### **2.2.4. Teoría sobre el conflicto de rol de género**

O’Neil (2014) enfatiza que tanto la estructura social como la inconsciente del hombre influye en su acto pre formativo; el lado social es considerado al propio sistema patriarcal como educador de la forma en que debe expresarse un hombre, mientras se reconoce la existencia de un fenómeno inconsciente que alberga un miedo a la feminidad que impulsa la misma.

O’Neill (1986) al realizar revisiones bibliográficas del estudio del hombre, concluyó que la socialización de los hombres es una interacción de factores ambientales y biológicos que producen determinados valores masculinos. El mencionado proceso le permitió a O’neil etiquetar dicha síntesis como el conflicto y tensión del rol sexual. Al año siguiente, lo denominó Conflicto del Rol de Género, basándose en las diferencias conceptuales del sexo y género de Unger. Luego planteó la hipótesis sobre la base de la teoría de este nuevo constructo y elaboró la Escala de Conflicto de Rol de Género (ECRG) el cual fue administrado a estudiantes varones de una institución superior (N=527) y lo publicó en la revista Sex roles en 1986.

## 2.2.5 Perspectivas sobre la identidad de género

**Perspectiva psicodinámica**, representada por Freud, afirma que hay un impacto importante dentro de la dinámica familiar, entre el infante y el cuidador primario, el cual forma las bases para la identidad de los individuos. El niño en su infancia, incorpora en sí mismo las características del cuidador, adquiriendo roles y bases para una estructura psíquica, teniendo en cuenta que hay padres estereotipados los cuales establecen diferencias entre las relaciones hacia los hijos formando patrones y características diferentes; así, la niña encuentra similitudes y características con la mamá, en cambio en niño no porque tiene un sexo diferente al de la madre es; así como ella enfatiza esta diferencia por medio de interacciones menos cercanas y fomenta su autonomía. Según Wood en 1997 refiere que tanto los niños como las niñas elaboran su identidad primaria definiendo sus valores y vidas en término de las relaciones interpersonales (Rocha, 2009).

**Perspectiva cognitiva**, brinda mayor importancia a los procesos de adquisidor y el desarrollo de la identidad de género. (Wood. 1997) los niños definen su personalidad utilizando a los demás como modelos, pues desean ser tan competentes como ellos, y conocer cómo se desempeñan dentro de la sociedad. El niño actúa de acuerdo a su género mostrando una diferencia asociando a los compartimentos culturales adquiridos.

Entre el primer año y los dos años y medio, buscan etiquetas que otros ya usan, que les permiten describirse como niños o niñas, luego empiezan a imitar y comunicarse para así actuar de acuerdo a las etiquetas que hayan recibido y aprendido. A los tres años, desarrollan una constancia de género, es decir que el género es permanente y pertenecen a un sexo biológico.

**Perspectiva del aprendizaje social**, afirma que las personas adquieren el comportamiento de masculinidad o feminidad a través de la

comunicación y observación. Jayme y Sau (2004) dicen que los niños aprenden mediante la imitación, ya sea de los padres, amigos, medios de comunicación, entorno social, etc., desde esta perspectiva, los padres harán tratos diferentes tanto en el varón como en la mujer, en este aspecto social se puede observar, que los varones suelen ser más dominantes, autoritarios, teniendo en cuenta que son ellos los que tienen mayor privilegio, mostrando menos atención hacia las mujeres, poniendo en evidencia que los niños necesitan más motivación para ser independientes, mientras que las niñas más apoyo verbal, cercanía y dependencia.

**Ideología masculina,** Se conceptualiza como un conjunto de normas, tradiciones y creencias, las cuales socializan a los varones, basándose en la dureza, búsqueda de estatus, la agresión. Martínez y Paterna (2013) señalan que los varones tienen creencias más tradicionales que las mujeres demostrando que la ideología masculina está negativamente relacionada con la ideología de género percibiéndolo como una forma de perder el poder, o la identidad.

## **2.2.6 Factores del conflicto de rol de género**

El factor que se relaciona con el conflicto de rol de género se encuentra en la formación de su propio auto concepto de rol de género. Influye de una forma concreta la interiorización de los rasgos de género, obtenidos como resultado de los procesos de socialización con una marcada diferencia entre niños y niñas, con un objetivo individualista, teniendo el deseo de aceptación entre grupos iguales o la agresividad como ponente de su identidad. La “emotividad restringida” se encuentra asociada con la victimización física y verbal y la exclusión sufrida por los chicos, de la misma manera la “necesidad de éxito y logro” también influye sobre la victimización física y verbal Witt, (2000).

Teniendo en cuenta esto decimos que el conflicto de rol de género se origina por la falta de adecuación de roles y los rasgos de género

relacionados con la expresión de los sentimientos, las relaciones con su propio sexo, la búsqueda de éxito, la dificultad de expresar emociones, necesidades personales, así como el deseo de poder y tener mayor estatus dentro de su entorno.

A su vez O'neill y Nadeu (1999) hipotetizan que la socialización del rol de género; es el proceso a través del cual los niños y niñas durante su desarrollo social, van aprendiendo conductas específicas de cada sexo. Dichas conductas están diferenciadas en todas las sociedades; esquemas distorsionados de los roles de género, donde predomina el concepto machista frente a la mujer; conflictos con el rol de género, el cual se desempeña mediante conductas sexistas del varón hacia la mujer; mecanismos de defensa y estrategias de defensa auto-protectoras son los principales factores que predisponen al varón ser violentos contra las mujeres.

### **2.2.7 Características del conflicto de rol de género**

En nuestra cultura latina el rol de género se caracteriza por ser de tradición patriarcal es decir, que los roles dados al género masculino son fuertes, proporcionan el sustento familiar; mientras, el rol femenino se dedica solamente a la crianza, siendo sumisas y abnegadas. Esta visión tradicional de rol de género, tiene mucha influencia negativa en las relaciones afectivas de noviazgo, llegando a ser poco satisfactorias cuando se desafían los roles, siendo víctima una parte de la pareja Bridges, Karlsson, y Lindly (2015).

O'neil (1995) menciona que el conflicto se da cuando el varón desempeña roles socializados, con consecuencias negativas para su salud y de quienes lo rodean, desempeñando roles de manera sexista, rígida o limitada. O'neill identifica que los varones formados en sociedades patriarcales expresan una preocupación obsesiva del poder, éxito y la competencia. Otra característica, es la dificultad de expresar,

entender y manejar las emociones propias o ajenas; del mismo modo, el temor a lo femenino o la relación con otros varones también es importante para la identidad de género. Finalmente, otro factor característico de la masculinidad patriarcal, es el desempeño de múltiples roles como el laboral, familiar, el cuidado personal y la relajación, siendo estos las características más relevantes del conflicto del rol de género.

### **2.2.8 Dimensiones**

O'Neil *et al.* (1986) define cuatro dimensiones de patrones de conflicto:

#### **- Necesidad de poder, éxito y competencia:**

Es el grado en que los varones se centran en la realización personal, a través de los esfuerzos competitivos, así como la percepción de tener dinero, ser más inteligente, físicamente más fuerte como una forma de tener éxito y poder, juzgando el valor de otras personas mediante sus logros.

#### **- Emotividad restringida**

Analiza el grado en que a los hombres se les enseña a evitar expresar verbalmente sus sentimientos con el fin de no parecer débil y vulnerable, teniendo como consecuencia la dificultad para expresar sus sentimientos, necesidades afectivas y emociones, ante su entorno social, familiar y con su pareja.

#### **- Afecto limitado entre hombres-homofobia**

Explora como los hombres tienen dificultades para expresar su cariño y preocupación a otros varones por temor a ser calificados como homosexuales, reprimiendo conductas como evitar el contacto físico de una manera emotiva, expresar sus afectos, emociones, ser muy amigables con personas de su mismo sexo.

### **- Conflicto entre el trabajo, escuela y las relaciones familiares**

Analiza el grado en que los hombres luchan con el equilibrio de las demandas asociadas al horario de trabajo, al cuidado personal y de salud, así también influyen el estudio, teniendo estas como una prioridad, por lo cual no le permite tener un tiempo para descansar y estar con la familia.

## **2.3 Definición conceptual**

A continuación, se define los conceptos de conflicto, rol de género y conflicto de rol de género, el cual sirve como punto de partida para obtener un concepto definido de la variable.

### **- Conflicto**

Bruno (1997) afirma que es representación en un mismo tiempo, en la misma persona, dos motivaciones de carácter opuesto pero de igual intensidad.

Así mismo Gomez (2006) dice que conflicto es una experiencia subjetiva, que surge entre personas o grupos, experimentando frustración ante el impedimento causado por una de las partes.

A su vez Ander-Egg (1995) sostiene que el conflicto es un proceso social en el cual dos o más personas o grupos contienden, unos contra otros, en razón de tener intereses, objetos y modalidades diferentes, con lo que se procura excluir al contrincante considerado como adversario.

Así mismo Jares, (2002) afirma que el conflicto es una percepción distinta de intereses o en la creencia de que las aspiraciones actuales de las partes no pueden ser simultáneamente alcanzadas

El conflicto es una oposición de intereses, motivaciones o fuerzas que se presentan en una misma persona o en un grupo, experimentando frustración al no poder resolverlo.

### **- Rol de género**

Anselmi (1998), precisa el rol de género como mandatos, creencias muy arraigadas o culturalmente establecidas, de una forma definida en la sociedad, diferenciando las emociones y comportamientos de los hombres y mujeres por separado.

Así mismo, Vander Zanden (1986) menciona que los roles sexuales dependen de las definiciones sociales y de los significados socialmente construidos. Es decir, que todos los aspectos relacionados con los roles sexuales proceden con frecuencia de las definiciones que establecen de los varones y mujeres, en torno a la conducta que conforman imágenes estructuradas dentro de la sociedad actual.

Del mismo modo, Farré. (2003) en la enciclopedia de la psicología define que el rol de género es un conjunto de comportamientos que están asociados a uno y otro sexo.

Igualmente Salgado, Suvacy King (2004) consideran el rol de género como creencias y actitudes, desarrollando roles individual estando en los varones como en las mujeres; así mismo cada quien decide los comportamientos y características adecuados para el hombre y la mujer en nuestra sociedad. Considera como rol de género a las actitudes individuales y únicas para cada sexo.

El rol de género, se refiere a las conductas que se consideran adecuadas para hombres y mujeres en el seno de una sociedad,



estos comportamientos dependen de la idea que la comunidad tiene acerca de la masculinidad y de la feminidad, estableciendo estereotipos de conductas y emociones los cuales determinan los roles, tanto del hombre como de la mujer, estos valores tendientes hacia lo masculino y femenino se transmiten en generaciones, como modelos.

#### **- Conflicto de rol de género**

Según Cabral y García (2000) deviene de una concepción de las imágenes de hombre y mujer como opuestos y complementarios en las cuales se establecen categorías entre lo masculino y lo femenino, diferenciando el dominio y subordinación respectivamente

O'neil (1997) describe como un estado psicológico negativo, en la formación personal y Teniendo en cuenta estas dos referencias diremos que el conflicto de rol de género es negativo, porque establece una diferencia de rango o de poder, de dominio, entre hombre y mujer teniendo consecuencias negativas en la formación de la persona.

#### **- Definición de grupo juvenil**

Fernando (2000) dice lo siguiente: en este panorama los niños y adolescentes deben generar sus propios espacios de socialización, donde lo importante son los amigos y los códigos comunes, los niños construyen identidades en un medio que los pasa por alto, hasta que logran notoriedad pública; hasta que son alguien.

Son grupos humanos que están constituidos de acuerdo a la edad, el lugar donde viven, grupo social a donde pertenezca, y cualquier otro elemento que social común, estos conjuntos de factores generan mecanismos de exclusión y aceptación de aquellos que quieran participar. En la etapa de la juventud para algunos se les dificulta las relaciones interpersonales a causa de la inseguridad de su vida

cotidiana, del mismo modo interactuar con sus semejantes buscando aceptación.

Del mismo modo Barbero J. (1998) A pesar de lo anterior nos encontramos con que los "jóvenes habitan nómadamente la ciudad", en cuanto a sus movimientos constantes en grupos, con afinidades comunes, son llamados pandillas o grupos violentos que van con el desordenamiento, así mismo siendo rechazados.

## **CAPITULO III**

### **Metodología**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo y enfoque**

La presente investigación es de tipo aplicada, ya que existen conocimientos previos sobre el tema a investigar y por qué finalizada la investigación se podrá resolver la problemática formulada contrastándose con la teoría. (Fernández *et al*, 2010).

Así mismo, de enfoque cuantitativo siendo este un conjunto de procesos secuenciales y probatorios con base en la medición numérica y el análisis estadístico. (Fernández *et al*, 2010).

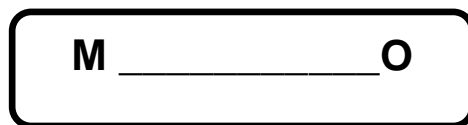
##### **3.1.2. Nivel**

El nivel de investigación es descriptivo por que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población el cual nos permite determinar las propiedades, características, estudio de los rasgos y las aptitudes de los hechos de nuestra población a investigar. (Fernández *et al*, 2010).

##### **3.1.3. Diseño de investigación**

El diseño es no experimental, ya que su objetivo es solo describir las variables sin manipularlas, siendo de corte transversal ya que se toma los datos en solo momento del tiempo, teniendo como principal objetivo la observación científica ( Fernández *et at*, 2014).

El diagrama del diseño es la siguiente:



Donde

M = la muestra.

O = Conflicto de rol de género.

### **3.2 Población y muestra**

#### **3.1.1 La población**

La población está conformada por 40 varones, los cuales participan activamente en el grupo juvenil de danzas Inkari Perú, de Villa Salvador. Este grupo danza participa en las festividades folclóricas de los diferentes departamentos, incluyendo las competencias que se dan durante todo el año, para poder pertenecer al grupo mencionado pasa por una selección mostrando sus habilidades para el baile folclórico.

#### **3.1.2 Muestra**

El número de participantes estuvo conformado por 40 varones, el muestreo fue no probabilístico intencional debido a que solo se recogió información de los varones que pertenecen al grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa Salvador.

Para la formación final de la muestra se ha considerado algunos criterios de inclusión y exclusión como se muestra en la tabla .1

Tabla 1

*Criterios de inclusión y exclusión para la formación de la muestra*

<b>Criterios de Inclusión</b>	<b>Criterios de Exclusión</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pertenecer al grupo juvenil de danzas “Inkari Peru”.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No pertenecer formalmente a un elenco de danza de Villa el Salvador.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ser varón</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ser mujer</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ser mayor de 15 años</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ser menor de 15 años</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Residir en Villa el Salvador</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Residir en un distrito diferente al de Villa el Salvador</li></ul>

### **3.3 Identificación de variables y su operacionalización**

#### **3.3.1 Definición conceptual del conflicto de rol de género**

Es un estado psicológico que tienen consecuencias negativas en la formación integral de la persona y/o aquellos que se relacionan con ella. O’neil y Good (1997).

#### **3.3.2 Operacionalización de la variable conflicto de rol de género**

Operacionalmente está definida como la puntuación alcanzada por los universitarios varones en la Escala de Conflicto de Rol de Género, como se muestra en la tabla 2.

Tabla 2

*Operacionalización de la variable*

Variable	Definición		Ítems	Puntuación
	teórica	Dimensiones		
Conflicto de Rol de Género	O'Neil y Good (1997) lo definen como un estado psicológico que tienen consecuencias negativas en la formación integral de la persona y/o aquellos que se relacionan con ella.	Necesidad de éxito, poder y competencia	4,6,10, 20,21,25, 31,34	Se usó escala tipo Likert de 6 puntos que va desde:  - En Desacuerdo  -Algo en desacuerdo  -Indiferente  -Algo de acuerdo  -De acuerdo  --Muy de acuerdo  El rango de puntuación es de 34 – 204
		Emotividad restringida	1,7,11,13,16,19,22, 26,27	
		Afecto limitado entre hombre-homofobia	2,5,8,12,14,17,23, 30,32	
		Conflictos entre el trabajo, escuela y relaciones familiares	3,9,15,18,24,28, 29,33	

*Fuente:* En su versión original fue creada por O'neill en 1986, adaptado por Benites en el 2015.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de evaluación y diagnóstico

#### 3.4.1 Técnicas

Las técnicas que se emplean son:

**Técnicas de Recolección de Información Indirecta:** Se dio mediante la investigación y búsqueda de informaciones bibliográficas y estadísticas; recurriendo en lo posible a las fuentes originales.

**Técnicas de Recolección de Información Directa:** Esta información se obtuvo mediante la aplicación directa y en forma grupal de la encuesta, a los jóvenes varones del grupo de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador.

#### 3.4.2 Instrumentos de recolección de información

Para la investigación se utiliza la Escala de Conflicto de Rol de Género- ECRG, creada por O'neil en (1986)

##### Ficha técnica

**Nombre:** Escala de Conflicto de Rol de Género

**Autores:** O'neil, (1986)

**Adaptación Peruana:** María Benites (2015)

**Número de ítems:** 34 ítems, divididos en cuatro dimensiones.

**Administración:** cuestionario individual o colectivo

**Duración:** Aproximadamente de 15 minutos

**Aplicación:** Para jóvenes varones mayores de 15 años que integren una agrupación de danza.

**Significación:** Para medir el Conflicto de Rol de Género, se utilizará la Escala de Conflicto de Rol de Género de O Neil (1986), este instrumento mide 4 dimensiones y un nivel general; su objetivo es medir el grado en

que el papel tradicional del género masculino interfiere el bienestar de los hombres.

### **Dimensiones:**

Este instrumento consta de 34 ítems y 4 dimensiones.

La primera dimensión de necesidad de éxito, poder y competencia: es el nivel como los varones se centran en la realización personal a través de los esfuerzos competitivos.

La segunda dimensión de emotividad restringida: mide el grado en que los varones aprenden a evadir la expresión verbal de sus sentimientos con el fin de no parecer débiles y vulnerables.

La tercera dimensión de afecto limitado entre hombre- homofobia: explora como el varón al socializarse tiene dificultades para expresar su cuidado y preocupación por los demás hombres por temor a ser calificados como homosexuales.

La cuarta dimensión del conflicto entre el trabajo, escuela y las relaciones familiares: analiza el grado con que los varones luchan con las demandas asociadas al trabajo, la escuela, el ocio y la familia.

Respecto a las propiedades psicométricas del instrumento se halla que ha sido adaptada al medio local por Benites (2015) en universitarios de Lima Metropolitana y el Callao en ella se halla propiedades psicométricas aceptables que demuestran la confiabilidad del instrumento.

### **Confiabilidad**

En el estudio de Benites (2015) en universitarios de Lima Metropolitana y el Callao, la Escala de Conflicto de Rol de Género presenta un Alpha de Cronbach superior a 0.860 para la escala a nivel general y una medida superior a 0.70 para cada uno de los factores, esto evidencia que el instrumento presenta un nivel alto de confiabilidad.

En la confiabilidad, por análisis de ítems, el instrumento presenta coeficientes de correlación de Pearson superiores a 0.200, lo cual



evidencia que es un instrumento homogéneo y confiable, ya que cada ítem contribuye a la medición del constructo.

Así mismo la presente investigación realizada en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Peru” de villa el salvador, la escala de Conflicto de Rol de Género presenta un Alpha de Cronbach de 0.897 esto evidencia que el instrumento presenta un alto nivel de confiabilidad.

### **Validez**

Benites (2015) en universitarios de Lima Metropolitana y el Callao la Escala de Conflicto de Rol de Género presenta validez de criterio ya que fue sometido a la evaluación de 10 jueces expertos, obteniéndose un coeficiente de V de Akien superior a 0.90.

Asimismo, se realizó la validez de constructo a través del análisis factorial, donde se confirma el modelo teórico propuesto por O’Neil (1986) con 4 dimensiones.

### **Calificación**

La versión adaptada por Benites consta de 34 ítems, que se encuentra en una escala tipo Likert de 6 puntos con respuestas que van desde en desacuerdo hasta muy de acuerdo. Para calificar la puntuación se obtiene sumando los valores de la frase seleccionada que van de 1 a 6 puntos, el rango de puntuación es de 34 – 204 puntos, presentando los siguientes baremos en el nivel general y por cada dimensión:

Para el nivel general tenemos

- Sin conflicto de rol de género con una puntuación de 02 a 97
- Tendencia sin conflicto con una puntuación de 98 a 113
- Tendencia a conflicto con una puntuación de 114 a 129
- Con conflicto de rol de género con una puntuación 130 a 240

Dimensiones:

Para la primera dimensión tenemos:

- Sin conflicto de rol de género con una puntuación de 0 a 23

- Tendencia sin conflicto con una puntuación de 24 a 28
- Tendencia a conflicto con una puntuación de 29 a 33
- Con conflicto de rol de género con una puntuación de 34 a 46

Para la segunda dimensión tenemos:

- Sin conflicto de rol de género con una puntuación de 0 a 23
- Tendencia sin conflicto con una puntuación de 24 a 30
- Tendencia a conflicto con una puntuación de 31 a 36
- Con conflicto de rol de género con una puntuación 37 a 46

Para la tercera dimensión tenemos:

- Sin conflicto de rol de género con una puntuación de 0 a 21
- Tendencia sin conflicto con una puntuación de 22 a 26
- Tendencia a conflicto con una puntuación de 27 a 31
- Con conflicto de rol de género con una puntuación 32 a 49

Para la cuarta dimensión tenemos:

- Sin conflicto de rol de género con una puntuación de 0 a 21
- Tendencia sin conflicto con una puntuación de 22 a 27
- Tendencia a conflicto con una puntuación de 28 a 31
- Con conflicto de rol de rol de género con una puntuación 32 a 45

## CAPÍTULO IV

### Presentación, procesamiento y análisis de datos

#### 4.1 Procesamiento de los resultados

Después de reunir toda la información, es necesario elegir el programa de datos que se utilizará para así poder analizar descriptivamente los datos por dimensiones, para lo cual se hizo uso de:

- Elaborar una Base de Datos donde se expresan las respuestas de cada individuo, mediante el puntaje por cada ítem mediante el programa de Microsoft Excel 2016, se realizó el análisis de frecuencias con respecto a las dimensiones.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

#### 4.2. Presentación de los resultados

Para iniciar la presentación de los resultados primero expondremos el análisis de datos obtenido en el instrumento.

Tabla 3

*Cálculo de la media, mínimo y máximo del total.*

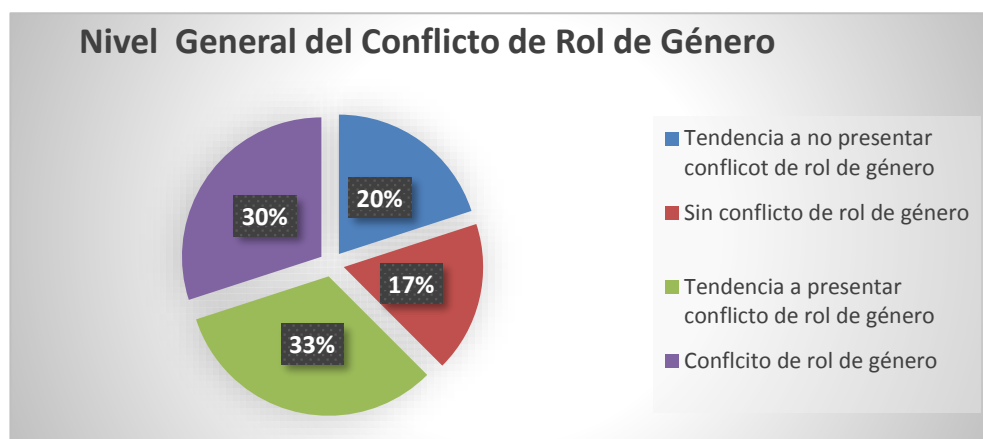
X	120.5
Min.	34
Máx.	143
Total	40

En la tabla 3, se puede observar que el nivel de conflicto de rol de género en jóvenes varones de grupos juveniles de villa salvador tiene una media de 120.5, la cual lo ubica en tendencia a tener Conflicto de Rol de Género. Se observa un valor mínimo de 34, que muestra que un sujeto no tiene Conflicto de Rol de Género; por el contrario, el valor máximo obtenido fue de 143, que muestra que por lo menos uno tiene Conflicto de Rol de Género obteniendo un puntaje elevado.

Tabla 4

*Frecuencia del Nivel de conflicto de rol de género*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Sin conflicto	7	17%
Tendencia sin conflicto	8	20%
Tendencia a conflicto	13	33%
Con conflicto	12	30%



*Figura 1.* Distribución porcentual del Nivel general del Conflicto de Rol de Género.

En la tabla 4 y figura 1 que corresponde al nivel general, se observa que el porcentaje mayor del nivel de conflicto de rol de género se encuentra en tendencia a presentar conflicto con un 33%, seguido con un 30% que corresponde a presentar conflicto, continuando con un 20% los cuales se ubican en tendencia a no presentar y por último con el 17% se encuentran los sujetos sin conflicto de rol de género.

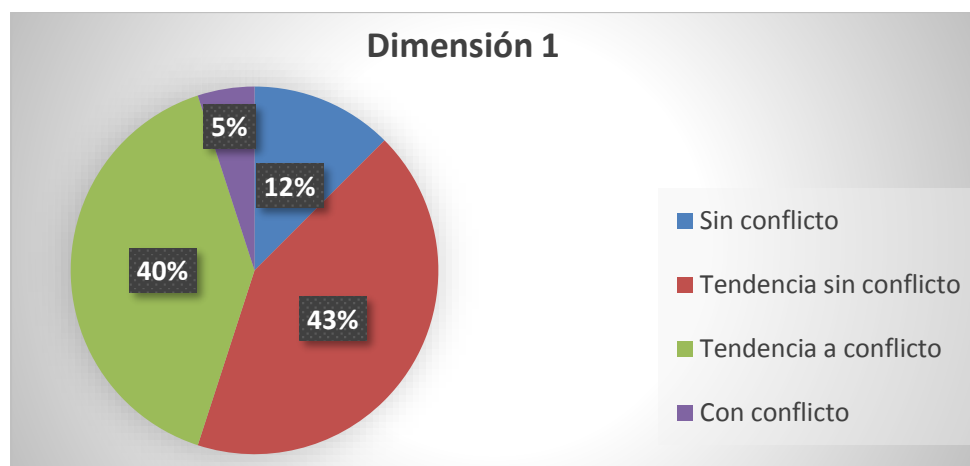
Siguiendo con los resultados, expondremos por medio de los niveles que más puntaje han obtenido en cada una de las cuatro dimensiones, para así identificar el nivel de conflicto de rol de género en los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú” de Villa Salvador.

### Dimensión 1: Necesidad de éxito, poder y competencia.

Tabla 5.

*Frecuencia del nivel de conflicto en la dimensión 1*

Niveles	Frecuencia	porcentaje
Sin conflicto	5	12%
Tendencia sin conflicto	17	43%
Tendencia a conflicto	16	40%
Con conflicto	2	5%



*Figura 2.* Distribución porcentual del nivel de conflicto en la dimensión 1.

En la tabla 5 y la figura 2 que corresponde a la dimensión 1 que es la necesidad de éxito, poder y competencia podemos observar que el 43% presentan tendencia sin conflicto, seguido con un 40% con tendencia a conflicto, mientras un 12% están sin conflicto, y un 5% presentan conflicto de rol de género.

## Dimensión 2: Emotividad restringida.

Tabla 6

*Frecuencia del nivel de conflicto en la dimensión 2*

Niveles	Frecuencia	porcentaje
Sin conflicto	10	25%
Tendencia sin conflicto	7	18%
Tendencia a conflicto	11	26%
Con conflicto	12	31%

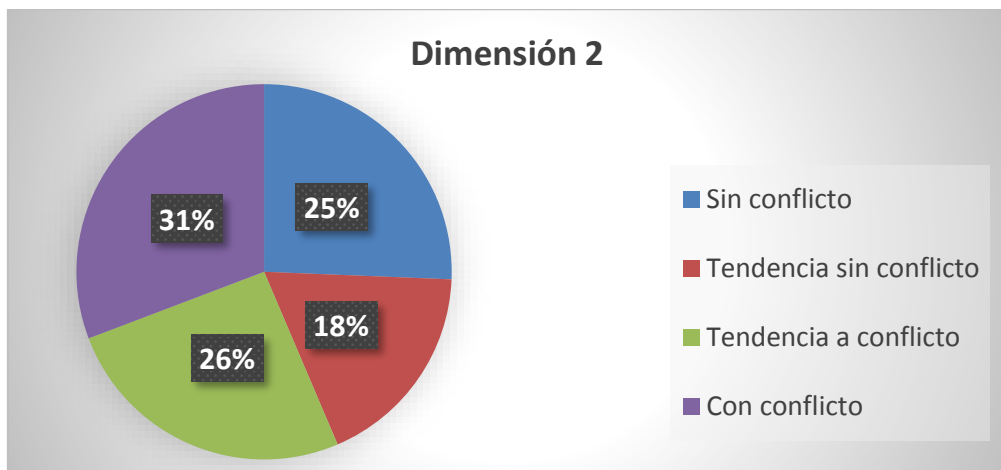


Figura 3. Distribución porcentual del nivel de conflicto en la dimensión 2.

Según la tabla 6 y la figura 3 que corresponde a la dimensión 2 emotividad restringida el porcentaje más alto es el que tiene conflicto con un 31%, mientras un 26% que tienen tendencia a tener conflicto, en seguida con un 25% los que no tienen conflicto, y los sujetos con tendencia a no tener conflicto con un 18%.

### Dimensión 3: Afecto limitado entre personas del mismo sexo.

Tabla 7

*Frecuencia del nivel de conflicto en la dimensión 3.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Sin conflicto	7	17%
Tendencia sin conflicto	6	15%
Tendencia a conflicto	8	20%
Con conflicto	19	48%

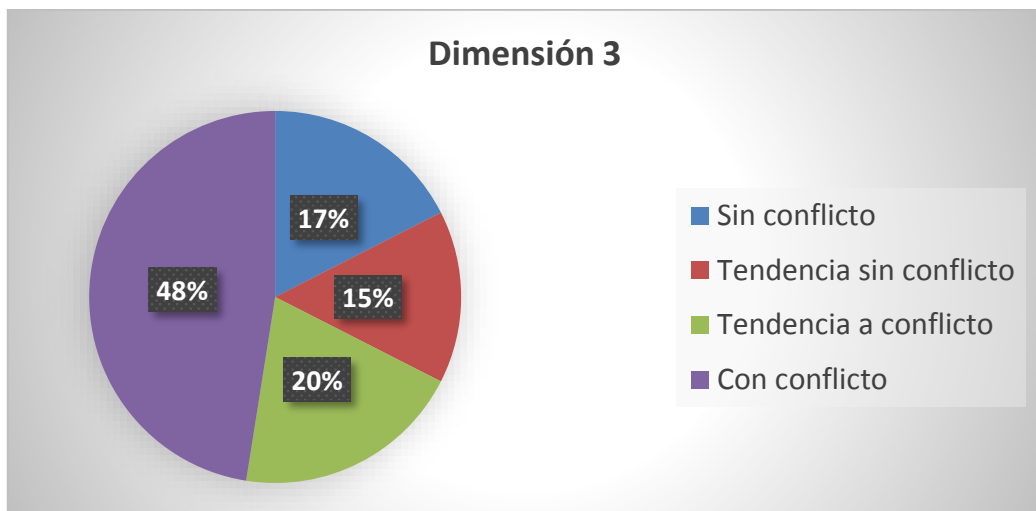


Figura 4. Distribución porcentual del nivel de conflicto en la dimensión 3.

Observando la tabla 7 y figura 4 que corresponde a la dimensión 3 que es el afecto limitado entre personas del mismo sexo, nos indica que un 48% tiene conflicto, seguido con un 20% con una tendencia a tener dicho conflicto, sin embargo, hay un 17% sin conflicto y un 15% con tendencia a no tener conflicto.

#### Dimensión 4: Conflictos entre el trabajo, estudio y relaciones familiares

Tabla 8

*Frecuencia del nivel de conflicto en la dimensión 4*

Niveles	Frecuencia	porcentaje
Sin conflicto	10	25%
Tendencia sin conflicto	5	12%
Tendencia a conflicto	11	28%
Con conflicto	14	35%

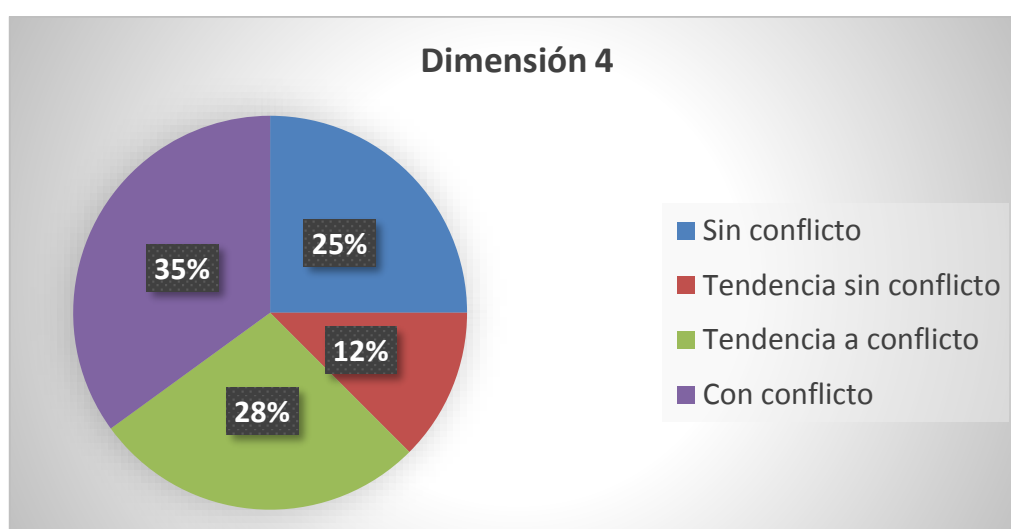


Figura 5. Distribución porcentual del nivel de conflicto en la dimensión 4.

Según la tabla 8 figura 5 que corresponde a la dimensión 4 que son conflictos entre el trabajo, estudio y relaciones familiares evidencia un porcentaje de 35% con conflicto, mientras el 28% es de tendencia a tener conflicto, sin embargo el 25% no tiene conflicto, siendo un 12% los que tienen tendencia a no tener conflicto.



### 4.3 Análisis y discusión de resultados

En esta investigación se evidencia que a nivel general hay un 30% que tienen conflicto de rol de género, seguido por un 33% con una tendencia a conflicto. Esto nos muestra que existe cultura patriarcal donde el machismo, la homofobia, la discriminación y maltrato al sexo opuesto están presentes.

Así mismo, podemos observar que el porcentaje más alto de nivel de conflicto se encuentra en la dimensión 3 (afecto limitado entre personas de su mismo sexo) que tiene con un 48%, mostrando así la dificultad de expresar afecto entre varones por temor a la burla, o la confusión con actos homosexuales. Seguido por En la dimensión 4 (conflictos entre el trabajo estudio y relaciones familiares) con un 35% que presentan conflicto ya que los varones son el sustento familiar, donde la economía se ve reflejada al trabajo continuo del jefe de familia.

Así mismo en la dimensión 2 (emotividad restringida) con un 31% que nos indica que los varones aprenden a evadir la expresión verbal de sus sentimientos con el fin de no parecer débiles, y en ultimo con el más bajo puntaje en conflicto 5% pero con elevada tendencia a conflicto 40% se encuentra la dimensión 1 (necesidad de éxito, poder y competencia) nos indica que la tendencia a no poder realizarse como persona por la falta de oportunidades o medios económicos, influye en el conflicto de rol de género.

Por lo tanto el objetivo de la investigación fue determinar el nivel de conflicto de rol de género en los varones del grupo juvenil Inkari Perú, los resultados muestran que hay un 33% en el nivel de tendencia a conflicto de rol de género y 30% en el nivel conflicto de rol de género. Los resultados evidencian que estos jóvenes presentan niveles perjudiciales de conflicto de rol de género, condición que les hace vulnerables para presentar mayores dificultades en sus relaciones sociales, por la representación del rol del varón que ellos presentan.

Por lo expuesto, podemos explicar según Bridges, Klarsson y Lindly (2015) donde afirma que el rol del varón se caracteriza por ser tradicional y patriarcal, es decir el rol masculino es más fuerte y es el sustento familiar, mientras el rol femenino es de apoyo y crianza de los niños por lo tanto las mujeres son sumisas y abnegadas, en ese sentido, afirman que esta visión tradicional del rol masculino tiene influencias negativas en las relaciones afectivas y sociales.

Respecto al ámbito internacional Moral (2005) en México, estudia el conflicto de rol de género en estudiantes, en ella halla que los varones presentan dificultades para expresar sus sentimientos, en este sentido en esta investigación se plantea como objetivo específico , identificar el nivel de conflicto de rol de género respecto a la dimensión emotividad restringida en jóvenes de los grupos juveniles, este estudio reporta que el 31% de los jóvenes presentan conflicto de rol de género, así como el 26% tendencia al conflicto de género en esta dimensión (emotividad restringida) estos resultados presentan la misma tendencia que reporta Moral en México (2005) ya que se puede observar que en ambos estudios, los porcentajes en esta dimensión del conflicto de rol de género son altos. Anselmi (1998) define al conflicto de rol de género como las prescripción y creencias sociales y culturalmente establecidas acerca del comportamiento y emociones de los hombres, por lo tanto los resultados mostrados reportados indican que estos jóvenes presentan creencias restringidas sobre la expresión de sus emociones al momento de ejercer su rol de género, creencias muy característica de las sociedades tradicionales y con fuerte presencia religiosa como la del Perú.

En Bogotá Colombia, Gómez (2003) estudia la relación entre identidad sexista y el nivel de conflicto de rol de género y reporta que a mayor nivel de conflicto de rol de género, mayor sexismo, así también relaciono al nivel del conflicto de rol de género con conductas violentas, nivel de ansiedad, y depresión. En este sentido en este estudio se plantea en el primer objetivo específico hallar el nivel de conflicto de rol de género en la dimension1, necesidad de éxito, poder y competencia,

es así que en la tabla 6, se muestra que el 40% de jóvenes presenta tendencia al conflicto al conflicto y 5% conflicto de rol de género en esta dimensión (Necesidad de éxito y poder), así mismo se aprecia que más del 50% de los participantes no presenta conflicto de rol de género en esta dimensión. En este sentido Witt (2000) afirma que las personas se encuentran en formación de su propio auto-concepto de rol de género, obteniendo como consecuencia de ello las creencias de la procesos de socialización, los resultado de este estudio muestran que el nivel de conflicto ejercido como la necesidad de éxito y poder es con tendencia negativa, por ello afirmamos que la representación de sus roles como varones no está centrado en la necesidad de competir con otros varones o con los roles de las mujeres.

Por lo tanto podemos precisar que, si bien modelo teórico precisa que en sociedades tradicionales como el Perú existen valores y costumbres que definen sustancialmente a los varones sobre las mujeres, sin embargo en este estudio lo hallado no parece confirmar esta tendencia, por ello se precisa que se debe tomar los resultados con reserva esperando confirmar la tendencia con de otras investigaciones posteriores.

En el ámbito nacional Rottrnbacher y colaboradores (2011) realizaron un estudio de ideología política y sexismo ambivalente, ellos hallaron que existe relación entre sexismo hostil, homofobia, racismo e intolerancia. En este estudio se puede asociar al objetivo 3 de la investigación donde se planteó identificar el nivel del afecto limitado entre hombres- Homofobia, Oneil (1986) en el cual se reporta que el 48% del grupo folklórico presenta homofobia. Por los resultados hallados se puede precisar que estos jóvenes no son tolerantes y que presentan o tienen una tendencia a desarrollar racismo, esto puede explicarse considerando la definición de Vander Zanden (1986) donde precisa que los roles sexuales dependen de las definiciones sociales y los significados socialmente construidos, esto nos hace inferir que el rol sexual de estos jóvenes danzantes no es saludable, ya que lo hace

vulnerable a desarrollar prejuicios confirmando lo propuesto O Neil (1986) donde nos precisa que el rol de género del varón construido tradicionalmente en las sociedades, es la de no mostrar afecto entre varones.

Asimismo Guillen (2014) buscó relacionar el acoso callejero y el sexismo ambivalente, en jóvenes y adultos, los resultados muestran que los hombres muestran niveles de sexismo mucho más altos que las mujeres, en esta misma línea Benítez (2015) en un estudio en Lima Metropolitana, halla que existen mayores niveles de conflicto de rol de género en los jóvenes en la dimensión necesidad de éxito y poder. En ese sentido en este estudio, se ha planteado como objetivo específico 3, identificar el nivel de conflicto entre el trabajo, escuela y relaciones sociales como consecuencia del género, es así que en este estudio se reporta que 53% de los jóvenes presenta problemas en sus relaciones sociales por la condición de ser varón.

Por los resultados presentados de estos autores y esta investigación podemos concluir que los jóvenes del grupo juvenil presentan dificultades en sus relaciones sociales por los altos niveles de sexismo y conflicto de rol de género, si consideramos el conflicto de rol de género O Neil (1986) como un estado psicológico que tiene consecuencias negativas en la persona, podemos entonces inferir que la gran mayoría de estos jóvenes que pertenecen a grupos folklóricos en villa el Salvador presentan y presentaran dificultades sociales tanto en la interacción, personal, laboral y social, esto debido a la construcción poco favorable de las creencias y roles de género como varón que presentan y construyen diariamente por lo tanto es recomendable continuar con estudios que determinen los factores asociados al conflicto de rol de género en esta población.

#### **4.4 Conclusiones**

- Se concluye de acuerdo al objetivo general que los varones del grupo juvenil de danzas "Inkari Perú" de Villa el Salvador, presentan un nivel de conflicto de rol de género en un 33% con tendencia a conflicto y 30%

con conflicto que sumados dan un 63% siendo un porcentaje muy elevado de conflicto de rol de género a nivel general.

- Se concluye que los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador, presentan un nivel de conflicto de rol de género, en la necesidad de éxito, poder y competencia en un 43% con tendencia a sin conflicto y pero con un 40% en tendencia a conflicto y un 5% con conflicto que sumados la tendencia y con conflicto nos un 45% evidenciando un porcentaje elevado de conflicto en esta dimensión.

- Se concluye que los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú”, de Villa el Salvador, presentan un nivel de conflicto de rol de género en la emotividad restringida, de 26% en tendencia a conflicto y 31% con conflicto, sumados dan un 57% evidenciando un alto porcentaje de conflicto en esta dimensión.

- Se concluye que los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú” de Villa el Salvador, presentan un nivel de conflicto de rol de género en afecto limitado entre hombres de un 20% con tendencia a conflicto y 48% con conflicto, que sumados dan un 68% encontrando un nivel muy alto de conflicto de rol de género en esta dimensión .

- Se concluye que los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú” de Villa el Salvador, presentan un nivel de conflicto entre trabajo, escuela y relaciones sociales con un 28% con tendencia a conflicto y 35% con conflicto, sumados dan un 63% siendo un nivel muy alto de conflicto de rol de género en esta dimensión.

#### **4.5 Recomendaciones**

-Realizar un programa de intervención para la educación, prevención y sensibilización, de los problemas relacionados con el conflicto de rol de género, considerando las nuevas tendencias sociales, promoviendo la tolerancia e igualdad.

- Promover la participación de los jóvenes en actividades que impliquen la promoción de oportunidades laborales y académicas, a través de alianzas estratégicas con la municipalidad y empresas privadas, con el objetivo que los varones del grupo de danzas tengan un puesto laboral.
  
- Realizar talleres con la finalidad de potenciar sus habilidades sociales, para promover un clima de convivencia saludable, fortaleciendo lazos afectivos en su entorno social y familiar.
  
- Proponer consejería psicológica a los varones del grupo juvenil de danzas con el objetivo de poder escuchar sus demandas y brindarles alternativas que permitan ejercer de forma saludable su rol de género, para así favorecer la convivencia saludable por encima de cualquier prejuicio o estereotipo social.
  
- Promover eventos participativos, como paseos caminatas, viajes en grupo, con el objetivo de compartir momentos de sano esparcimiento con la familia teniendo como el eje principal los estilos de vida saludable.

## **CAPÍTULO V**

### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

A continuación, presentaremos el programa de intervención que fue elaborado en base a los resultados hallados en esta investigación.

#### **5.1 Denominación del programa**

“Convivencia saludable e igualdad”

#### **5.2 Justificación del programa**

El conflicto de rol de género es un estado psicológico que tiene consecuencias negativas en la persona y sobre los que lo rodean, observando conductas rígidas, limitadas y sexistas siendo estas poco saludables para el desarrollo personal, este conflicto se produce cuando el varón asume una conducta patriarcal, donde el rol masculino es superior al rol femenino.

En el distrito de Villa Salvador específicamente en el grupo de danzas “Inkari Perú” de Villa Salvador, donde se aplicó la Escala del Conflicto de rol de género a los 40 varones, se observa que hay un 30% presentan el nivel de conflicto de rol de género, mientras que un 33% están en el nivel de tendencia a conflicto de rol de género, resumiendo que a nivel general hay un 63% que presentan conflicto de rol de género. Por lo cual es necesario realizar un programa de educación y sensibilización en los roles de género promoviendo la tolerancia e igualdad.

La utilidad de crear un programa dirigido a los jóvenes varones, es disminuir el nivel de conflicto de rol de género, ya que tenemos un alto porcentaje donde los varones se limitan expresar cariño y preocupación a otros varones, durante el desarrollo del programa se podrá identificar

nuevas estrategias metodológicas, promover la igualdad entre el varón y la mujer, incentivar y motivar a los jóvenes asistir a los talleres, así mismo mostrar a la población que a pesar de estar en una era moderna aún existe el conflicto de rol de género.

### **5.3 Establecimiento de objetivos.**

#### **Objetivo general**

-Disminuir el nivel de conflicto de rol de género.

#### **Objetivos específicos**

- Fomentar estilos de vida donde la igualdad de género sea la base de la convivencia saludable, sin discriminación ni burlas por condiciones sexuales.
- Fortalecer las formas de expresiones afectivas entre los varones del grupo juvenil Inkari Perú.
- Disminuir la agresividad de los varones para propiciar una convivencia saludable respetando a todas las personas más allá de sus condiciones sexuales.
- Sensibilizar a los jóvenes en la participación activa y continua en los talleres y programas que fortalezcan la igualdad de género.

### **5.4 Sector a que se dirige**

La intervención del presente programa va dirigido a los jóvenes varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú” de Villa Salvador.

### **5.5 Establecimiento de conductas problemas / conductas metas**

En los jóvenes varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú” de Villa Salvador se pudo observar ciertas conductas de discriminación, burlas, con un grado de homofobia; en las relaciones interpersonales hay un mínimo grado de expresiones afectivas entre varones por temor a



que los demás lo vean como una acción homosexual, así mismo se encontró un problema de machismo con conductas agresivas frente a las mujeres y con los más débiles, teniendo en cuenta estas conductas se va elaborar un programa de intervención, que al culminar se espera disminuir el grado de homofobia, incrementar la muestra de expresiones afectivas de los jóvenes varones hacia el entorno social, disminuir la agresividad de los varones fortalecer una convivencia saludable respetando los roles sexuales, incrementando los valores morales.

## **5.6 Metodología de la intervención**

El presente taller se desarrollará en tres áreas: En el área personal promover la participación activa y dinámica de los jóvenes durante el desarrollo de los talleres, en el área social fortalecer los vínculos afectivos y formas de expresión entre los varones del grupo juvenil de danzas “Inkari Perú” como también dentro de la comunidad, en el área cognitiva disminuir la idea machista sensibilizando a los jóvenes y promoviendo la igualdad de género, además se espera promover una convivencia saludable; para lo cual se desarrolló ocho sesiones, que tendrán una duración de una hora y media a dos horas aproximadamente, se trabajará con los 40 varones divididos en dos grupos de 20 cada uno, las sesiones se realizarán una vez por semana el cual tendrá una duración de dos meses, cada sesión es programada previa coordinación con el director de grupo, el local comunal del sector será el lugar donde se realizará cada sesión ya que cuenta con iluminación, sillas y un equipo de sonido.

Se trabajará con una metodología participativa, dinámica e informativa que pasaremos a explicar al detalle en el capítulo 5.8.

## **5.7 Instrumentos/material a utilizar**

- Un psicólogo y un asistente
- Un ambiente para el desarrollo del programa
- Equipo de sonido con micrófono

- 20 sillas una mesa
- Papeles, papelotes, lapiceros, plumones, cintas adhesivas, globos.
- Laptop, proyector

## **5.8 Programa de actividades**

El presente programa se llama “convivencia saludable e igualdad” que será desarrollado en cuatro módulos, en el primer módulo se trabaja la necesidad de éxito, poder y competencia, el segundo módulo se trabajará las emociones y como expresarlas, la empatía y la comunicación asertiva, en el tercer módulo se toca el tema de los valores morales, promover una convivencia respetando la opción sexual de los demás, en el cuarto modulo se aprenderá a solucionar conflictos sin ser violentos, también los participantes aprenderán a disminuir el estrés mediante la relación, cada módulo cuenta con dos sesiones, cada una tendrá una duración de a dos horas, para una adecuada aplicación del programa los hemos separado en dos grupos de 20 participantes por grupo, en cada módulo se desarrollara actividades con objetivos a corto plazo.

## “Convivencia Saludable e igualdad”

### Módulo 1

<b>N° Sesión</b>	<b>01</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Establecer las normas de convivencia. Conocer mis miedos y como superarlos.</b>
<b>Tiempo</b>	<b>120 min</b>
<b>Recursos</b>	Hojas bond, lapiceros, proyector  1 Facilitador
<b>Actividad</b>	<p>- Presentación del programa, iniciando con la bienvenida a todos los participantes, darles a conocer el número de sesiones, y el objetivo general del programa, comprometiéndoles a asistir a los talleres por ser un beneficio para cada participante.</p> <p>-Establecer los horarios y las normas de convivencia el cual se cumplirá durante todas las sesiones.</p> <p><b>Dinámica:</b> El facilitador indica ponerse de pie para iniciar la dinámica de presentación, cada participante dirá su nombre seguido de una fruta que le guste.</p> <p><b>Tema :</b> se le muestra el video de motivación <b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VBNxv37fSSU">https://www.youtube.com/watch?v=VBNxv37fSSU</a></b> El facilitador inicia un debate sobre el, video donde se pone énfasis en reconocer la zona de confort la, zona de aprendizaje y la zona del miedo siendo estos una base para poder conocer nuestros objetivos y lo que hacemos para llegar a ellos</p> <p>-A cada participante se le da una hoja bond y un lapicero , donde tendrán que responder las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu zona de confort? ¿Cuál es tu zona de aprendizaje?</p>

	<p>¿Cuáles son tus miedos?</p> <p>¿Cuáles son tus objetivos?</p> <p>Pedir a los participantes que se indiquen cual van a ser las acciones a tomar para poder llegar a sus objetivos-</p> <p><b>Final</b></p> <p>-Al finalizar la sesión los participantes se comprometerán a identificar sus miedos y como superarlos.</p> <p>-Al salir nos despedimos con un abrazo.</p>
--	---

<b>N° Sesión</b>	<b>02</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Conocer mis limitaciones</b>
<b>Tiempo</b>	<b>120 min</b>
<b>Recurso</b>	<b>Papel bond, lapiceros, proyector, laptop 1 facilitador</b>
<b>Actividad</b>	<p>Dinámica:</p> <p>-para el saludo formaremos un circulo donde cada participante dirá la profesión u oficio que tenga y si está contento con lo que hace.</p> <p><b>Tema :</b></p> <p>Se les muestra el siguiente video</p> <p>Audio libro la vaca</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DComLcdWLF4">https://www.youtube.com/watch?v=DComLcdWLF4</a></p> <p>- A continuación el facilitador inicia un debate del video.</p> <p>- se les reparte hojas bond y un lapicero para que respondan las siguientes preguntas en forma individual.</p> <p>- ¿Qué enseñanza trae este video?</p> <p>- ¿Cuál es tu vaca?</p> <p>-¿Qué harás para salir del conformismo?</p> <p>- A continuación cada participante leerá la segunda pregunta ¿Cuál es tu vaca?</p>

	<p><b>Final:</b></p> <p>-Terminar la sesión con un comentario positivo a cada participante.</p>
--	---

## Módulo 2

<b>N° Sesión</b>	<b>03</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Conociendo y expresando mis emociones</b>
<b>Tiempo</b>	<b>120 min</b>
<b>Recurso</b>	<b>Proyector, laptop, cartillas de cartulina. 1 facilitador</b>
<b>Actividad</b>	<p><b>Dinámica:</b></p> <p>-Para el inicio del taller, se elaboró una lista de emociones(miedo, ira, amor, alegría, sorpresa, disgusto, tristeza) en una cartilla donde cada uno los participante toman una cartilla y representar el tipo de emoción que le ha tocado</p> <p><b>Tema:</b></p> <p>- Se les muestra un video “Conociendo nuestras emociones” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W1-O_7uRcfU">https://www.youtube.com/watch?v=W1-O_7uRcfU</a></p> <p>-En este video se muestra los tipos de emociones, como influye en el estado de ánimo, en el comportamiento, como también en nuestro organismo. El objetivo es que los participantes reconozcan las emociones como agradables y desagradables para así poder expresarlo.</p> <p>-el facilitador propicia un debate acerca del video con el objetivo de concientizar la expresión de las emociones.</p> <p>-Para finalizar el facilitador pondrá en énfasis en lo importante que es conocer las emociones.</p> <p><b>Final:</b></p> <p>- Al despedirnos diremos la siguiente frase “hasta mañana compañeros” expresando una emoción.</p>

<b>N° Sesión</b>	<b>04</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Ponernos en el lugar del otro</b> <b>Promover el estilo de comunicación asertiva</b>
<b>Tiempo</b>	<b>120 min</b>
<b>Recurso</b>	<b>Papelógrafos, plumones</b> <b>1 facilitador</b>
<b>Actividad</b>	<p><b>Dinámica:</b></p> <p>-Dinámica de inicio “la estatua”, el facilitador forma un círculo donde el participante se pone en el centro que será la “estatua”, mientras que tres compañeros que serán los “escultores” lo moverán hasta dejarlo en la posición que desean, del mismo modo todos los participantes pasaran a ser estatuas.</p> <p>Así, los que al principio hacen de escultores en segundo lugar se pondrán de estatuas (poniéndose en el lugar del otro).</p> <p><b>Tema:</b></p> <p><b>La empatía:</b></p> <p>-Se les solicita a los participantes que en forma individual escriban en una hoja lo que más les cuesta aceptar de los demás.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-listado de las cosas que no acepto de los demás</li> <li>2.-que puedo hacer para aceptarlas</li> </ol> <p>También podemos ser rechazados por que somos diferentes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-listado de las cosas de mí mismo que los demás no aceptan.</li> <li>2.-que puedo hacer para que los demás logren aceptarlas.</li> </ol> <p>-A continuación se les pide que expongan sus listados a 3 voluntarios, se cierra el dialogo dando el concepto de empatía, enfatizando en reconocer las diferencias de los demás poniéndonos en el lugar del otro.</p>

	<p><b>Comunicación asertiva</b></p> <p>-el facilitador realiza una exposición breve sobre la comunicación, donde se expone los estilos de comunicación agresivo, pasivo y asertivo, cada uno representado por un animal, la comunicación agresiva representado por el león, la pasiva por el ratón y el asertivo por el delfín, previo a esto él facilitador tiene una serie de situaciones el cual será leído para que los participantes reconozcan que estilo de comunicación es, esto esta graficado en el anexo de esta sesión.</p> <p>-El objetivo de esta dinámica es conocer los estilos de comunicación para así concientizar en el uso de la comunicación asertiva.</p> <p><b>Final:</b></p> <p>-Antes de culminar el taller cada participante se comprometan en poner en práctica la empatía y la comunicación asertiva.</p> <p>-Despedir con un fuerte aplauso y un grito de Hurra por haber logrado en dicha sesión.</p>
--	--

### Módulo 3

N° Sesión	<b>05</b>
Objetivo	<b>Promover los valores morales</b>
Tiempo	<b>120 min</b>
Recurso	<b>Proyector, laptop, paleógrafos. 1 facilitador</b>

<b>Actividad</b>	<p><b>Dinámica:</b></p> <p>-Dinámica de entrada, el facilitador pide formar dos filas donde cada participante saludara al compañero de la siguiente manera : la frase “buenos días amigo y lo que más me gusta de ti es (una cualidad)”</p> <p>Así se repetirá con todos los participantes.</p> <p><b>Tema:</b></p> <p>- Se les muestra un video</p> <p>Fragmentos de la película Walle- e</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ATqYs1yLrfk&amp;list=PLjBbGqKaaPBGcF4JzarMhiZ7IHkvcX59C">https://www.youtube.com/watch?v=ATqYs1yLrfk&amp;list=PLjBbGqKaaPBGcF4JzarMhiZ7IHkvcX59C</a></p> <p>-En un análisis de esta película se encuentra los siguientes valores morales : el amor, el respeto, la amistad, la generosidad, la lealtad, la honestidad, la humildad, la perseverancia, la libertad, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia.</p> <p>-El facilitador un debate mediante una lluvia de ideas para identificar los valores que distinguen en la película.</p> <p>-El facilitador da el concepto de valores morales, poniendo énfasis en la igualdad de género.</p> <p><b>Final:</b></p> <p>-Para culminar cada participante hará un compromiso la práctica de los valores morales en su vida cotidiana.</p> <p>- al momento de salir, despedirse con un apretón de manos a todos los participantes.</p>
------------------	--

<b>N° Sesión</b>	<b>06</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Promover una convivencia saludable Respetar la opción sexual de los demás</b>
<b>Tiempo</b>	<b>120 min</b>
<b>Recurso</b>	<b>Papelógrafos, plumones</b>



	<b>1 facilitador</b>
<b>Actividad</b>	<p><b>Dinámica:</b> -Para el inicio se forma dos filas poniéndose frente al compañero, luego el facilitador pedirá que se saluden pero con una parte del cuerpo, de esta manera todos los participantes usaran la creatividad para saludar el compañero.</p> <p><b>Tema:</b> -Se inicia con una lluvia de ideas acerca de: ¿Qué es convivencia? ¿Qué es convivencia saludable? ¿Cómo sería convivencia saludable en el grupo Inkari Perú? ¿Qué factores facilitan una convivencia saludable en el grupo Inkari Perú? ¿Qué factores dificultan la convivencia saludable en el grupo Inkari Perú? ¿Qué ventajas traerá vivir saludablemente?</p> <p>-A continuación se formarán cuatro grupos donde tendrán que representar mediante un psicodrama lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una escena de celos en un ambiente familiar.</li> <li>-Una escena de rechazo homosexual.</li> <li>- una escena donde un participante ayuda recuperar el celular robado.</li> <li>-una escena donde se muestre ayuda al prójimo.</li> </ul> <p>-Terminado cada escena se debatirá brevemente acerca de la actuación, felicitándolos a los participantes para estimularlos a seguir participando, culminando con un fuerte aplauso.</p> <p><b>Final:</b> -Para culminar el taller los participantes se comprometerán a practicar y fomentar una convivencia saludable tanto en el grupo como en la casa, el barrio y el trabajo,</p>

	- Para finalizar se les pide que formen un círculo abrazados por los hombros, gritar fuerte “somos Inkari Perú”.
--	--

#### Módulo 4

N° Sesión	<b>07</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Aprender a solucionar conflictos sin ser violentos</b>
<b>Tiempo</b>	<b>120 min</b>
<b>Recurso</b>	<b>Cartulinas, plumones, goma, tijeras, regla 1 facilitador</b>
<b>Actividad</b>	<p><b>Dinámica:</b></p> <p>- Dinámica de entrada “la carta” ,se les pide a los participantes se sienten formando un círculo, el facilitador dirá la siguiente frase “traigo una carta para los compañeros.....” nombrara alguna característica como ejemplo los que tengan zapatos, puede ser zapatillas, polo rojo,etc. al finalizar la frase todos los compañeros que tengan esa característica cambiaran de sitio entrando a participar el facilitador donde se sentara el lugar de un participante , quedando en el medio del círculo para hacer lo mismo. Luego se les pide formar 4 grupos de 5 participantes.</p> <p><b>Tema:</b></p> <p>-A cada grupo se le reparte cartulinas de colores para que puedan construir una casa. En el momento de la ejecución todos participan tienen diferentes ideas la tarea es ponerse de acuerdo y culminar la casa lo mejor posible.</p> <p>se inicia un debate con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendizaje podemos rescatar de este juego?</p> <p>¿Cuál ha sido el momento más difícil?</p> <p>¿Qué tipo de conflictos se observó durante la construcción?</p> <p>¿Cómo reaccionamos frente un conflicto?</p> <p>¿Por qué nos cuesta solucionarlos?</p> <p>¿Cómo debemos solucionarlo?</p>

	<p><b>Final:</b></p> <p>-Terminar la sesión rescatando los tipos de solución que dieron a los conflictos durante el desarrollo de la dinámica.</p>
--	--

<b>N° Sesión</b>	<b>08</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Disminuir el estrés mediante la relajación.</b> <b>Clausura</b>
<b>Tiempo</b>	<b>120 min</b>
<b>Recurso</b>	<b>Computadora, proyector.</b> <b>1 facilitador</b>
<b>Actividad</b>	<p><b>Dinámica:</b></p> <p>-Dinámica de entrada que consiste en pegar las palmas de la mano en la pierna, luego tendrán que saludarse con cualquier parte de su cuerpo.</p> <p><b>Tema:</b></p> <p><b>El estrés</b></p> <p>- Se les muestra dos videos</p> <p>Video 1: el estrés  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v736ggexnVg">https://www.youtube.com/watch?v=v736ggexnVg</a></p> <p>Video 2: el triángulo de la salud  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D1JnlCK91lo">https://www.youtube.com/watch?v=D1JnlCK91lo</a></p> <p>En este video muestra los factores estresantes que tenemos en la vida diaria y como nuestro cuerpo reacciona ante ellos</p> <p>- el facilitador inicia un debate del video.</p> <p>- los participantes aprenden a reconocer el estrés ya sea en la casa, el trabajo, en la calle.</p> <p><b>Tema:</b></p> <p>Relajación</p> <p>Se le muestra un video</p> <p>Video: relajación breve  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PrCt9fCh2zY">https://www.youtube.com/watch?v=PrCt9fCh2zY</a></p> <p>se hace la practica guiada por el video</p>

	<p>-El facilitador inicia una conversación acerca de la relajación donde cada participante manifiesta como se sienten después de la práctica.</p> <p>-el objetivo es identificar un estado de estrés para poder afrontarlo y disminuir la intensidad mediante la relajación.</p> <p><b>Final:</b></p> <p>-Al finalizar el taller el facilitador da las palabras de agradecimiento y felicitación a los asistentes por la participación activa en todos los talleres, también preguntarles que les pareció, si les sirvió de ayuda, lo recomendarían o que puntos se podría mejorar.</p> <p>-Se pasa a un compartir de bocaditos y gaseosa, en un ambiente de camaradería.</p> <p>-Al momento de salir, despedirse con un apretón de manos a todos los participantes.</p>
--	--

## REFERENCIAS

- Amato, F. (2012) La relación de la violencia con el Conflicto de Roles de Género y la Conformidad con las Normas Masculinas en una Muestra Forense. *El Diario de estudios de los hombres*, 20 (3), pp.187
- Aparicio, M. Sanz, R. Ramos, J. (2011). Relaciones entre masculinidad y conductas de la salud en estudiantes universitarios españoles. Disponible [https://www.researchgate.net/profile/Juan\\_Ramos\\_Cejudo/publication/235223353\\_Relaciones\\_entre\\_masculinidad\\_y\\_conductas\\_de\\_salud\\_ene\\_estudiantes\\_universitarios\\_espafioles/links/0fcfd5108e9cf90cf1000000.pdf?origin=publication\\_list](https://www.researchgate.net/profile/Juan_Ramos_Cejudo/publication/235223353_Relaciones_entre_masculinidad_y_conductas_de_salud_ene_estudiantes_universitarios_espafioles/links/0fcfd5108e9cf90cf1000000.pdf?origin=publication_list).
- Aguilar García,(2008) “El sistema sexo-género en los movimientos feministas”, Publicado el 01 septiembre 2008,URL: <http://amnis.revues.org/537> ; DOI : 10.4000/amnis.537.
- Ander-Egg, Ezequiel. 1995. Diccionario del trabajo social. Lumen. Buenos Aires
- Anselmi, D. L. &Law, A. L. (1998) Preguntas de género. Perspectivas y Paradojas. Mc Graw-Hill.pp 45.
- Bandura (1986) Fundamentos sociales del pensamiento y la acción: una teoría cognitiva social Prentice-Hall, EnglewoodCliffs, NJ .
- Barbero Jesús, Martín. (1998). “Jóvenes: desorden cultural y huellas de identidad”. En *Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. En Universidad Central. Siglo del Hombre. Pág.33.
- Benítez, M. (2015). Propiedades psicométricas de la escala del conflicto de género en universitarios varones de Lima metropolitana. Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Perú, Lima.

- Bridges, A.J., Karlsson, M., y Lindly, E. (2015). Efecto de la psicoeducación breve y pasiva sobre el conocimiento y las calificaciones de la violencia de pareja en los Estados Unidos y Argentina. *Revista de violencia interpersonal*, 30 (2), 272-294
- Bruno, F. J. (1997). Diccionario de términos psicológicos fundamentales. Barcelona: Paidós Studio.
- Cabral, Blanca E. y García, Carmen. (2000) Masculino/femenino y Yo?. Identidad e Identidades de Género. AVEPSO. Fascículo N° 10 Mérida.
- Crooks, R., Baur, K., & Rojas, L. C. (2000). Nuestra sexualidad. International Thomson.
- Eagly, A. (1987). Las diferencias de sexo en el comportamiento social: Un papel de interpretación social. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Farré Josep (2003) Enciclopedia de la Psicología, primera edición, España. Oceano. p.110.
- Fernando, C (2000) consumo, identidad social y violencia. Última década nº13, viña del mar, pp. 141-150. sexo. El género: la construcción cultural de la diferencia sexual.
- Gomáriz, E. (1992). Los estudios de género y sus fuentes epistemológicas: periodización y perspectivas (No. 38). FLACSO, Programa Chile.
- Gómez, V. (2006). *“Riesgos de salud y su relación con los múltiples roles en los hombres”* Relaciones del Conflicto con el Rol de Género masculino y la actitud sexista con la violencia familiar, la ansiedad, la depresión y la calidad de vida en una muestra Bogotana de Hombres. Rev. Suma Psicológica, 10 (1), 1.24.
- Guillen, H. (2014). Acoso sexual callejero y acoso sexual callejero en universitarios de Lima Metropolitana. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Hernández, R. (2010). Fernández C. Baptista P. Metodología de la investigación, 5ta edic. Mc Graw Hill Interamericana. México.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta Edición. Editorial Mc Graw Hill. México. 2014• Hernández, R. Metodología de la Investigación. 6a Edición, Mc Graw Hill, México.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2012). Definiciones de los Enfoques cuantitativos y cualitativos.
- Herrera, M. (2015). Relación entre sexismo ambivalente y violencia de pareja íntima según nivel educativo. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Infante, E. (1998). Sobre la definición del conflicto interpersonal: aplicación del de análisis conglomerados al estudio semántico. *Revista de psicología Social*, 13(3), 485-493.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2009). Estado de la Población Peruana, Lima, Perú: UNFPA. Recuperado de: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib0879/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0879/libro.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística (2008). Estadísticas de género e ingresos. Recuperado el 15 de septiembre de 2015, de [http://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/categoria.htm?c=Estadistica\\_P&cid=1254735976595](http://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/categoria.htm?c=Estadistica_P&cid=1254735976595)
- Jares, Xesús. (2002). Educación y conflicto. Ed. Popular. Madrid.
- Jayme, M., & Sau, V. (2004). Psicología femenina del sexo y el género. Barcelona: Icaria.
- Kohlberg, L. (1981). Ensayos sobre Desarrollo Moral. Vol. 1: La Filosofía del Desarrollo Moral. San Francisco, CA: Harper
- Lamas, M. (2002). Cuerpo: diferencia sexual y género. México: Taurus.33
- Lewin (1973), en cita de E. Vendrell (1987) *Teoría del campo en la Ciencia Social* pág. 13

- Lukas y túry (2008) Conflicto de Rol de Género y factores emocionales en universitarios, Rev. Psicología y salud. Universidad de Granada, España.
- Martinez,C y Paterna,C (2013). Masculinidad ideología, género y igualdad: considerando nuevos conceptos. *Analistas de psicología* 29(2). 558-564 recuperado de [http://scielo.isii.es/pdf/ap/v29n2/psico\\_social1.pdf](http://scielo.isii.es/pdf/ap/v29n2/psico_social1.pdf)
- Mahalik, J., Walker, G, yy Levi-Minzi, M. (2008). Masculinidad y Salud conductual en hombres de Australia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/839/83928046002.pdf>
- Mahalik, J., Cournoyer, R., Cherry, M., & Napolitano, J. M. (1998). Men's gender role conflict and use of psychological defenses. *Journal of Counseling Psychology*, 45(3), 247.
- Moral de la Rubia, J. (2005). La alexitimia en relación con el sexo y el rol de género. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 15(1).
- Oakley A (1972) en su publicación *sexo, género y sociedad*, Estados Unidos, New York 1972 recuperado el 15 de julio del 2016 [http://www.annoakley.co.uk/index.php?option=com\\_content&view=article&id=18&Itemid=2](http://www.annoakley.co.uk/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=2)
- O'Neil, J Organización Mundial de la Salud (2015). Violencia de pareja y violencia sexual contra la mujer. Recuperado el 16 de septiembre de 2015, de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>
- O'Neil, J. (2014). Su publicación conflicto entre hombres y mujeres: costos psicológicos, consecuencias y una agenda para el cambio..
- O'Neil et al. (1986) en Benítez 2015 propiedades psicométricas de la escala de Conflicto de Rol de Género universitarios varones de lima y el callao.



- O'Neil (1995), Quince años de teoría e investigación sobre el conflicto de los roles de género de los Hombres: *Nuevos Paradigmas para la Investigación Empírica*. Nueva York. Libros básicos.
- O'Neil, Helms, Gable, Laurence, y Wrightsman (1986), *Escala de Conflicto de Rol de Género*, 14, 335-350.
- O'Neil, J. & Good, G. E. (1997) Conflicto de los roles de género de los hombres: reflexiones personales y panorama general de la investigación reciente. "*Sociedad para el Estudio Psicológico de Hombres y Masculinidad*", 2, 10-15.
- O'Neil, J. M. y Nadeau, R. A. (1999). Estrategias defensivas: Explicar la violencia de los hombres contra las mujeres de un rol de género (Pp.89-116).
- Organización Mundial de la Salud (2014). Informe sobre la situación mundial de la prevención de la violencia 2014. Recuperado el 14 de septiembre de 2015, de:
- Rocha Sánchez, T. E. (2009). Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual. *Revista Interamericana de Psicología*, 43(2)
- Rodríguez-Castro. (2015). Amor y Sexismo: una peligrosa relación en los y las adolescentes gallegos/as. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, (02), 011-014.
- Rottenbacher, J., Espinosa, A., & Magallanes, J. (2011). Analizando el Prejuicio: Bases ideológicas del Racismo, el Sexismo y la Homofobia en el Perú.
- Rubin, G. (1975). El tráfico de mujeres. Notas sobre la economía política del [http://www.who.int/entity/violence\\_injury\\_prevention/violence/status\\_report/2014/es/index.html](http://www.who.int/entity/violence_injury_prevention/violence/status_report/2014/es/index.html)

- Salgado, D.M., Suvak, M.K., King, L.A., y King, D.W. (2004). Asociaciones de género e ideología de roles de género con características conductuales y actitudinales de la agresión de pareja íntima. *Psicología de los hombres y la masculinidad*, 5 (2), 91.
- Sau, V. (1981). Diccionario ideológico feminista (Vol. 1). Madrid: Icaria.
- Thoms, W.J. (1846). Carta al Ateneo. *El Ateneo*, 22.
- Vander Zanden, J. W. (1986). Sociología: *el núcleo*. Nueva York: Knopf. (78-82)
- Wood, J. (1997). *Vida de género: comunicación, género y cultura*. Belmont, CA: Wadsworth.
- Witt, S. D. (2000). "La influencia de los compañeros en la socialización de los niños a los roles de género". EEUU: *Desarrollo y cuidado del niño* 162.
- Witting (1980) En su libro "*la mente recta*" Boston: Beacon Press, 1992 pag 21-32

## ANEXO 1

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

## “NIVELES DE CONFLICTO DE ROL DE GÉNERO EN LOS VARONES DEL GRUPO JUVENIL DE DANZASINKARI PERÚ DE VILLA SALVADOR”

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	DEFINICIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>			
¿Cuáles son los niveles de conflicto de rol de género en los varones del grupo juvenil de danza sInkari Perú de Villa el Salvador?	Determinar los niveles de conflicto de rol de género en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador	<b>Conflicto de rol de género</b> Respecto al conflicto de rol de género O Neil et al. (1986) en Benítez (2015) describen el conflicto de rol de género como un estado psicológico que tiene consecuencias negativas en la formación integral de la persona y de aquellos que se	1.-La Necesidad de éxito, poder y competencia 2.-Emotividad restringida 3.- Afecto limitado entre hombres – homofobia 4.-Conflicto entre el trabajo, escuela y las relaciones familiares	<b>Tipo:</b> aplicada <b>Enfoque:</b> cuantitativo. <b>Nivel :</b> descriptivo <b>Diseño:</b> No experimental <b>Corte:</b> transversal <b>Población</b> La población está conformada por los 40 varones, los cuales conforman el “grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador” <b>Muestra:</b> no probabilístico intencional El número de participantes del estudio es de 40 varones, que pertenecen al grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador. <b>Técnica:</b> Directa e indirecta. <b>Instrumento:</b> Para la variable conflicto de rol de género se utilizará la Escala de Conflicto de Rol de Género de O Neil, (1896), que asu vez, Benítez (2015)

		relacionan con ella		realizo una adaptación de la escala en universitarios varones de Lima Metropolitana y el Callao, Respecto a la confiabilidad por análisis de ítem se procedió a eliminar 3 reactivos formando 34 ítems la versión adaptada divididos en 4 dimensiones, necesidad de éxito, poder y competencia, emotividad restringida, afecto limitado entre personas del mismo sexo (homofobia), conflicto en el trabajo, centro de estudios y las relaciones familiares)
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>			<b>Aplicación:</b> Individual o colectiva <b>Duración:</b> aproximadamente de 25 a 30 minutos. <b>Objetivo del instrumento:</b>
P1: ¿Cuál es el nivel de necesidad de éxito, poder y competencia en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador?	<b>O1:</b> Identificar el nivel de necesidad de éxito, poder y competencia en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador			a) Medir el nivel de conflicto de rol de género en los hombres en sus cuatro dimensiones.
P2: ¿Cuál es el nivel de emotividad restringida en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador?	<b>O2:</b> Identificar el nivel de emotividad restringida en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador			b) Determinar el grado en que el papel tradicional del género masculino interfiere con el bienestar de los hombres y las personas con quienes actúan.
P3: ¿Cuál es el nivel de afecto limitado en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador?	<b>O3:</b> Determinar el nivel de afecto limitado en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador			
P4: ¿Cuál es el nivel de conflicto entre el trabajo, escuela y relaciones en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador?	<b>O4:</b> Identificar el nivel de conflicto entre el trabajo, escuela y relaciones familiares en los varones del grupo juvenil de danzas Inkari Perú de Villa el Salvador			

## Análisis de fiabilidad

Escala: TOTAL

### Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	40	100,0
Casos Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
Total	40	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,897	34

**Escala: FACTOR 1**

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,617	7

**Escala: FACTOR 3**

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,775	9

**Escala: FACTOR 2**

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,723	8

**Escala: FACTOR 4**

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,775	8

## Análisis factorial

### KMO y prueba de Bartlett

Medida de adecuación muestral de Kaiser-Meyer-Olkin.		,478
	Chi-cuadrado aproximado	943,591
Prueba de esfericidad de Bartlett	gl	561
	Sig.	,000

### Comunalidades

	Inicial	Extracción
item 1	1,000	,487
item 2	1,000	,304
item 3	1,000	,326
item 4	1,000	,363
item 5	1,000	,461
item 6	1,000	,535
item 7	1,000	,496
item 8	1,000	,547
item 9	1,000	,642
item 10	1,000	,680
item 11	1,000	,471
item 12	1,000	,373
item 13	1,000	,254
item 14	1,000	,749
item 15	1,000	,483
item 16	1,000	,442

item 17	1,000	,701
item 18	1,000	,438
item 19	1,000	,491
item 20	1,000	,713
item 21	1,000	,503
item 22	1,000	,632
item 23	1,000	,587
item 24	1,000	,662
item 25	1,000	,595
item 26	1,000	,526
item 27	1,000	,478
item 28	1,000	,460
item 29	1,000	,478
item 30	1,000	,548
item 31	1,000	,459
item 32	1,000	,599
item 33	1,000	,412
item 34	1,000	,596

Método de extracción: Análisis de Componentes principales.



**Varianza total explicada**

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción	
	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza
1	8,367	24,609	24,609	8,367	24,609
2	3,607	10,609	35,218	3,607	10,609
3	2,916	8,578	43,796	2,916	8,578
4	2,598	7,641	51,437	2,598	7,641
5	2,004	5,894	57,330		
6	1,898	5,584	62,914		
7	1,621	4,768	67,682		
8	1,478	4,346	72,027		
9	1,264	3,718	75,745		
10	1,058	3,113	78,858		
11	,948	2,789	81,647		
12	,887	2,609	84,257		
13	,823	2,420	86,677		
14	,674	1,981	88,658		
15	,576	1,694	90,352		
16	,455	1,338	91,691		
17	,418	1,229	92,920		
18	,390	1,148	94,068		
19	,299	,878	94,946		
20	,275	,808	95,754		
21	,236	,695	96,450		
22	,230	,678	97,127		

23	,198	,582	97,709
24	,140	,413	98,122
25	,135	,397	98,519
26	,114	,337	98,855
27	,093	,274	99,130
28	,090	,265	99,395
29	,067	,197	99,592
30	,048	,140	99,732
31	,040	,117	99,849
32	,021	,061	99,910

**Varianza total explicada**

Componente	Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción	Suma de las saturaciones al cuadrado de la rotación		
	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado
1	24,609	5,399	15,879	15,879
2	35,218	4,632	13,623	29,502
3	43,796	3,964	11,658	41,160
4	51,437	3,494	10,276	51,437

Método de extracción: Análisis de Componentes principales.

**Matriz de componentes<sup>a</sup>**

	Componente			
	1	2	3	4
item 1	,664	,132	,160	,051
item 2	,278	-,136	,307	,337
item 3	,506	,218	,152	-,014
item 4	,011	,309	,470	,215
item 5	,387	-,387	-,115	,385
item 6	,321	,332	,476	,308
item 7	,636	,013	-,298	-,044
item 8	,570	-,192	,414	-,120
item 9	,567	,239	-,441	-,265
item 10	,666	-,411	-,209	,153
item 11	,469	-,491	,092	-,038
item 12	,067	,259	,191	-,515
item 13	,239	-,170	,409	,020
item 14	,545	-,468	,423	-,232
item 15	,611	-,001	,123	-,307
item 16	,618	,080	,124	-,195
item 17	,690	-,285	,176	-,336
item 18	,330	,300	-,476	,112
item 19	,572	,048	-,244	,318
item 20	,333	,672	,291	,256
item 21	,210	,592	-,224	,240
item 22	,559	,541	,162	,012
item 23	,629	-,184	-,338	-,207

item 24	,576	,381	-,162	-,398
item 25	,234	,571	,392	,247
item 26	,602	,100	-,368	,136
item 27	,581	-,307	-,139	,164
item 28	,572	,289	,035	-,220
item 29	,334	,197	,042	-,571
item 30	,551	-,451	-,067	,191
item 31	,615	,036	-,280	,030
item 32	,365	-,334	,594	-,001
item 33	,482	,101	-,158	,380
item 34	,404	-,128	,025	,645

Método de extracción: Análisis de componentes principales.<sup>a</sup>

a. 4 componentes extraídos

**Matriz de componentes rotados<sup>a</sup>**

	Componente			
	1	2	3	4
item 1	,426	,310	,285	,358
item 2	-,137	,294	,342	,285
item 3	,388	,155	,180	,346
item 4	-,135	-,135	,116	,560
item 5	-,071	,633	,226	-,065
item 6	,027	,094	,211	,693
item 7	,538	,452	,041	-,017

item 8	,291	,138	,642	,177
item 9	,735	,260	-,177	-,053
item 10	,274	,687	,324	-,166
item 11	,152	,352	,537	-,188
item 12	,395	-,450	,100	,073
item 13	-,010	,035	,473	,171
item 14	,245	,130	,818	-,060
item 15	,568	,101	,378	,081
item 16	,533	,154	,315	,186
item 17	,529	,191	,615	-,078
item 18	,378	,365	-,395	,076
item 19	,276	,618	-,031	,177
item 20	,228	,041	-,100	,806
item 21	,256	,191	-,458	,437
item 22	,516	,102	,016	,596
item 23	,574	,417	,153	-,246
item 24	,800	,024	-,038	,139
item 25	,106	-,033	-,009	,763
item 26	,453	,552	-,103	,073
item 27	,227	,587	,278	-,073
item 28	,610	,085	,119	,258
item 29	,626	-,255	,146	-,010
item 30	,123	,601	,395	-,127
item 31	,483	,474	,019	,035
item 32	-,013	,068	,749	,180
item 33	,173	,557	-,048	,264

item 34	-,162	,678	,136	,303
---------	-------	------	------	------

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

Método de rotación: Normalización Varimax con Kaiser.<sup>a</sup>

a. La rotación ha convergido en 19 iteraciones.

**Matriz de transformación de las componentes**

Componente	1	2	3	4
1	,680	,573	,390	,241
2	,339	-,297	-,577	,681
3	-,251	-,403	,696	,539
4	-,600	,649	-,175	,433

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

Método de rotación: Normalización Varimax con Kaiser.

## Consentimiento Informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol con ella como participantes.

Esta investigación se realiza como parte del Programa de Suficiencia Profesional y está dirigido por Rocío Elena Llerena López, de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, cuyo objetivo de investigación es conocer las competencias parentales para estructurar un programa de intervención efectivo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y anónima garantizándole formalmente que la información recolectada se utilizará, en su totalidad, con fines de investigación, salvaguardando su identidad e integridad del contenido. Si tiene alguna duda sobre el estudio, puede hacer preguntas en cualquier momento contactándose con a la encargada al correo: [rocioelena.llerena@hotmail.com](mailto:rocioelena.llerena@hotmail.com). De igual manera, puede retirarse de esta investigación en cualquier momento sin que eso le afecte en ninguna forma.

Si Ud. consiente su participación en estudio, se le pedirá responder a interrogantes que sólo le tomará 20 minutos aproximadamente.

Si acepta ser parte de la investigación y otorgar su consentimiento informado, sírvase firmar en señal de conformidad.

\_\_\_\_\_  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

\_\_\_\_\_  
Firma del Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha



# Universidad Inca Garcilaso de la Vega

**Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas**

Facultad de Psicología y Trabajo Social

Lima, 18 de Abril del 2017

Carta N° 1168-2017-DFPTS

Señor

**ELTON MAX FLORES VILLEGAS**

**DIRECTOR GENERAL**

**AGRUPACIÓN DE DANZA INKARI PERÚ DE VILLA SALVADOR**

Presente.-

Luego de recibir mis saludos y muestras de respeto, presento a el señor **DANTE RAFAEL PEÑA CAMPOS**, estudiante de la Carrera Profesional de Psicología de nuestra Facultad, identificado con código 07-849421-6, quien desea realizar una muestra representativa de investigación en la Institución que usted dirige; para poder así optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología, bajo la Modalidad de Suficiencia Profesional.

Agradezco la atención a la presente carta y renuevo mis cordiales saludos.

Atentamente,



Dr. RAMIRO GÓMEZ SALAS  
Decano (e)  
Facultad de Psicología y Trabajo Social

RGS/eh  
Id. 629231

Autorizo.

70593174



Lima, 27 de abril del 2017

**CARTA AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE MUESTRA**

**Señores**

**UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA**

**Presente. -**

**Asunto: Autorización Para la Toma de Muestra.**

Por medio de la presente, yo **ELTON MAX FLORES VILLEGAS**, director de La **Agrupacion De Danza Inkari Peru De Villa El Salvador**, autorizo al señor **DANTE RAFAEL PEÑA CAMPOS**, a realizar la investigacion respecto a la muestra representativa en nuestra institucion.

Sin otro particular nos despedimos, con un cordial saludo.

Atentamente,



---

**ELTON MAX FLORES VILLEGAS**  
Director de La Agrupacion



## LA ESCALA DE CONFLICTO DE ROL DE GÉNERO

J. O'neil (1986)

Adaptada y estandarizada por M. Benites, 2015

Nombre: ..... Edad: .....

sexo.....Nivel Educativo.....Tipo de Familia.....

Ingreso Económico.....Ocupación.....Estado Civil.....

Lugar de Procedencia.....Practica algún deporte.....

Consumo de Drogas o de Alcohol.....Frecuencia.....

### INTRODUCCIÓN

En el espacio que está al lado derecho de cada frase, escriba el número que represente el grado de acuerdo o de desacuerdo que tenga con la afirmación formulada. No hay respuestas correctas o incorrectas, todas son importantes y validas al expresar usted su opinión que es la manera cómo percibe cada situación de interacción con otra persona. Le pedimos su propia opinión.

Muy de acuerdo 6	De acuerdo 5	Algo de acuerdo 4	Indiferente 3	Algo en desacuerdo 2	En desacuerdo 1
1	Me resulta difícil decirles a los demás que me preocupo por ellos.				
2	Es difícil para mí, expresar verbalmente mi cariño a otro hombre.				
3	Me siento dividido entre mi agitado horario de trabajo y el cuidado de mi salud.				
4	Ganar dinero es una parte de mi idea de lo que es ser un hombre de exitoso.				
5	Me tensa el afecto hacia otros hombres.				
6	Algunas veces defino mi valor personal basado en mi éxito profesional.				
7	Expresar mis sentimientos hace que me sienta vulnerable a los ataques de los demás				
8	Expresar mis emociones a otro hombre es arriesgado.				
9	Mi carrera, empleo o estudios afecta la calidad de mi tiempo o vida familiar.				
10	Juzgo el valor de otras personas, basado a su nivel de logros y éxitos.				
11	Es difícil para mí, hablar (de mis sentimientos) durante las relaciones sexuales.				
12	Me preocupa fallar y cómo esto me afecta que sea bueno como hombre.				
13	Tomo dificultad para expresar mis necesidades afectivas a mi pareja.				

© Anicama, J. 2016. Febrero



	Muy de acuerdo 6	De acuerdo 5	Algo de acuerdo 4	Indiferente 3	Algo en desacuerdo 2	En desacuerdo 1
14	El afecto entre hombres me hace sentir incómodo.					
15	Me es difícil encontrar tiempo para relajarme.					
16	Tengo dificultad para expresar mis sentimientos más profundos.					
17	Es muy difícil para mí, abrazar a otro hombre.					
18	A menudo siento la necesidad de hacerme cargo de aquéllos que me rodean.					
19	Hablar de la intensidad de mis sentimientos no es parte de mi comportamiento sexual.					
20	Competir con los demás es la mejor forma de triunfar.					
21	Ganar es una medida de mi valor y crecimiento personal.					
22	Frecuentemente tengo problemas para encontrar las palabras correctas que describan como me estoy sintiendo.					
23	En algunas ocasiones no me decido a mostrar mi afecto a los hombres por cómo podrían juzgarme los demás.					
24	Mis necesidades con el trabajo o estudio me impiden estar con mi familia o descansar más de lo que me gustaría.					
25	Me esfuerzo para tener más éxito que los demás.					
26	No me gusta mostrar mis emociones a otras personas.					
27	Me resulta difícil decirle a mi pareja sobre mis sentimientos durante la relación sexual.					
28	Mi trabajo o estudios, frecuentemente interfieren con otros aspectos de mi vida (hogar, familia, salud, diversión).					
29	Frecuentemente me preocupa como los demás evalúan mi desenvolvimiento en el trabajo o estudios.					
30	Ser muy cercano a otros hombres me hace sentir incómodo.					
31	Es importante para mí ser más inteligente o físicamente más fuerte que otros hombres.					
32	Los hombres muy amigables me hacen dudar de su preferencia sexual.					
33	La sobrecarga laboral y el estrés, ocasionados por la necesidad de obtener logros en el trabajo o estudios, afectan o lastiman mi vida.					
34	Me gusta sentirme superior a los demás.					